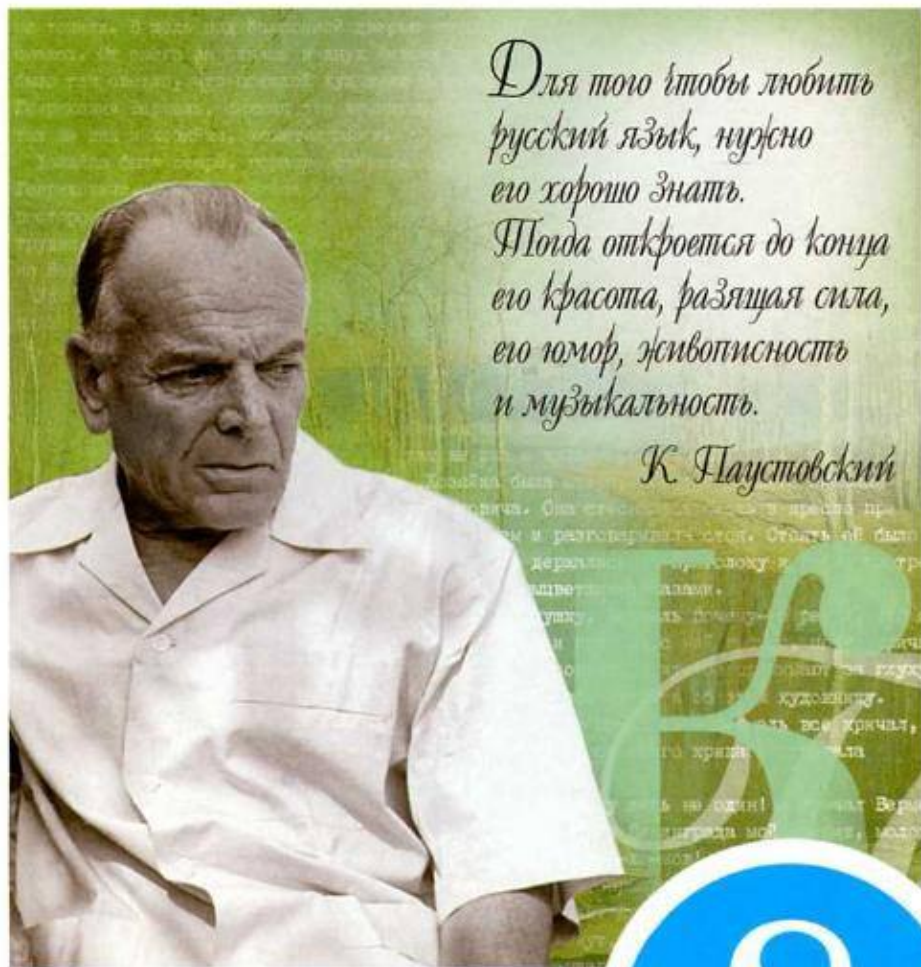


РУССКИЙ ЯЗЫК

Русская речь



*Для того чтобы любить
русский язык, нужно
его хорошо знать.
Тогда откроется до конца
его красота, разящая сила,
его юмор, живописность
и музыкальность.*

К. Пластовский

Е. И. Никитина



РУССКИЙ ЯЗЫК

Русская речь

Учебник

Рекомендовано
Министерством
образования и науки
Российской Федерации

2-е издание, стереотипное



Москва

дрофа

2015



УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-5
Н62

За создание комплекта учебников по развитию речи
для 5—9 классов профессору *Е. И. Никитиной*
присуждена премия Правительства Российской Федерации
в области образования

Учебник доработан профессором *Т. М. Пахновой*

Художник *О. М. Войтенко*

Никитина, Е. И.

Н62 Русский язык : Русская речь. 8 кл. : учебник / Е. И. Никитина. — 2-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2015. — 239, [1] с. : ил., 8 л. цв. вкл.

ISBN 978-5-358-15466-7

Учебник «Русский язык. Русская речь» является неотъемлемой частью учебного комплекса по русскому языку для 5—9 классов, хорошо зарекомендовавшего себя в школе и известного учителям и учащимся. Учебник по развитию речи выполняет особую роль в составе комплекса. Его задача — помочь ученику в овладении устной и письменной речью. Он учит вести беседу; составлять планы к творческим работам; писать изложения и сочинения на свободную тему, по картине, отзывы и рецензии; уметь видеть образные средства языка и использовать их в своей речи. Книга содержит разнообразный и интересный дидактический материал.

Учебник рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и включён в Федеральный перечень.

УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-5

ISBN 978-5-358-15466-7

© ООО «ДРОФА», 2014



Дорогие восьмиклассники!

Перед вами учебник по развитию речи. А что значит развивать речь? Это значит учиться хорошо **говорить**, **слушать**, **писать** (создавать текст в письменном виде) и **читать**. Почему?

Потому что речь — процесс двусторонний. Например: один рассказывает о походе в горы (*говорит*), другой этот рассказ *слушает*; и л и: один *написал* рассказ о походе в горы и напечатал его в газете, другой этот рассказ *читает*. Иначе говоря, в процессе речевого общения один создаёт высказывание в устной или письменной форме (*говорит* или *пишет*), другой это высказывание воспринимает (*слушает* или *читает*).

В работе по развитию речи вам и поможет книга «Русский язык. Русская речь».

На её страницах вы увидите небольшой рисунок: .

Он означает: здесь излагаются **теоретические сведения**; читайте этот материал особенно внимательно и вдумчиво. Если при чтении вам встретится что-то непонятное, остановитесь, повторите изученное ранее. Ориентироваться в книге вам помогут **оглавление** и **указатель**.

Кроме того, в учебнике есть сведения, которые дополняют, расширяют знания о том или ином лингвистическом

тическом понятии. Они обозначены вот таким значком: .

Помимо теоретических сведений, учебник содержит пронумерованные задачи и упражнения, а также инструкции к выполнению наиболее сложных из них — памятки (см. с. 209). Дополнительные задания к упражнению отмечены значком-снежинкой: .

Для разных видов разбора в учебнике используются привычные цифровые обозначения (например, ⁵ — слово для лексического разбора).

Если перед упражнением вы видите значок , то это значит, что надо выполнить **комплексную работу с текстом**. К одному тексту предлагается много заданий, и у вас есть возможность выбора. Этот выбор вы делаете самостоятельно или по рекомендации учителя. Выбирая несколько заданий, вы ориентируетесь на то, что считаете особенно интересным и полезным. Многие задания полезны потому, что дают возможность успешно подготовиться к итоговой аттестации. Если есть выбор — значит есть условия для творчества! На материале одного текста часть заданий вы выполняете в классе, другие — дома. Комплексная работа с текстом может выполняться, если вы работаете не один, а в группе (тогда каждый находит для себя варианты заданий). Так вы учитесь сотрудничать, помогать друг другу при организации учебного труда.

Некоторые задания и упражнения сопровождаются таким рисунком: . Это значит, что в учебнике есть ответы. Но возьмите себе за правило: **пока не сделаю всего, что требуется в задании, ответа не читаю**. В ответах же дано пояснение и таких слов, значение которых может вас затруднить. Около них стоит звёздочка *.

Некоторые задания направлены на сопоставительный анализ текстов. С этой целью используется значок

 (от текста — к тексту).

Если в задании предполагается подготовка материалов для компьютерной презентации, то рядом с номером стоит значок-диск: .

В учебнике есть упражнения, рядом с номером которых стоит вот такой рисунок-буква: **В**. Это надо понимать так: из двух, трёх подряд идущих упражнений достаточно выполнить одно, любое на выбор.

Содержание учебника во многом соотносится с программой по русскому языку и литературе.

Вы, конечно, знаете о том, что есть специальные **языковые средства выразительности речи**. Они очень разнообразны. В книге представлены главным образом такие, которые связаны с особым построением предложений и текста и называются **синтаксическими** (от слова *синтаксис*; кстати, на уроках русского языка вы и будете заниматься в основном синтаксисом).

Над синтаксическими средствами выразительности речи, иногда их называют **фигурами речи**, надо работать непрерывно. Поэтому они не собраны в каком-либо одном параграфе, а «рассыпаны» по всей книге и отмечены вот такой буквой-значком: **Ф**.

Значок **П** означает, что надо провести диалог с текстом (см. памятку на с. 216—218).

Работая по учебнику «Русский язык. Русская речь» самостоятельно, индивидуально, не упускайте возможности использовать его материалы в общении с окружающими вас людьми: ведь речь, как уже говорилось выше, — процесс двусторонний. Узнали что-то новое — расскажите об этом своим родным, друзьям; научились чему-то — научите этому одноклассников, младших ребят. Помните пословицу: «Учи других, и сам учишься».

В книге есть немало заданий и упражнений, которые можно выполнять вместе с друзьями, родителями, братьями и сёстрами — за общим семейным столом, по-

могая друг другу и друг друга вдохновляя. Надеемся, что вечера такого коллективного творчества вам понравятся.

На страницах учебника много имён, в основном писателей, поэтов, деятелей культуры, как известных вам, так, возможно, и неизвестных. Встретив новое, неизвестное для вас имя, обязательно обратитесь к энциклопедиям, «взрослой» и детской, к энциклопедическим словарям (например, «Энциклопедический словарь юного филолога», «Энциклопедический словарь юного литературоведа», «Энциклопедия для детей: Языкознание», «Энциклопедия для детей: Литература» и др.). Делайте это без чьих-либо подсказок и напоминаний, развивая в себе такое ценное качество, как любознательность.

Не забывайте и о работе со словарями. В некоторых заданиях словари рекомендованы, но могут понадобиться и другие.

Назовём некоторые из них: Александрова З. Е. «Словарь синонимов русского языка»; Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. «Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения»; Ахманова О. С. «Словарь омонимов русского языка»; Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. «Словарь паронимов современного русского языка»; Квятковский А. П. «Школьный поэтический словарь»; Скворцов Л. И. «Школьный словарь по культуре русской речи»; Жуков А. В. «Школьный лексико-фразеологический словарь русского языка»; Рогожникова Р. П., Карская Т. С. «Школьный словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв.»; Жуков В. П. «Словарь русских пословиц и поговорок»; «Словарь образных выражений русского языка» (под редакцией В. Н. Телия) и др.

В добрый путь, дорогие друзья! Интересной, творческой вам работы! Ученья с увлечением!

*Россия!
Какое хорошее слово...
И роса, и сила, и синее что-то...*

С. Есенин

*В несметном нашем богатстве
Слова драгоценные есть:
Отечество,
Верность,
Братство.
А есть ещё
Совесть,
Честь...
Ах, если бы все понимали,
Что это не просто слова,
Каких бы мы бед избежали.
И это не просто слова!*

А. Яшин





§ 1. Уметь говорить и слушать

1. Напишите по памяти.

Уметь говорить — искусство. Уметь слушать — культура.

(Д. Лихачёв)

2. Прочитайте высказывание известного писателя и рассказчика Ираклия Андроникова. Как вы понимаете смысл данного высказывания?

Устная речь — это процесс публичного мышления. Это — всегда импровизация.

К 3. Прочитайте отрывок из книги «Голоса, зазвучавшие вновь». Подготовьтесь к изложению.

Ещё в 1935 году М. Горький, впервые услышав рассказы Ираклия Андроникова и сразу высоко оценив их, заметил, однако, что в письменной форме они многое теряют. И Горький настоятельно рекомендовал их к записи на грампластинки.

Очень интересно и поучительно то, как Андроников читает стихи на этих пластинках. В этом чтении он старается совместить достоинства «актёрской» и «поэтической» манеры и избежать их недостатков — монотонности чтения поэтов и актёрского «раскрашивания» слов.

Звучание лермонтовского стихотворения у Андроникова обычно вправлено в рассказ об истории его создания, или общественном резонансе, им вызванном, или об обстановке написания...

Особенно интересным мне показалось чтение стихотворения «Бородино». Это чтение для меня открыло некоторые новые оттенки в тексте более чем знакомом, сняло с него неизбежную для такого рода хрестоматийность, обогатило живыми чертами как бы реально существовавшего рассказчика. Несомненно, что такое «освежение» давно знакомых строк явилось результатом кропотливых изысканий учёного...

Дело в том, как рассказывает Андроников в специальном большом исследовании, посвящённом одному только этому стихотворению, что ему удалось выяснить, от кого, когда и как мог слышать Лермонтов рассказ о Бородинском бое, почему выбрал для стихотворения рассказ артиллериста, какой конкретно редут имел в виду и почему рассказчик, *дядя*, при всей конкретности отдельных черт является образом обобщённым...

В статье и в записи на пластинке «Бородино» Андроников детально анализирует сложную структуру стихотворения, которое именно благодаря лермонтовскому таланту кажется таким простым:

«Искусство Лермонтова так велико, что мы и не замечаем, как сквозь речь солдата то и дело слышится речь поэта: *Леса синие верхушки...* Солдат не сказал бы так: это Лермонтов. Но строчка *Французы тут как тут* — это солдат. *Звучал булат, Носились знамена, как тени* — это опять речь поэта. Но без этой возвышенной лексики Лермонтов не мог передать вполне величие этого дня... Обе языковые стихии сплавлены так органически, что мы и не замечаем, что *дядя*, оставаясь всё время самим собой, говорит как поэт».

Все эти и многие другие соображения, догадки, знания о стихотворении содержатся в том, как читал его Андроников. Очень тонко передаются в этом чтении «медлительность отступления и стремительные атаки, тишина ночного лагеря и грохот сражения».

Совершенство чтения Андрониковым лермонтовских стихотворений заключается и в особой музыкальности — в чёткой ритмичности, в соразмерности чередований пауз, в мелодии произнесения слов и строк.

(Л. Шилов)

1. Выпишите ключевые слова.
2. Составьте план текста.
3. Объясните значение слов *хрестоматийный, резонанс, структура, редут*.
4. Подберите синонимы к словам *стремительный, кропотливый, конкретно, органически*.
5. Понаблюдайте, как используются в тексте антонимы: *сложный — простой, тишина — грохот, новый — знакомый*. Благодаря чему создаётся антитеза в предпоследнем предложении?
6. Готовясь к изложению, напишите словарный диктанту.

Впервые услышать, письменная форма, граммпластинка, изыскания учёного, исследование, удалось выяснить, обогащённый образ, искусство Лермонтова, лермонтовский талант, рассказ артиллериста, передать величие, языковая стихия, органически сплавлены, особая музыкальность, посвящённый, совершенство чтения.

7. Перечитайте стихотворение «Бородино». Это поможет вам написать изложение с дополнительным творческим заданием: проанализируйте стихотворение. Постарайтесь ответить на вопросы: в чём особенности начала поэтического текста? Как создаётся образ рассказчика? Какова роль в тексте «возвышенной лексики»? Как переключаются начало и конец поэтического текста? В чём сложность структуры этого, казалось бы, очень простого стихотворения?

4. Запишите, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению текста и к сочинению.

Слово написанное и слово сказанное неравнозначны. Ибо важно не только, *что* сказано, но и *как* сказа-

но. И в этом смысле слово звучащее богаче воспроизведённого на бумаге. Интонация открывает глубины смысла, делает речь более убедительной, многозначной. Как обогатилось бы наше представление о Гоголе, если бы мы могли услышать, как он читает «Ревизора», «Женитьбу»? Или если бы сохранился голос Достоевского, декламирующего пушкинского «Пророка». Те, кто это исполнение слушали, с восторгом вспоминали о нём: оно потрясало. Нам же приходится довольствоваться чужими воспоминаниями: в то время звукозаписи не было.

(И. Андроников)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значение слов *интонация*, *звукозапись*, *декламировать*.
3. Какова стилистическая окраска союза *ибо*? Подберите синонимы к этому союзу.
4. Укажите средство речевой выразительности.
5. Напишите сочинение на одну из тем: «Голос, интонация — это мелодия души», «Важно не только то, что сказано, но и как сказано», «Интонационное богатство русской речи», «Звучал мне долго голос нежный...».

5. Прослушайте в записи рассказ И. Л. Андроникова «Из жизни Остужева».

Если нет записи, прочитайте фрагменты из этого рассказа.

Постарайтесь мысленно услышать звучание их в авторском исполнении.

1) В Боткинской больнице в Москве мне пришлось как-то лежать в одной палате с замечательнейшим актёром и замечательным человеком — Александром Алексеевичем Остужевым. Если вам не случалось видеть его на сцене, то уж, наверно, доводилось слышать о его необыкновенной судьбе.

Много лет назад молодой артист московского Малого театра Александр Остужев, наделённый талантом, благородной внешностью, сценическим обаянием, великолепными манерами, поразительной красотой голосом, заболел. И в несколько дней потерял слух. Навсег-

да. Почти полностью. Планы, надежды, будущность, слава — казалось, всё рухнуло!

Жить без театра! О нет! Остужев убедил себя в том, что можно дойти до таких степеней совершенства, когда глухота не будет страшна ему. Он знал себя, он рассчитывал на силу воли, на упорство своё, на всё преодолевающий труд. Он верил в дружбу, верил в Малый театр! И остался актёром.

Чтобы сыграть в спектакле роль, даже самую крохотную, он выучивал наизусть всю пьесу. Чего стоило ему произносить свои реплики вовремя, поддерживая живой диалог, делая вид, что он слышит партнёров! Забудь он свой текст — ни один суфлёр мира не помог бы ему, как кривое колесо шёл бы такой спектакль до конца акта.

Любовь к театру превозмогла всё!



1. Определите и сформулируйте основную мысль текста.
2. Прочитайте синонимы с общим значением «оказаться победителем в борьбе с чем-либо».

Одолеть, преодолеть, победить, осилить, пересилить, превозмочь, справиться, сладить, совладать (*прост.*) и совладеть (*прост.*).

Какие из них можно поставить на месте точек в предложении *Любовь к делу ... всё?*

3. Спишите второй абзац рассказа И. Л. Андроникова. Отметьте в нём знаком $\wedge$ слова, на которые падает логическое ударение. Прочитайте выразительно абзац.

4. Передайте с помощью интонации восхищение художественным и нравственным подвигом артиста. Прочитайте выразительно третий—пятый абзацы рассказа И. Л. Андроникова.

2) Подолгу рассказывал мне старый актёр о былой театральной жизни. А я слушал, опасаясь задать вопрос, вставить слово.

— Я поздно родился, — громко и отдельно говорю я, — не видел Ермолову!..

Остужев вскинул брови, поворачивает ухо вполоборота ко мне, приставляет ладонь:

— Простите!..

— Мне не посчастливилось видеть Ермолову, — кричу я изо всех сил.

— Я слышу: не надо так орать. Там, за стеной, больные. Они страдают. Если вы будете так надрываться, нас с вами отсюда вытряхнут... Вы про кого спросили меня? Про Ермолову?

Не надо его торопить: он собирается с мыслями.

— Тот, кто не видел её на сцене, — начинает Остужев голосом лёгким и звучным, который отличишь среди тысячи, — кто не видел её, никогда не поверил бы, что она способна потрясать души...

Она была скромна, молчалива, замкнута — слепое неверие в свои силы.

Надо играть спектакль. Шёл уже множество раз. Сама не своя. С утра за кулисами. Чтобы не опоздать к вечеру. И пошла вымеривать шагами доски пола, считать шляпки гвоздей. Сжимает холодные виски ледяными ладонями. В полном отчаянии. Сегодня она поняла окончательно: у неё нет никакого таланта. А когда выйдет на сцену — вдобавок ко всему забудет текст роли. Суфлёр ей подскажет, а она не расслышит. И тогда наконец все поймут, что она пользуется незаслуженной славой. Ходит, произносит шёпотом монологи, трепещет от любви, идёт на казнь, обращает к миру последние слова. Вся в слезах. Так — до вечера...

Ничего не ела весь день. Загримирована и одета за час до спектакля. Сжатые руки опущены. Одни зрачки вместо глаз. Какая-то магнетическая сила исходит от её лица, от всей её благородной фигуры. Вот встала в кулисе. Режиссёр Кондратьев кивает: «Ваш выход, голубушка». Медленно обращает на него взгляд, полный волнения и власти... вышла на сцену... И зал ударяет током!.. Всё, что сидело, развалившись и облокотившись, поднимается, как под ветром... Произнесла своим грудным голосом первые фразы — всё устремилось вперёд, как к источнику света!.. Закончила монолог — и на многих лицах блистают слёзы!.. Не потому, что она сказала что-нибудь жалкое! Или растрогала! Нееееее!.. — вскрикивает Остужев, словно пронзённый. — Нет! Потому что она приобщала к рождению искусства!..

Я играл с ней Незнамова в пьесе Островского «Без вины виноватые». Мне трудно бывало произносить текст моей роли: я плакал настоящими слезами...

В глазах его появляется отблеск тех слёз: он переводит взгляд в окно и молча рассматривает зелёный больничный сад и вечеряющее московское небо.

— Великая женщина! — произносит он наконец, вернувшись взглядом в палату.

Молчим.

— Я прожил счастливую жизнь, дорогой!..

(Как люблю я этого человека и эти рассказы! «Счастливую жизнь» — глухой, одинокий старик...)

— Более полувека я играл в Малом театре. У меня были замечательные учителя... У меня были замечательные друзья. Мы всегда жили большой актёрской семьёй.



1. И. Л. Андроников был не только блестящим рассказчиком, но и прекрасным, внимательным слушателем. Что в рассказе убеждает нас в этом?

2. Прислушайтесь, как передаёт И. Л. Андроников рассказ А. А. Остужева о глубочайшем волнении М. Н. Ермоловой перед спектаклем. Какие предложения в этой части рассказа преобладают: короткие, простые, неполные или длинные, сложные, развёрнутые?

3. Отметьте признаки разговорного стиля, встречающиеся в рассказе.



6. Прочитайте вслух два очень близких по смыслу предложения. Какое из них вы считаете более выразительным? Укажите, чем эта выразительность достигается.

Каждый человек по-своему переживает радость, печаль, бодрость, усталость, восторг, отчаяние, любовь, ненависть.

Каждый человек по-своему переживает радость и печаль, бодрость и усталость, восторг и отчаяние, любовь и ненависть.



Одно из синтаксических средств выразительности речи — **парное соединение однородных членов предложения**.

 7. Прослушайте в записи или попросите кого-либо прочитать для вас вслух одну из бесед Д. В. Кабалевского о музыке.

Слушая, выделяйте в беседе самое главное и кратко записывайте это.

О МУЗЫКЕ «ЛЁГКОЙ» И МУЗЫКЕ «СЕРЬЁЗНОЙ»

Мы очень привыкли к этим словам — «лёгкая» и «серьёзная» музыка и запросто пользуемся ими в разговоре. А вот попробуйте-ка ответить на вопрос: что такое лёгкая музыка и что такое музыка серьёзная? Думаю, что это не так уж просто вам удастся. А может быть, и вовсе не удастся. Но вы не смущайтесь — это в самом деле не простой вопрос.

Давайте попытаемся вместе на него ответить. Начнём вот с чего. Мы уже знаем, что музыка, литература и все другие искусства неотделимы от жизни человека, являются важной её частью. Поэтому в искусстве отражается всё, абсолютно всё, чем живёт человек. И не только один человек, а целые народы и даже всё человечество. Нет в настоящем искусстве ничего, что не было бы так или иначе связано с человеком, с его жизнью. И нет в жизни человека ничего, что не нашло бы своего отражения в искусстве.

А из чего состоит человеческая жизнь? Что в ней главное — «серьёзное» или «лёгкое»?

Ну конечно, серьёзное: неустанный труд, увлечённые занятия, большие мысли и глубокие чувства, верная дружба и чистая любовь, большая радость и такие же большие печали, события, вторгающиеся в жизнь человека, и события, потрясающие весь земной шар. Вот это всё и служит источником большого, серьёзного искусства, становится его содержанием, его смыслом.

Но ведь есть всё-таки в жизни человека и другая сторона. Есть в ней улыбка и смех, шутка и веселье, есть отдых и развлечение, есть желание потанцевать, побаловаться, побалагурить. Вот тут-то и возникает лёгкое искусство: юмористические рисунки и карикатуры, забавные рассказы и весёлые стихи, развлекательные пьесы, кинофильмы, эстрадные представления...

Возникает тут и лёгкая музыка. Ни одно другое искусство не занимает такого большого места в играх и развлечениях человека, так настойчиво не вторгается в часы его досуга, как музыка.

Музыка оказывается нашим незаменимым другом, когда мы хотим развлечься после утомивших нас дел, повеселиться, собравшись на вечер в школе, клубе или просто дома на дружеской вечеринке. Без музыки мы не можем ни потанцевать, ни попеть. Музыка создаёт особо праздничную атмосферу зимой на катке, летом на спортивной площадке, в туристском лагере.

Во всех этих случаях музыка безраздельно господствует над всеми другими искусствами.

 Сравните вашу краткую запись беседы с ответом. Если в своей записи вы заметите недочёты, устранили их.

 **В роли однородных членов предложения, соединённых попарно, нередко употребляются антонимы.** Например: *Музыка может быть тихой и громкой, медленной и быстрой, грустной и весёлой, спокойной и тревожной.*

 **8. Продолжите и запишите тексты, используя в качестве парных однородных членов предложения антонимы.**

 Во втором тексте антонимы должны быть употреблены в переносном значении.

1) Музыка выражает и создаёт определённое настроение. А оно может быть весёлым и ..., бодрым и ..., спокойным и ..., приподнятым и ..., оптимистическим и

2) Музыка выражает и создаёт определённое настроение. А оно может быть лёгким и тяжёлым

 **9. Найдите «лишние» пары однородных членов.**
Укажите слова с переносным значением.

Музыка вызывает и создаёт определённое настроение. А оно может быть хорошим и плохим, светлым и мрачным, лёгким и тяжёлым, тихим и мирным, весенним и осенним.

10. Прослушайте в записи или попросите кого-либо прочитать для вас вслух беседу Д. Б. Кабалевского.

Выделите в рассуждении главное и кратко запишите.

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО,
А ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО?

Однажды ребята спросили меня:

— Надо ли обязательно представлять себе какую-нибудь определённую картину, когда слушаешь музыку, или это не обязательно?

Вот как я ответил им на этот вопрос.

— Есть люди, которым музыка становится понятной и доставляет удовольствие только тогда, когда они мысленно связывают эту музыку с какими-нибудь литературными, поэтическими образами, с картинами природы или с живописными картинами, с какими-нибудь жизненными событиями. Такие слушатели особенно любят музыку со словами — песни, романсы, оперу, ораторию или музыку «программную», в которой композитор словно сам идёт навстречу им, разъясняя свой замысел.

Таких слушателей очень много, и их легко понять — образы из других искусств и из самой жизни помогают им точнее понять музыку, может быть, даже глубже её воспринять.

Другие предпочитают слушать музыку, не связывая её ни с какими литературными, художественными или жизненными представлениями. Они свободно отдаются потоку чувств, воплощённых композитором в его произведении, переживают эти чувства сами вместе с музыкой и потом размышляют над всем, что только что было ими пережито под влиянием музыки...

Таких слушателей тоже очень много, и их тоже трудно понять — музыка настолько могучее и богатое искусство, что может оказывать на нас огромное воздействие сама по себе, без всякой помощи извне.

Так давайте же договоримся: если при слушании музыки в вашем воображении начинают вырисовываться какие-то определённые образы, какие-то более или менее ясные картины — это хорошо!..

Если при слушании музыки в вашем воображении не будет возникать никаких образов, никаких картин, не смущайтесь этим — это тоже хорошо!..

А что же плохо? Плохо только одно: если вы вообще не слушаете хорошей музыки, если она вас никак и ничем не увлекает и не волнует... Это действительно плохо!..



Сравните вашу запись с ответом. Если в своей записи вы заметите недочёты, то устраните их.

11. 1. Послушайте любимое вами музыкальное произведение (желательно классическое). Какие чувства, мысли пробуждает оно в вас? Возможно, слушая эту музыку, вы представляли какие-то картины? Или у вас только создавалось определённое настроение?

2. Напишите сочинение на тему «Слушая...» (на месте точек запишите название любимого вами музыкального произведения).

3. Прочитайте ваше сочинение на фоне музыки. Прислушайтесь, как оно звучит.

4. Постарайтесь улучшить написанное. Не забудьте: подобрать самое нужное, единственно уместное в том или другом случае слово вам помогут словари синонимов, эпитетов.



Параллелизм предложений — это одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. Например: *Стихи, которые писались легко, бывает трудно читать. Стихи, которые писались с трудом, бывает легко читать.* (Р. Гамзатов)

Здесь члены предложения расположены в одинаковой последовательности и выражены одинаковыми формами. Это — **полный параллелизм**.

Параллелизм предложений может быть и **неполным**. Например: *Тот, кто жил для вещей, —*

Всё теряет с последним дыханьем.

Тот, кто жил для людей, —

После смерти живёт средь живых.

(В. Шефнер)



12. Прочитайте стихотворение Игоря Северянина. Прислушайтесь, как оно звучит.

Какое синтаксическое средство выразительности речи использовал поэт?

ЗАПЕВКА

О России петь — что стремиться в храм
По лесным горам, полевым коврам...
О России петь — что весну встречать,
Что невесту ждать, что утешить мать...
О России петь — что тоску забыть,
Что любовь любить, что бессмертным быть!

13. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Д. Самойлова «Память» (см. памятку на с. 209).

Я зарастаю памятью,
Как лесом зарастает пустошь.
И птицы-память по утрам поют,
И ветер-память по ночам гудит,
Деревья-память целый день лепечут.

И там, в пернатой памяти моей,
Все сказки начинаются с «однажды».
И в этом однократность бытия
И однократность утоления жажды.

Но в памяти такая скрыта мощь,
Что возвращает образы и множит...
Шумит, не умолкая, память-дождь,
И память-снег летит и пасть не может.



1. Укажите средства языковой выразительности.

- | | |
|----------------|----------------------------|
| А) эпитеты | Д) многосоюзие |
| Б) сравнения | Е) параллелизм предложений |
| В) метафоры | Ж) звукопись |
| Г) парцелляция | |

2. Выпишите из текста глаголы. Определите, к какому спряжению они относятся.

3. Какие орфографические правила можно подтвердить с помощью примеров: *зарастаю, лепечут, в памяти, не умолкая, не может?*

4. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

- А) *утоление жажды* В) *такая мощь*
Б) *однократность бытия* Г) *зарастает лесом*

5. Объясните знаки препинания.

6. Составьте схему одного из сложных предложений.

7. Подумайте, почему наречие *однажды* так часто употребляется в текстах-повествованиях, в рассказах. В чём смысл сближения слов *однажды* и *однократность* в стихотворении Давида Самойлова? Напишите сочинение на одну из тем: «Удивительное слово *однажды*», «Разные способы выражения сравнения», «Что помогает мне подготовиться к выразительному чтению».

14. Подготовьтесь к выразительному чтению (см. памятку на с. 207).

Вдали от всех парнасов,
От мелочных сует
Со мной опять Некрасов
И Афанасий Фет.

Они со мной ночуют
В моём селе глухом.
Они меня врачуют
Классическим стихом.

Звучат, гоня химеры
Пустого баловства,
Прозрачные размеры,
Обычные слова.

И хорошо мне... В долах
Летит морозный пух.
Высокий лунный холод
Захватывает дух.

(В. Соколов)

1. Объясните значение слов *парнасы*, *химеры* и фразеологизма *захватывает дух*.

2. В каких значениях употребляются в тексте слова *классический*, *глухой*?

3. Какие слова употребляются в переносном значении?

4. Выпишите из второго четверостишия рифмующиеся слова парами, обозначьте части речи. Произведите фоне-

тический, лексический, морфологический, морфемный разбор глагола *врачуют*.

5. Произведите разбор словосочетаний *классический стих, обычные слова, меня врачуют*.

6. Найдите в последнем четверостишии односоставное предложение, определите его тип и роль в тексте.

7. Выучите наизусть последнее четверостишие, запишите по памяти.

8. Напишите сочинение на одну из тем: «Классическая поэзия помогает нам жить», «Люблю обычные слова, как неизведанные страны».

Ф 15. Используя параллелизм предложений, поставьте на месте точек подходящие по смыслу слова.

1) Уметь говорить —

2) Уметь слушать —

§ 2. Пишут всегда для кого-то

16. Прочитайте один из советов академика Д. С. Лихачёва.

Прежде всего одно общее замечание. Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить. Чтобы научиться писать, надо писать! Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо: ничего не выйдет. Поэтому пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания (их можно и нужно писать как можно раньше — не худо ещё в юные годы — о своём детстве, например).

***** 1. Определите основную мысль текста. Какое синтаксическое средство выразительности речи использовал автор для того, чтобы её подчеркнуть?

2. Напишите по памяти ту часть текста, в которой использован параллелизм предложений, особо подчёркивающий его основную мысль.

3. Напишите в своём дневнике (если он у вас есть) или в письме к человеку, которому вы доверяете безгранично, о самом для вас дорогом, сокровенном.

17. Прочитайте и запишите высказывания писателей. Сформулируйте на основе их содержания один из важных советов — как писать.

1) Это уж давно было сказано на свете, что слог у писателя образуется тогда, когда он хорошо знает того, кому пишет.

(Н. Гоголь)

2) Нельзя писать в пустоту. Работая, надо представлять себе того милого человека, которому ты рассказываешь всё лучшее, что накопилось у тебя на душе и на сердце. Тогда придут сильные и свежие слова.

(К. Паустовский)

3) «Весна на Крутой речке. Посвящается Матери», — озаглавил я свои крутореченские записки. И когда я писал, думал о Матери, боялся хотя бы на йоту погрешить против правды. «Стану читать, она почувствует фальшь, покраснеет, опустит глаза...»

(Е. Пермитин)

4) Я понял вдруг, что настоящая картина, как и стихотворение, должна посвящаться кому-то, она должна адрес иметь.

(Д. Гранин)

5) Меня никогда не отпускает мысль, что я пишу для кого-то. Обязательно для кого-то.

(В. Катаев)

6) Надо всегда конкретно представлять себе или воображать читателя будущей работы и как бы записывать свою беседу с ним. Пусть этот воображаемый читатель будет скептик, заядлый спорщик, не склонный принимать на веру что бы то ни стало.

(Д. Лихачёв)

7) Каждая фраза, каждое слово должно иметь точный и ясный читателю смысл.

(М. Горький)

Д 18. Прочитайте, ведя диалог с текстом, статью академика Д. С. Лихачёва. Определите её стиль.

Понаблюдайте, создаётся ли при чтении статьи впечатление, что автор её как бы беседует со своим будущим читателем, заядлым спорщиком.

Найдите аргументы воображаемого спорщика и авторские опровержения этих аргументов.

ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН БЫТЬ ИНТЕЛЛИГЕНТЕН

Человек должен быть интеллигентен! А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной»* среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность // нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, // чтобы жить счастливо и долго — да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго — не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Это относится и к целому народу, и // к отдельному человеку. Это мудро.

Но прежде всего определим, что такое интеллигентность, а потом — почему она связана с заповедью долголетия.

Многие думают: интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь всё это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть всё-таки // внутренне интеллигентным человеком.

Образованность нельзя смешивать // с интеллигентностью.

<...>

Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях // к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя — не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и ещё какой!).

Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны. Они соблюдали удивительную чистоту в своих домах, умели ценить хорошие песни, умели рассказывать «бывальщину» (то есть то, что произошло с ними или другими), жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились к чужому горю и к чужой радости.

Интеллигентность — это способность // к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать — тренировать душевные силы, как тренируют и физические. А тренировка возможна и необходима в любых условиях.

Что тренировка физических сил способствует долголетию — это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка // духовных и душевных сил.

Дело в том, что злобная и злая реакция на окружающее, грубость и непонимание других — это признак // душевной и духовной слабости, человеческой неспособности жить... Толкается в переполненном автобусе — слабый и нервный человек, измотанный, неправильно на всё реагирующий. Ссорится с соседями — тоже человек, не умеющий жить, глухой душевно. Эстетически невосприимчивый — // тоже человек несчастный. Не умеющий понять другого человека, приписывающий ему только злые намерения, вечно обижающийся на других — это тоже человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим. Душевная слабость ведёт // к физической слабости. Я не врач, но я в этом убеждён. Долголетний опыт меня в этом убедил.

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и // красивым. Да, именно красивым.

Лицо человека, искажающееся злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества — не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже.

Социальный долг человека — быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это залог его личного счастья и «ауры* доброжелательности» вокруг него и к нему (то есть обращённой к нему).

 Ответьте на вопросы устно.

1. Почему интеллигентность человека — залог его долголетия?

2. Почему быть интеллигентным — долг человека перед самим собой?

3. Почему быть интеллигентным — долг человека перед обществом?

19. Прочитайте восьмистишие Р. Г. Гамзатова. Как вы думаете, кто из «собеседников» автора более интеллигентен? Почему?

«Вон человек, что скажешь ты о нём?»

Ответил друг, плечами пожимая:

«Я с этим человеком не знаком,

Что про него хорошего я знаю?»

«Вон человек, что скажешь ты о нём?» —

Спросил я у товарища другого.

«Я с этим человеком не знаком,

Что я могу сказать о нём плохого?»

 Какое средство выразительности речи использовал поэт?

В 20. Напишите сочинение на тему «Мои размышления по поводу статьи Д. С. Лихачёва “Человек должен быть интеллигентен”».

Подумайте, какие положения статьи вы можете подтвердить своими личными наблюдениями, примерами из книг, фильмов.

Постарайтесь ответить на вопросы.

1. С какими мыслями вы, возможно, не согласны? Почему?

2. Развиваете ли вы в себе интеллигентность? Как именно? Всегда ли это вам удаётся?

В 21. Напишите сочинение на тему «Пример интеллигентности».

Расскажите о таком хорошо известном вам человеке или герое фильма, литературного произведения, которого вы считаете по-настоящему интеллигентным.

§ 3. Что значит талантливый читатель?

22. Прочитайте высказывания. Подумайте, в чём сходство мыслей, которые в них выражены. Сформулируйте и запишите ваш ответ.

1) Писатель делает читателя соучастником своего творчества.

(Д. Лихачёв)

2) Чтение прежде всего сотворчество.

(М. Цветаева)

3) Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели.

(С. Маршак)

4) Чтение — сотворчество понимающих.

(М. Бахтин)

П 23. Умеете ли вы беседовать с... текстом? Вести диалог с его автором? Давайте прочитаем вместе начало одной из статей, беседа с её автором — К. Г. Паустовским.

Человек, любящий и умеющий читать, — счастливый человек. (Почему?) Он окружён множеством умных, добрых друзей. (Кто они, эти друзья?) Друзья эти — книги.

 **24.** Проведите диалог с текстом: по ходу чтения ставьте вопросы к нему (?), выдвигайте предположения о дальнейшем содержании, сопоставьте правильность ответа с тем, что получился у вас.

В одной стране (мне рассказывали) есть такая традиция. (?) Главного врача больницы обязательно отправляют в длительную командировку. (?) И если без него всё идёт как при нём, (?) ... А если хоть что-нибудь ухудшается, (?) ... Прекрасный обычай!

(А. Алексин)

-  1. Укажите, какие слова в этом тексте являются синонимами. Какую роль играют они в строении текста?
2. По аналогии с данным текстом составьте свой об одной из традиций вашей школы (города, класса, семьи).

 Различают три ступени понимания текста:
I — прочитал текст и не всё в нём понял;
II — прочитал текст и понял только то, что в нём есть;
III — прочитал текст и понял даже то, чего в нём нет.

 **25.** Проведите диалог с текстом.

Я не разделяю распространённого пренебрежения к мелколесью. (?) В мелколесье много прелести. (?) Юные деревца всех пород — ель и сосна, осина и берёза — растут дружно и тесно. (?) Там всегда светло и чисто, как в прибранной к празднику крестьянской горнице. (?)

Каждый раз, когда я попадаю в мелколесье, мне кажется, что именно в этих местах художник Нестеров нашёл черты своего пейзажа. (?) Здесь каждый стебелёк и веточка живут своей отдельной живописной жизнью и потому особенно заметны и милы мне.

(К. Паустовский)

-  1. Что вы узнали об отношении К. Г. Паустовского к пейзажам М. В. Нестерова? В чём особенность картин этого выдающегося русского художника?

2. Коля Дмитриев (герой повести Л. А. Кассиля «Ранний восход») так описал «деревца» на картинах М. В. Нестерова: «Тоненькие, прямые, воздушные, как дымок от фитилька задутой свечи».

Постарайтесь мысленно увидеть такие «деревца».

26. 1. Прочитайте сведения о художнике М. В. Нестерове (см. с. 203).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины «Видение отроку Варфоломею» и её фрагментов.

П 3. Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из очерка К. Г. Паустовского «Заметки о живописи».

Все знают картину Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Для многих этот отрок, этот деревенский пастушок с глубочайшей чистоты синими глазами — белоголовый, худенький, в онучах, — кажется олицетворением // стародавней России — её сокровенной тихой красоты, её неярких небес, нежаркого солнца, сияния её неоглядных далей, её пажитей и тихих лесов, её легенд и сказок.

Картина эта — как хрустальный светильник, зажжённый художником во славу своей страны, своей России.

Самое замечательное в этой картине // — пейзаж. В чистом, как ключевая вода, воздухе виден каждый листок, каждый скромный венчик полевого цветка, каждая травинка и крошечная девочка-берёзка. Всё это кажется драгоценным. Да так оно и есть. Это зрелище трав, синеглазых рек, взгорий и тёмных лесов, что как бы прислушиваются к долетающему вполголоса звону, открывает в нас самих такие глубины любви к своей родимой земле, что стоит большого труда даже самому спокойному человеку сдерживать невольные слёзы.

Этот нестеровский пейзаж ударяет по сердцу каждого, у кого есть сердце. В нём выражена // прекрасная сущность русского характера. В нём и Пушкин («В багрец и золото одетые леса»), и Есенин («Молочный дым качает ветром сёла, но ветра нет, — есть только тихий звон»), и Блок («Твои мне песни ветровые, как слёзы первые любви»), и Алексей Толстой («Благословляю вас, леса»), и Бунин («Сторона ли моя ты сторонushка, вековая моя глухомань»), и Лесков, и Пришвин, и Леонов, и Заболоцкий — все, кем богата поэзия нашей земли.



1. Спишите первые предложения каждого абзаца (учтите, что абзац может состоять и из одного предложения). Прочитайте, что у вас получилось. Как вы думаете, почему?

2. Подчеркните главные члены предложения, в котором сказуемое содержит оттенок сравнения. Для чего, по вашему мнению, это средство выразительности речи здесь употреблено?

3. Перескажите близко к тексту первый—третий абзацы.

4. Если хотите воспитать в себе любознательность и наслаждаться чтением прекрасных стихов, найдите и прочитайте произведения, строки из которых цитирует К. Г. Паустовский.

27. Прочитайте и запишите высказывания. В чём сходство мыслей, которые в них выражены?

1) А что есть чтение — как не разгадывание, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределами слов...

(М. Цветаева)

2) И каждый читатель — как тайна,
Как в землю закопанный клад.

(А. Ахматова)

3) Я вам несу мечту свою —
Как одуванчик в бурю.

(Н. Матвеева)



Бессоюзие и многосоюзие

 Прочитайте вслух: *Силы природы поистине неисчерпаемы. Она помогает нам пережить горе, разлуку, бороться с хандрой, одиночеством, преодолевать отчаяние, депрессию, забывать зависть, вражду.*

Сколько здесь рядов однородных членов? Как связаны однородные члены в каждом из них? Почему? Можно ли продолжить ряды однородных членов? (Допустим: ...помогает прощать обиды; забывать зависть, вражду, измену.) Как изменится смысл предложения, если последнюю пару однородных членов соединить союзом *и* (*преодолевать и забывать; зависть и вражду*)?

 **Бессоюзное соединение однородных членов** говорит о незаконченности, неисчерпанности перечисляемого ряда. (В нашем примере бессоюзие помогает ярче выразить мысль о неисчерпаемости сил природы, о её благотворном влиянии на человека.)

Одиночный союз и, соединяющий два последних однородных члена, придаёт перечислению характер законченности. (В нашем примере — силы природы от этого беднеют.)

Прочитайте вслух: *Природа одарила человека счастливой возможностью чувствовать и сокровенность рассвета, и нежную красоту заката, и таинство звёздного неба.* (По Ю. Бондареву)

Как связаны здесь однородные члены? Прочитайте предложение, опустив повторяющийся союз **и**. Что изменилось?

Повторяющийся союз и подчёркивает однородные члены и придаёт предложению большую выразительность.

Искусное соединение бессоюзия и многосоюзия в одном тексте создаёт особый стилистический эффект.

 **28.** Понаблюдайте, как бессоюзие и многосоюзие использованы в миниатюре Ю. В. Бондарева.

ПРИРОДА

Всякое определение, подобно тесному панцирю, ограничивает наши понятия. Только природа не имеет границ.

Она, природа, одаряет человека счастливой возможностью чувствовать и сокровенность рассвета, и нежную красоту заката, таинство ночи и звёздное неистовство августовского неба. Она помогает переживать неотвратимость смерти, скорбь потерь, бороться с одиночеством, преодолевать отчаяние, ревность, бессилие, забывать вражду, зависть, коварство друзей, предательство. И, призывая прощать многое, благодарно поражаться вдруг открывшемуся милосердию.

В конце концов природа — наивысший авторитет всего сущего.

29. Прочитайте стихотворение А. Т. Твардовского.

МАТЕРИ

И первый шум листвы ещё неполной,
И след зелёный по росе зернистой,
И одинокий стук валька на речке,
И грустный запах молодого сена,
И отголосок поздней бабьей песни,
И просто небо, голубое небо —
Мне всякий раз тебя напоминает.

 1. Образ Матери был для поэта незабвенным. Какое синтаксическое средство помогло ему сказать об этом наиболее ярко?

2. Составьте предложение по данной схеме.

И О, и О, и О, и О, и О — ⊙.

Учтите, что однородные члены в вашем предложении могут быть и распространёнными.

§ 4. Словесное рисование

 **30.** I. У одного поэта есть очень короткое (всего в одну строку!) стихотворение.

— Ку-ка-ре-ку-у-у!!!

Какую картину вы мысленно видите, прочитав это стихотворение? Опишите её.

 II. Какую картину вы мысленно видите, прочитав приводимую ниже миниатюру? Опишите эту картину.

УТРО

Утро в детстве пахло голубиным пером, влетевшим со двора в окно и опустившимся на горячую от солнца подушку.

(Ю. Бондарев)



При чтении художественного произведения нам мысленно видятся, представляются определённые картины, образы. Описание их и называют словесным рисованием. Оно может быть как устным, так и письменным. Словесное рисование предполагает не только понимание текста, но и его распространение, домысливание.



31. 1. Прочитайте басню И. А. Крылова «Волк и Кот». Подберите и напишите пословицу, которой можно выразить идейный смысл этой басни. (Если задание затрудняет вас, см. ответ на с. 220.)



2. Нарисуйте или опишите словами иллюстрацию к басне.

ВОЛК И КОТ

Волк из лесу в деревню забежал,
 Не в гости, но живот спасая;
 За шкуру он свою дрожал:
 Охотники за ним гнались и гончих стая.
 Он рад бы в первые тут шмыгнуть ворота,
 Да то лишь горе,
 Что все ворота на запоре.
 Вот видит Волк мой на заборе
 Кота

И молит: «Васенька, мой друг! скажи скорее,
 Кто здесь из мужичков добрее,
 Чтобы укрыть меня от злых моих врагов?
 Ты слышишь лай собак и страшный звук рогов!
 Всё это ведь за мной». — «Проси скорей Степана;
 Мужик предобрый он», — Кот Васька говорит.
 «То так; да у него я ободрал барана». —
 «Ну, попытайся ж у Демьяна». —
 «Боюсь, что на меня и он сердит:
 Я у него унёс козлёнка». —
 «Беги ж, вон там живёт Трофим». —
 «К Трофиму? Нет, боюсь и встретиться я с ним:
 Он на меня с весны грозит за ягнёнка!» —
 «Ну, плохо ж! — Но авось тебя укроет Клим!» —
 «Ох, Вася, у него зарезал я телёнка!» —
 «Что вижу, кум! Ты всем в деревне насолил, —

Сказал тут Васька Волку, —
Какую ж ты себе защиту здесь сулил?
Нет, в наших мужичках не столько мало толку,
Чтоб на свою беду тебя спасли они.
И правы, — сам себя вини:
Что ты посеял — то и жни».

- 32. 1.** Прочитайте данный ниже фрагмент из воспоминаний С. Я. Маршака. Определите, какой это тип речи.
2. Укажите в тексте тезис, доказательство, вывод.
3. Проследите, как в доказательстве использовано словесное рисование; отметьте в нём элементы домысливания текста басни.

Внимательно перебирая воспоминания, связанные с первыми годами жизни, видишь, как глубоко и сильно врежется в нашу память каждое услышанное в детстве слово.

Мне было лет шесть-семь, когда я впервые прочёл или слышал басню Крылова «Волк и Кот».

Волк из лесу в деревню забежал,
Не в гости, но живот спасая...

До сих пор я отчётливо помню — будто сам, своими глазами видел — этого забежавшего в деревню волка. Помню и высокий дощатый забор, на котором сидел кот. Низко наклонив серую с чёрными полосами голову, мудрый и спокойный кот деловито разговаривает с усталым затравленным волком, за которым по пятам гонятся охотники.

И все соседи, чьи имена называет кот (Степан, Демьян, Трофим, Клим), кажутся мне знакомыми людьми, живущими где-то поблизости от нас.

Ведь в басне так и сказано:

Беги ж, вон там живёт Трофим.

Это «вон там» придавало особую реальность словам крыловского Кота.

Сквозь каждое слово, как сквозь прозрачное стекло, ребёнок видит названный предмет, видит живую и подлинную действительность.



Помогите младшим ребятам подготовить выразительное чтение басни И. А. Крылова «Волк и Кот» по ролям (возможно, с элементами драматизации, с использованием масок).



33. Подготовьтесь к выразительному чтению. Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

В этом доме с тесовой оградой,
за которой бушует ботва,
нас волнуют с тобою
и радуют
позабитые в детстве слова.

В этом доме
не гостя ты — гостенька,
я не милый — залёточка твой.
— Где ты, Аннушка?
— В горнице, Костенька! —
раздаётся с утра за стеной.

Шаркнут ноги калошей усталою,
улыбнёшься насмешливо ты:
нам сдаётся слегка запоздалою
эта нежность хозяйской четы.

Мы — беспечны с тобою,
мы — молоды.
Оттого-то, наверно, порой
жизнь нас хлещет немыслимым холодом,
обдаёт небывалой жарой.

А у них
и спокойно,
и ведрено,
нет ни облачка, ни ветерка.
Ходят стрелки на ходиках медленно,
за окном отдыхает река...

Посидим ли с тобою на камушке,
поведём ли к заливу баркас,
это тихое:
— Костенька!

— Аннушка! —
неотступно преследует нас...

(В. Кузнецов)

-  1. Укажите изобразительно-выразительные средства.
2. Объясните значение слов: *вёдрено, горница, тесовый*.
3. Выпишите из четвёртой строфы антонимы, синонимы, вводное слово.
4. Сколько грамматических основ в первом предложении? Составьте схему этого предложения.
5. В каких словосочетаниях связь иная, чем примыкание?
А) *неотступно преследует* В) *позабытые слова*
Б) *улыбнёшься насмешливо* Г) *хлещет холодом*
6. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?
7. Напишите сочинение на одну из тем: «Слова, которые волнуют и радуют», «Позабытые в детстве слова», «Ласковые слова», «Роль в тексте слов, употреблённых в переносном значении».

- К** 34. Подготовьтесь к чтению стихотворения Л. Васильевой «Русские имена» (см. памятку на с. 207).

Нет, не из шёлка,
не из ситца,
а из сурова полотна,
что на хозяйстве пригодится,
в России сшиты имена.

Лукаво, ласково, степенно,
легко сплетается венок:

— Алёнка!

— Леночка!

— Елена!

Голубоглазенький Ленок!

Чу — ветер дунул:

— Дуня! Дуня! —

А сам, юродивый, бегом.

Простоволосая колдунья
идёт по лесу босиком.

Как спелый помидор
со свёклой,
хозяева соседних гряд —
румяный Фёдор
с белой Фёклой
на лавке рядышком сидят...

И пашет, пашет, пашет
Паша, лишь пот стекает ручейком.
Не уставая, машет
Маша
ему зелёным рукавом.

Привычно, ясно,
смутно, странно
живут в России имена.
А степь по имени
Степана
однажды ночью названа.

- К** 1. Выпишите из текста имена собственные.
2. Укажите изобразительно-выразительные средства.
3. В каких словосочетаниях связь иная, чем примыкание?
А) *легко сплетается* В) *однажды названа*
Б) *идёт босиком* Г) *сшиты из полотна*
4. Сколько грамматических основ в первом предложении?
5. Какие слова не являются грамматической основой предложения?
А) *сшиты имена* В) *названа по имени*
Б) *сплетается венок* Г) *живут имена*
6. Объясните орфограммы и пунктограммы.
7. Напишите сочинение на одну из тем: «Русские имена», «Тайна имени», «Мои любимые имена», «Роль такого средства выразительности, как сравнение».

- К** 35. Подготовьтесь к выразительному чтению. Понаблюдайте за использованием вопросительных предложений.

Капустная синяя свежесть.
И красные клёны вдали.

Последняя кроткая нежность
Притихшей осенней земли.

И сердцу легко и тревожно.
И в речке густеет вода.
Неужто когда-нибудь можно
Всё это забыть навсегда?

И эти намокшие колья,
И стадо на том берегу,
И зелень свекольного поля
На сизом остывшем лугу?

И эти кусты, и осинки,
И берег с холодной травой,
И женщину в красной косынке
Над свежей зелёной ботвой?

(А. Жигулин)

 1. Какими примерами из текста можно подтвердить мысль о том, что художественное произведение часто можно назвать **словесной живописью**? Выпишите словосочетания с существительными, прилагательными, обозначающими цвет.

2. Укажите образительно-выразительные средства.

3. Запишите вторую строфу, подчеркните грамматические основы предложений. Какой частью речи являются слова *легко, тревожно*?

А) наречия

Б) категория состояния

В) краткие прилагательные

4. В каких словосочетаниях связь иная, чем примыкание?

А) *забыть навсегда*

В) *притихшая земля*

Б) *когда-нибудь можно*

Г) *на остывшем лугу*

5. Объясните написание слов *притихший, когда-нибудь, осенний*.

6. Какие слова не являются причастиями?

А) *намокшие*

Г) *остывший*

Б) *притихшая*

Д) *кроткая*

В) *последняя*

7. Напишите сочинение на одну из тем: «Многосоюзие в поэтическом тексте», «Осенняя природа в русской поэзии», «Словесная живопись в поэтическом тексте».

- К** 36. Подготовьтесь к выразительному чтению (см. памятку на с. 207). Выпишите существительные, которые входят в тематическую группу «Природа».

Земля, поросшая травой, —
Какое это чудо!
И запах мяты луговой
Неведомо откуда.

И эти низкие дома,
По-южнорусски — хаты.
И эти нивы у холма,
Просторны и покаты.

И этот рокот спелой ржи,
Звонящие косилки.
И эти вечные стрижи
Над лужей у развилки.

Какой рассвет моей судьбы
Летит со мною вместе
Сюда,
Где старые дубы
Такие же,
Как в детстве;

Где трактора стучат во мгле
И на осеннем склоне
Всё гнутся гривами к земле
Колосья —
Словно кони?..

(А. Жигулин)

- К** 1. Укажите изобразительно-выразительные средства.
2. Какие слова являются причастиями?
А) *поросшая* В) *осенний*
Б) *вечные* Г) *звонящие*
3. В каких словосочетаниях связь иная, чем управление?
А) *рассвет судьбы* В) *летит вместе*
Б) *стучат во мгле* Г) *осенний склон*
4. Сколько грамматических основ в последнем предложении?

5. Объясните написание слов *рассвет*, *такие же*, *по-южно-русски*.

6. В каких словах нет суффиксов?

А) *осенний*

В) *рассвет*

Б) *луговой*

Г) *летит*

7. Напишите сочинение на одну из тем: «Какое это чудо!», «Сравнение как одно из средств выразительности».

37. В «Записках об Анне Ахматовой» Л. К. Чуковская вспоминает:

Мы заговорили о поразительно раннем развитии Лермонтова.

— Мальчиком он написал «Ангела» и «Русалку», — сказала Анна Андреевна, — «Русалка плыла по реке голубой...». Вы подумайте только!.. Если бы у меня был такой сын!

Узнайте, сколько лет было М. Ю. Лермонтову, когда он написал «Русалку».

Прочитайте это стихотворение несколько раз. Прислушайтесь к его ритму, звучанию... Что оно вам напоминает? Какие картины вы мысленно видите при чтении этого стихотворения? Опишите одну из них, первую.

РУСАЛКА

1

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.

2

И шумя и крутясь, колебала река
Отражённые в ней облака;
И пела русалка — и звук её слов
Долетал до крутых берегов.

3

И пела русалка: «На дне у меня
Играет мерцание дня;

Там рыбок златые гуляют стада;
Там хрустальные есть города;

4

И там на подушке из ярких песков
Под тенью густых тростников
Спит витязь, добыча ревнивой волны,
Спит витязь чужой стороны.

5

Расчёсывать кольца шелковых кудрей
Мы любим во мраке ночей,
И в чело и в уста мы в полуденный час
Целовали красавца не раз.

6

Но к страстным лобзаньям, не знаю зачем,
Остаётся он хладен и нем;
Он спит — и, склонившись на перси ко мне,
Он не дышит, не шепчет во сне!..»

7

Так пела русалка над синей рекой,
Полна непонятной тоской;
И, шумно катясь, колебала река
Отражённые в ней облака.

(М. Лермонтов)



Проверьте себя: правильно ли вы понимаете значение выделенных слов и словосочетаний?

38. Прочитайте, как воспринял стихотворение М. Ю. Лермонтова «Русалка», будучи примерно в вашем возрасте, Николай Внуков, ставший впоследствии писателем.

— Дома я за десять минут приготовил домашние задания, зато часа четыре сидел над стихотворением. Оно не клеилось. Наконец я скомкал ещё одну тетрадь и снял с этажерки томик Лермонтова. Открыл его наугад.

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.

Стихотворение плыло, мерно покачиваясь, похожее на широкую песню, и я видел медленную прозрачную реку и плывущую по ней девушку, сотканную из тумана. Я видел тёмные гористые берега, поросшие соснами, ярко-белую луну над водой, облака, которые изредка закрывали лицо русалки, серебристый блеск на волнах, вскипающих у острых камней.

И шумя и крутясь, колебала река
Отражённые в ней облака;
И пела русалка — и звук её слов
Долетал до крутых берегов.

Сказка! Волшебство!

Но ведь Лермонтов не был волшебником, он был обыкновенным человеком. Как же он это сделал?

Сто раз перечитал я «Русалку», и каждый раз меня охватывало чувство необычного, как будто открылась какая-то дверца и я случайно подсмотрел другую жизнь и другой мир.

✿ Перечитайте строки, близкие к словесному рисованию. Укажите в них элементы домысливания текста стихотворения «Русалка».

39. Прочитайте стихотворение.

Что ты клонишь над водами,
Ива, макушку свою?
И дрожащими листьями,
Словно жадными устами,
Ловишь беглую струю?..

Хоть томится, хоть трепещет
Каждый лист твой над струёй...
Но струя бежит и плещет,
И, на солнце нежась, блещет,
И смеётся над тобой...

(Ф. Тютчев)

- ✿ Какую картину мысленно видите вы, прочитав стихотворение? Опишите её.

40. Напишите по памяти.

Внизу, как зеркало стальное,
Синеют озера струи.

(Ф. Тютчев)

- ✿ Какие штрихи картины видятся вам за сравнением *как зеркало стальное*? Опишите всю картину.

41. Одно из стихотворений А. А. Фета начинается метафорой.

Ель рукавом мне тропинку завесила.

Какая картина видится вам при чтении этой строки? Опишите эту картину.

- 🔑 42. Из какого стихотворения приводимые ниже строки?

Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

- ✿ Какую картину подсказывает вашему воображению эпитет *праздная (борозда)*? Опишите эту картину.

- Ф 43. Предложите одноклассникам, родителям, младшим ребятам задания, аналогичные трём предыдущим (см. упр. 40, 41, 42). Для этого подберите самостоятельно или выберите из приводимых ниже примеры таких сравнений, метафор, эпитетов, за которыми видятся определённые образы, картины или штрихи, детали их. (Все примеры взяты из стихотворений С. А. Есенина.)

- 1) Заря как пожар на снегу.
- 2) Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
- 3) Выткался на озере алый свет зари.
- 4) Сыплет черёмуха снегом,
Зелень в цвету и росе.

5) Не звенит лебяжьей шеей рожь.

6) Я готов рассказать тебе, поле,
Про волнистую рожь при луне.

44. Вспомните или перечитайте поэму М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

Каким вы представляете Мцыри? Опишите его внешний вид, черты лица, выражение глаз (в разные моменты его жизни).

45. Прочитайте рассказ А. П. Чехова.

ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флер-д'оранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания. — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щёголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урождённая Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик третьего класса. Это, Нафана, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий. — Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казённую книжку папирской прожёл, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урождённая Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

— Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились и поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, ещё более съёживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «Хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.



Представьте себе: вы сидите в вагоне поезда, стоящего у платформы, смотрите в окно вагона и видите встречу двух приятелей, нарисованную Чеховым. Что они говорят — вам не слышно, но вся сцена встречи проходит у вас на глазах...

Опишите её (попытайтесь передать и внешний вид участников встречи, и выражения их лиц, движения, жесты).

§ 5. Определение понятия



46. Перед вами три текста на одну и ту же тему. Какой из них — определение понятия?

1) СЛОВАРЬ

Усердней с каждым днём гляжу в словарь.

В его столбцах мелькают искры чувства.

В подвалы слов не раз сойдёт искусство,

Держа в руках свой потайной фонарь.

На всех словах — события печатъ.

Они дались недаром человеку.

Читаю: — Век. От века. Вековать.

Век доживать. Бог сыну не дал веку.

Век заедать, век заживать чужой... —
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

(С. Маршак)

2) Как написать: «абрАкадабра», «абрОкадабра»? Или, может быть, «абракОдабра»?

Незачем ломать голову, нужно просто открыть орфографический словарь. А если неизвестно, что означает это слово, нужно посмотреть в словарь толковый. Из какого языка оно к нам пришло — берём этимологический словарь или словарь иностранных слов. А если понадобится заменить слово «абракадабра» другим, сходным по смыслу, — обращаемся к словарю синонимов.

Словари бывают посвящены самым разным областям человеческой жизни и деятельности. Есть словари философские, политические, музыкальные, словарь терминов изобразительного искусства и т. д.

Так что же такое словарь? Это «сборник слов в алфавитном порядке, с пояснениями, толкованием или переводом на другой язык». И ещё... Словарь — та книга, которую вы держите в руках.

(Словарь-справочник «Юному книголюбу»)

3) Словарь — собрание слов (обычно в алфавитном порядке), устойчивых выражений с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык. *Толковый с. Энциклопедический с. Фразеологический с. Двуязычный с. Терминологический с. Словарь синонимов, омонимов, антонимов.*

(С. Ожегов)



Никто не может сказать, сколько орнаментов на свете. Из каких элементов их только не составляют! Из линий, геометрических фигур. Из листьев, цветов, ягод! Даже из птиц и зверей! Но, приглядевшись к самым разным орнаментам на самых разных предметах — на книгах, вазах, шкатулках, полотенцах, шторах, на коврах, на карнизах, потолках, — всюду мы за-

метим между ними что-то общее. А именно: 1) в каждом орнаменте элементы, из которых он составлен, повторяются в определённом порядке, ритмически; 2) каждый орнамент служит украшением предмета. Это — общие признаки всех орнаментов.

А какие бинокли вам приходилось держать в руках? Или видеть в музеях, в фильмах, в телепередачах? Они ведь тоже очень разные. Есть бинокли Галилея и бинокли призмённые. Бинокли малого увеличения (2—4-кратные), среднего (5—8-кратные), большого (10—22-кратные). Есть бинокли театральные, морские, полевые... Но и между всеми этими очень разными биноклями есть что-то общее, причем это общее очень важно, существенно: каждый бинокль: 1) состоит из двух зрительных труб, соединённых параллельно; 2) даёт не менее чем двукратное (2—22) увеличение; 3) служит для рассматривания удалённых предметов. Это — общие признаки всех биноклей, или всех предметов данного рода.

Совокупность существенных признаков, общих для предметов, явлений определённого вида или рода, образует понятие. В языке для обозначения каждого понятия есть слово (в научном стиле — термин). Например: *орнамент*, *бинокль*, *анапест*, *морфема* и т. д.

В речи с понятием соотносится определение.

Определение — это формулировка, в которой раскрывается содержание понятия. Например: *Орнамент* — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений. *Бинокль* — ручной оптический прибор, состоящий из двух зрительных труб, соединённых параллельно, и служащий для рассматривания удалённых предметов обоими глазами. *Анапест* — трёхсложный стихотворный размер с ударением на третьем слоге стопы. *Морфема* — минимальная значимая часть слова. *Марина* — картина, изображающая морской вид. (Кстати, слово *марина* происходит от лат. *marinus* — «морской»; художник, рисующий морские виды, — *маринист*.)

47. Приходилось ли вам внимательно рассматривать орнаменты на полотенцах, шторах, коврах, на карнизах, потолках, на книгах, вазах или шкатулках? Если да, то постарайтесь мысленно увидеть какой-либо из орнаментов и описать его.

48. 1. Приведите свои примеры понятий и терминов.

2. Найдите на страницах ваших учебников два-три известных вам определения. Повторите их и запишите по памяти.



Понятия бывают более широкие — родовые и менее широкие — видовые.

Видовые понятия входят в соответствующее родовое. Например: подлежащее и сказуемое — видовые понятия. Они входят в ближайшее более широкое родовое понятие — «главные члены предложения», которое в свою очередь входит в ещё более широкое понятие — «члены предложения».

49. Запишите несколько известных вам терминов, обозначающих родовые понятия и входящие в них видовые. Обратитесь к оглавлениям и предметным указателям в ваших учебниках.

Образец. *Двусложные стихотворные размеры: хорей, ямб.*

50. Из каждого ряда слов исключите пятое «лишнее» (то есть обозначающее видовое понятие другого рода).

- 1) Арфа, виола, виолончель, скрипка, контрабас.
- 2) Акварель, гуашь, офорт, пастель, темпера.
- 3) Барельеф, витраж, мозаика, панно, фреска.

51. В каждом ряду укажите слово, обозначающее родовое понятие по отношению ко всем остальным — видовым.

- 1) Корень, морфема, окончание, приставка, суффикс.
- 2) Бюст, группа, скульптура, статуя.
- 3) Интерьер, картина, марина, натюрморт, пейзаж.

52. 1. Подведите данные видовые понятия под общее родовое.

2. Сформулируйте и запишите определения трёх первых понятий (первого ряда).

1) Баталист, жанрист, маринист, пейзажист, портретист.

2) Предлог, союз, частицы.

53. Подведите видовые понятия (см. под цифрой 2) под соответствующие родовые (см. под цифрой 1).

Образец. Ударные музыкальные инструменты: барабан, бубен, колокола, литавры, тарелки.

1) Ударные музыкальные инструменты, смычковые музыкальные инструменты, деревянные духовые инструменты, медные духовые музыкальные инструменты.

2) Барабан, бубен, валторна, виола, виолончель, гобой, горн, кларнет, колокола, контрабас, литавры, скрипка, тарелки, тромбон, труба, туба, фагот, флейта.

54. Прочитайте таблицу. На основе её содержания сформулируйте и запишите определения видовых понятий.

Видовые понятия	Арфа	Балалайка	Гитара	Мандолина
I. Родовое понятие	Струнно-щипковые музыкальные инструменты			
II. Отличительные видовые признаки	В виде большой треугольной рамы с натянутыми на ней струнами	Корпус треугольной формы; три струны	Корпус — резонатор в форме восьмёрки и длинный гриф; шесть или семь струн	Преимущественно овальный корпус и четыре пары струн, на которых играют косточкой

55. Прочитайте определения. Понаблюдайте, как они построены; укажите, каков их стиль.

1) Омоним — слово, имеющее одинаковое звучание с другим словом, но отличное от него по значению.

2) Ямб — двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге стопы.

3) Туба — духовой медный музыкальный инструмент, состоящий из ряда изогнутых трубок с раструбом, самый низкий по регистру.



Чаще всего определения строятся по схеме: *А* есть *В* и *С*, где *А* — определяемое видовое понятие, *В* — ближайшее к нему более широкое родовое понятие, *С* — отличительные видовые признаки определяемого понятия. **Стиль определений — научный.**

56. Прокомментируйте строение определений из упр. 49, опираясь на данный образец.

Хорей — двусложный стихотворный размер с ударением на первом слоге стопы.

Хорей — определяемое видовое понятие (*А*); двусложный стихотворный размер — ближайшее к нему более широкое родовое понятие (*В*); с ударением на первом слоге стопы — отличительный видовой признак (*С*).

57. Перед вами примеры неудачных ученических ответов. Понаблюдайте, какой элемент определения в них «потерялся».

1) Труба — это которая с раструбом на конце.

2) Бинобль — это чтобы глядеть вдаль.

3) Маринист — это который рисует море.

4) Приставка — это которая стоит перед корнем.

5) Амфибрахий — это с ударением на втором слоге.

6) Барометр — это чтобы измерять давление.



Для того чтобы исправить неудачные ответы:

а) подведите каждое определяемое понятие под ближайшее более широкое — родовое;

б) уточните формулировку третьего элемента определения — отличительные видовые признаки.

Образец. Труба — духовой медный музыкальный инструмент с раструбом на конце.

58. Задумывались ли вы над тем, какие видовые признаки и сколько надо указывать в определении того или другого понятия? От чего это зависит?

Попробуйте сформулировать определение очень простого и всем известного понятия — *стол*.

Какие видовые признаки вы отметите в этом определении? Почему?

 В определении указываются такие видовые признаки определяемого понятия, которые присущи только ему и отсутствуют у других понятий этого же рода.

59. 1. Проверьте, точно ли воспроизводится здесь определение.

Частицы — это служебные слова, которые придают различные дополнительные оттенки словам или предложениям.

2. Укажите в предложениях частицы. Подходят ли они под ту формулировку определения, которая приведена в этом упражнении?

1) Пусть всегда будет солнце! (*Л. Ошанин*)

2) Да здравствует дружба! Ура! (*И. Дик*)

60. 1. Проверьте, точно ли воспроизводится здесь определение.

Словосочетание — это сочетание двух (или более) слов, связанных между собой грамматически и по смыслу.

2. Являются ли словосочетаниями приводимые ниже сочетания слов?

Согласно расписанию, вопреки ожиданию, благодаря поддержке, вследствие засухи, около гимназии, по приезде, в течение недели, в продолжение декады.

3. Подходят ли эти сочетания слов под точную формулировку определения словосочетания? Почему? Аргументируйте свой ответ.

 **61.** 1. Какой вывод «подсказывают» упр. 53 и 54? Сформулируйте его.

2. Найдите в учебнике «Русский язык. Теория» или в других учебниках по русскому языку точные определения частиц и словосочетания и спишите их.

 **62.** Прочитайте. Сформулируйте такой вопрос, отвечая на который вы сможете использовать весь текст.

Родо-видовое определение — один из самых простых и распространённых способов определения. В словарях и энциклопедиях подавляющее большинство определений относится именно к этому типу. Иногда даже считают — это, разумеется, неверно, — что всякое определение является родо-видовым.

(А. Ивин)

63. 1. Найдите в учебниках, в словарях примеры таких определений, которые к родо-видовым не относятся.

2. Выпишите из словарей определение нескольких отвлечённых понятий, например: *добро, зло, правда, ложь, гуманизм, милосердие* и др.

 **64.** Прочитайте примеры. Как вы думаете, в каких из них содержатся определения? Какие именно? Объясните почему. Произведите лексический разбор слов *чело, риторика, зодчество*.

1) Ложь — зло для всех. Искренность и правдивость, честность и бескорыстие — всегда добро. (Д. Лихачёв)
2) В старых риториках разъяснялось, что чело — это не часть черепа, а «вместилище мысли», очи — это не орган зрения, а «зеркало души», уста — это не орган приёма пищи, а «источник речей премудрых» и т. д. (А. Реформатский)
3) Архитектура — застывшая музыка. 4) Архитектура — каменная летопись человечества. (В. Неменский)
5) Архитектура — искусство проектирования, возведения художественного оформления строений; зодчество. 6) Добро — всё положительное, хорошее; противоположное — зло. 7) Слово — серебро, а молчание — золото. (Пословица)

 Напишите по памяти последний пример. Какое средство выразительности речи в нём использовано?

 **Антитеза — сопоставление противоположных понятий.** Например: *Ученье — свет, а неученье — тьма.* (Пословица)

Нередко антитеза связывается с параллелизмом предложений. Например: *Добрый — легче. Злым — трудней.* (Б. Слуцкий)

65. Части пословиц, построенных на антитезе, «рассыпались». Восстановите пословицы.

Готовь сани летом; дальше будешь; а дома лучше; дорога любовь; тише едешь; в гостях хорошо; а телегу зимой; не дорог подарок.

 **66.** Продолжите тексты.

1) Антитеза лежит в основе заглавий многих известных произведений. Вспомним, например, ...

2) Антитеза часто встречается в произведениях устного народного творчества. Сколько пословиц своей выразительностью обязано этому стилистическому приёму! Например: *Мягко стелет, жёстко спать; ...*

Сравнение

 **Сравнение — это образное выражение, в котором один предмет (явление, признак, действие и т. д.) сопоставляется с другим.**

В сравнении обычно выделяют три элемента: 1) то, что сравнивается, — **предмет**; 2) то, с чем что-то сравнивается, — **образ**; 3) то, на основании чего одно сравнивается с другим, — **признак**.

Перед нами — строфа из стихотворения Н. М. Рубцова «В лесу»:

*И сыплет листья лес,
Как деньги медные, —*

*Спасибо, край чудес!
Но мы не бедные...*

Две первые строки здесь — сравнение. Элементы этого сравнения: предмет — *листья* (осенние); образ — *деньги медные*; признак — цвет осенних листьев — жёлтый, как и медных денег; форма многих листьев — круглая, как и монет.

67. Напишите по памяти две строфы из стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».

Укажите сравнения; назовите их элементы.

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

68. Объясните, чем неудачны приводимые ниже сравнения.

- 1) Окна вспотели, как старательный труженик.
- 2) Два стригунка, как вихрь, бегут скачками.
- 3) Сонной птицей распласталась станица, а в переулках — движение и гам.
- 4) Сталь, словно тесто, покорялась резцу.
- 5) Как саранча, летел он на свиданье.

 **Языковые средства сравнения** неоднородны. Среди них различают: **лексические**; **морфологические**; **синтаксические**.

Лексические средства сравнения называют также и **лексико-морфологическими**, потому что слова, при по-

мощи которых выражаются сравнения, относятся к определённым частям речи, чаще всего к прилагательным в краткой форме и к глаголам.

69. Прочитайте предложения, спишите их.

Расскажите о лексических средствах сравнения, комментируя данные примеры.

- 1) Оснеженный куст похож на застывший фонтан. (В. Набоков) 2) Пустынный мыс был схож с ковригой хлеба. (И. Бунин) 3) При свете дня подобен розам бледным огонь в печи. (В. Ходасевич) 4) И над землёю круглая луна покажется пшеничным караваем. (М. Дудин) 5) Кленовый лист напоминает нам янтарь. (Н. Заболоцкий) 6) Морозная ночь походила на сказку. (Б. Пастернак)

 Есть слова, в самом значении которых содержится сравнение. Например: *змеевидный, веерообразный, слоноподобный*.

Проведите в классе, дома, в кругу друзей конкурс: кто больше вспомнит и правильно напишет таких слов.

70. 1. Знаете ли вы, что в русском языке более 140 фразеологических сравнений? *Как в аптеке, как за каменной стеной, как (будто) в воду глядел, как (будто, словно, точно) в воду опущенный* и т. д.

 Продолжите список примеров фразеологических сравнений.



2. Составьте с одним из фразеологических сравнений небольшой текст.

3. Обратившись к «Школьному фразеологическому словарю...», узнайте этимологию некоторых фразеологических сравнений и расскажите об этом в классе и дома.

4. Проведите в классе, дома, в кругу друзей «аукцион» таких фразеологических сравнений, в составе которых есть слова, образованные от глаголов.

71. На основе далее приводимых или самостоятельно подобранных примеров расскажите о морфологических средствах сравнения.

- 1) Ярким солнцем в лесу
Пламенеет костёр.

(А. Фет)

2) И рябина, от ягод густая,
Горячей и багряней зари.

(В. Бахревский)

3) Черней вороньего пера
Ночное оперенье ели.

(Д. Самойлов)

4) Подобно факелу-гиганту,
Пылал осенний клён.

(Е. Коркина)

5) Горит над нами, как янтарь,
Закатная заря.

(В. Инбер)



Используя схему, сформулируйте обобщение.





§ 6. Микротема. Микротекст

72. 1. Вспомните признаки текста и назовите их.
2. Прочитайте миниатюру.

ЛЕСНАЯ ДОРОГА

Иду лесом. Изумрудные стволы ольхи. И стволы елей — розовые, разогретые, как из бани вышли.

Лесная дорога — широкая просека, заросшая травой. Будто зелёная река.

(Ф. Абрамов)

- ❁ Обладает ли, по вашему мнению, эта миниатюра признаками текста? Свой ответ аргументируйте.
Сравните свой ответ с приводимым ниже текстом.

Признаки текста — заглавие (или возможность его), тема, идея; делимость — начало, основная часть, конец; связность, композиционная завершенность, стилистическое единство.

Всеми этими признаками обладает приведённая выше миниатюра Ф. Абрамова.

Она имеет заглавие — *Лесная дорога*.

В этом заглавии отражена тема её, с которой неразрывно связана идея: лесная дорога красива, живописна, идти по ней приятно, радостно. Несмотря на то что миниатюра состоит всего-навсего из четырёх простых

предложений, в ней есть все композиционные части текста. Назовём их.

I. Начало текста — первое предложение — *Иду лесом*. Если бы автор не шёл лесом, то не видел бы лесной дороги, не описал бы её — не было бы и этой миниатюры.

II. Основная часть — описание лесной дороги, 2, 3 и 4-е предложения. Эта часть в свою очередь делится на более мелкие: 1) стволы ольхи; 2) стволы елей; 3) широкая просека.

III. Конец текста — сравнение лесной дороги-просеки с зелёной рекой; сравнительный оборот — *Будто зелёная река*, который отделён от основной части четвёртого предложения точкой. Это — **парцелляция** (см. о ней на с. 143—144 данного учебника).

Все части текста **связаны по смыслу и структурно**: они раскрывают одну общую тему и основную мысль; у них единый временной план — настоящего времени.

Сравнение лесной дороги-просеки с зелёной рекой возвращает нас к заглавию миниатюры — *Лесная дорога*, и текст получает композиционную **завершённость**: по замыслу автора в нём всё сказано, и ничего ни сокращать, ни дополнять, ни изменять не надо.

Стиль миниатюры — художественный. Необыкновенную наглядность описанию придают эпитеты и сравнения: стволы ольхи — *изумрудные*, стволы елей — *розовые, разогретые*, как из бани вышли, дорога-просека — *будто зелёная река*.

Автор миниатюры, известный русский писатель Фёдор Александрович Абрамов (1920—1983), был подлинным мастером слова.

73. Подготовьтесь писать изложение, близкое к тексту.

1. Прочитайте отрывок из II главы повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»; сформулируйте и запишите его тему.

2. Проследите, как и в зависимости от чего данный текст разделён на смысловые части (они обозначены цифрами). Читая каждую из частей, постарайтесь мысленно представить нарисованную в ней картину.

1) Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересечённые холмами и оврагами. Всё покрыто было снегом. Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или точнее по следу, проложенному крестьянскими санями.

2) Вдруг ямщик стал поглядывать в сторону и наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал:

— Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Это зачем?

— Время ненадёжно: ветер слегка подымается; вишь, как он сметает порошу.

3) — Что ж за беда!

— А видишь там что? (Ямщик указал кнутом на восток.)

— Я ничего не вижу, кроме белой степи да ясного неба.

4) — А вон-вон: это облачко.

Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдалённый холмик. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало бурю.

5) Я слышал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены. Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться. Но ветер оказался мне не силен; я понадеялся добраться заблаговременно до следующей станции и велел ехать скорее.

6) Ямщик поскакал; но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно.

7) Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо.

8) Пошёл мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями.

9) Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. Всё исчезло. «Ну, барин, — закричал ямщик, — беда! буря!»...

10) Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом — и скоро стали.

3. Соотнесите смысловые части текста и пункты плана; обратите внимание на ключевые (выделенные) слова. «Ключевые слова — это слова, наиболее характерные для данной темы». (Л. Сахарный)

БУРАН В СТЕПИ

План

1. «Вокруг меня... печальные пустыни».
2. Тревога ямщика: «ветер слегка подымается».
3. «Я ничего не вижу, кроме... ясного неба».
4. «Белое облачко... предвещало буран».
5. «...Ветер показался мне не силен; я... велел ехать скорее».
6. «Ямщик поскакал».
7. «Ветер... становился сильнее»; белая туча «облежала небо».
8. «Пошёл... снег».
9. «Ветер завыл; сделалась метель» (то есть начался буран).
10. «...Всё было мрак и вихорь. Ветер выл...»

74. Постарайтесь ответить на вопросы: что такое микротема? что такое микротекст? Для этого вспомните: что такое текст? что такое тема текста?



Микро (от греч. *mikrós* — малый) — часть сложных слов, указывающая на малую величину чего-либо.



Микротема — наименьшая составная часть темы целого текста.

Микротекст — часть текста, в которой раскрывается микротема. Например, тема текста упр. 73 — буран в степи; микротемы — изображённые в повести явления природы, связанные с бураном, и реакция на них людей, оказавшихся в это время в дороге, причём ямщик, местный житель, первым замечает признаки надвигающегося бурана, Гринёв же по неопытности не видит их и не понимает грозящей им опасности.

Пункты плана упр. 73 и являются названиями микротем. Ключевое слово *ветер* повторяется в них несколько раз, потому что с ветром, с нарастанием его си-

лы (ветер слегка подымается, сметает порошу; час от часу становится сильнее; завыл; выл) связаны все явления природы, предвещающие буран: белое облачко, белая туча; снег; метель.

75. Используя материалы упр. 73, напишите изложение, близкое к тексту.

76. Внимательно прочитайте отрывок из очерка К. Г. Паустовского «Михайловские рощи».

Не забудьте «включить» своё воображение, то есть старайтесь мысленно видеть и слышать то, что описывает автор. Произведите лексический разбор текста.

В Пушкинском заповеднике три огромных парка: Михайловский, Тригорский и Петровский. Все они отличаются друг от друга так же, как отличались их владельцы.

Тригорский парк пропитан солнцем. Такое впечатление остаётся от него почему-то даже в пасмурные дни. Свет лежит золотыми полянами на весёлой траве, зелени лип, обрывах над Соротью и на скамье Евгения Онегина. От этих солнечных пятен глубина парка, погружённого в летний дым, кажется таинственной и нереальной. Этот парк как будто создан для семейных праздников, дружеских бесед, для танцев при свечах под чёрными шатрами листьев, девичьего смеха и шуточных признаний. Он полон Пушкиным и Языковым.

Михайловский парк — приют отшельников. Это парк, где трудно веселиться. Он создан для одиночества и размышлений. Он немного угрюм со своими вековыми елями, высок, молчалив и незаметно переходит в такие же величественные, как и он сам, столетние и пустынные леса. Только на окраинах парка сквозь сумрак, всегда присутствующий под сводами старых деревьев, вдруг откроется поляна, заросшая блестящими лютиками, и пруд с тихой водой. В него десятками сыплются маленькие лягушки.

Главная прелесть Михайловского парка в обрыве над Соротью и в домике няни Арины Родионовны — единственном домике, оставшемся от времён Пушкина.

Домик так мал и трогателен, что даже страшно подняться на его ветхое крыльцо. А с обрыва над Соротью видны два синих озера, лесистый холм и наше вековечное скромное небо с уснувшими на нём облаками.

В Петровском парке был дом пушкинского деда — строптивого и мрачного Ганнибала. Петровский парк хорошо виден из Михайловского за озером Кучане (оно же Петровское). Он чёрен, сыр, зарос лопухами, в негоходишь как в погреб. В лопухах пасутся стреноженные лошади. Крапива глушит цветы, а по вечерам парк стонет от гомона лягушек. На вершинах тёмных деревьев гнездятся хриплые галки.



1. Составьте сложный план текста. Проверьте, все ли микротемы нашли отражение в составленном вами плане. (В сложном плане микротема соотносится с подпунктом.)
2. Перескажите близко к тексту описание парков в Пушкинском заповеднике. Не забудьте «включить» воображение!

При подготовке используйте план, подчеркните сначала ключевые слова, затем — сцепляющие.

77. Подготовьтесь писать сочинение.

1. Прочитайте сведения о выдающемся русском художнике И. И. Левитане (см. с. 204).
2. Рассмотрите на вклейке репродукцию его картины «Золотая осень».
3. Напишите сочинение по этой картине.

При подготовке определите его основную мысль; наметьте микротемы, продумайте их последовательность и связь.



При подготовке к сочинениям на большие сложные темы полезно написать серию миниатюр, которые потом могут войти в него как микротексты.



78. Прочитайте высказывание. Подумайте, почему автор начинает его вопросительным предложением.

Какая вообще задача у литературы, у искусства?

Запечатлевать в красках, в словах, в звуках, в формах то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честно-благородного.

(М. Горький)



Вопрос и ответ используют как выразительные средства для того, чтобы подчеркнуть что-то в тексте (или устном высказывании), сосредоточить внимание читателя (или слушателя).

Вопросом может начинаться как целый текст, так и микротекст.

79. Прочитайте пожелания выдающегося учёного-физиолога И. П. Павлова молодым учёным.

Составьте план этого текста.

Укажите в данном тексте выразительные средства речи и прокомментируйте их назначение.

Что бы я хотел пожелать молодёжи моей Родины, посвятившей себя науке?

Прежде всего — последовательности. С самого начала приучайте себя к строгой последовательности в накоплении знаний.

Изучайте азы науки, прежде чем пытаться взойти на её вершины. Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего. Никогда не пытайтесь прикрыть недостатки своих знаний хотя бы самыми смелыми догадками. Как бы ни тешил ваш взор своими переливами этот мыльный пузырь, он неизбежно лопнет, и ничего, кроме конфуза, у вас не останется.

Приучите себя к сдержанности и терпению. Научитесь делать чёрную работу в науке. Изучайте, сопоставляйте, накапливайте факты.

Второе — это скромность. Никогда не думайте, что вы уже всё знаете. И как бы высоко ни оценивали вас, всегда имейте мужество сказать себе: я невежда. Не давайте гордыне овладеть вами. Из-за неё вы будете упорствовать там, где нужно согласиться, из-за неё вы откажетесь от полезного совета и дружеской помощи, из-за неё вы утратите меру объективности.

Третье — это страсть. Помните, что наука требует от человека всей его жизни. И если у вас было бы две жизни, то и их бы не хватило вам.



Сформулируйте и запишите такие пожелания по учебной работе, которые вы можете адресовать себе. Используйте вопрос и ответ как выразительные средства речи.

80. Прочитайте текст. Выпишите ключевые слова. Подготовьтесь к сжатому изложению.

Красота для нас — это норма, потому так оскорбляет отклонение от неё.

И раньше я пытался как-то выразить свою любовь к Вятке, но косноязычие овладевало. И я думал: что ж это за проклятие такое? Да не может же быть, чтоб кто-то свыше не верил в мою любовь. А сейчас понимаю, когда на человека, теряющего любовь, обрушивается вина, которую не отмолить.

И вот чем закончу на этот раз. Гордость моя родинной — не квасной патриотизм. Нужды нет доказывать кому-то мою любовь к Вятке, вовсе я не выпячиваю её вперёд других, но когда-то надо сказать родине добрые слова, ведь я всем обязан ей — рождением, языком, взрослением — всем.

Очень дорого мне одно высказывание Сергея Есенина. «Знаешь, почему я поэт? — спросил он. — Потому что у меня есть Рязань».

Так вот, если я, как писатель, буду чего-нибудь стоить, то единственно потому, что у меня есть Вятка. Пусть спасёт и сохранит её Провидение.

(В. Крупин)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Произведите лексический разбор слов *красота*, *добрый* (см. памятку на с. 215—217).
3. Напишите сжатое изложение и сочинение на одну из тем: «Хочется сказать родине добрые слова», «Все́м я обязан ей...», «Что для меня означает слово *родина*».

К 81. Докажите, что это текст публицистического стиля.

Что такое наука? Есть десятки ответов на этот вопрос — ярких и унылых, серьёзных и шуточных, глубоких и примитивных. Многие из них демонстрируют остроумие, изощрённость и элегантность мышления. Но точен и бесспорен лишь один, простой и лишённый пафоса, — наука есть добыча Знаний. За ним всё — и цель, и профессия, и вдохновение, и способы добычи, и пути познания. Великий Ньютон заключил эту мысль

в чеканную и монументальную формулу: «Наука есть движение мысли человеческой вслед за мыслью Творца». Это движение по дороге великих, блестящих идей и унижительных заблуждений, вдохновения и отчаяния, взлётов и падений, ярких озарений и унылых, тусклых тупиков, дорога восторга и смертельных ошибок. Великая и драматическая дорога познания, бесконечная и полная очарования...

(А. Бучаченко)

 1. Перед вами начало (первый абзац) статьи, которая озаглавлена «Очарование науки». В чём проявляется взаимодействие названия и текста? Каковы особенности зачина текста?

2. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

А) Дорога познания полна очарования.

Б) Наука — это добыча Знаний.

В) Путь научных познаний лишён ошибок.

Г) Ньютон дал точный ответ на вопрос, что такое наука.

3. Объясните значение слов *пафос*, *очарование*, *элегантность*.

4. Подберите синонимы к словам *примитивный*, *монументальный*.

5. Какой синоним к слову *путь* используется в тексте? Какова роль этих синонимов в тексте?

6. Укажите в тексте антонимы (в том числе контекстуальные). Какова их роль?

7. Какие средства языковой выразительности используются в тексте, чтобы помочь автору передать не только мысли, но и чувства, эмоциональную оценку?

8. Укажите средства связи между предложениями в тексте.

А) лексический повтор

Д) местоимения

Б) однотематическая лексика

Е) неполные предложения

В) синонимы и антонимы

Ж) вводные слова

Г) союзы

9. Напишите сочинение на основе данного текста. Попробуйте сами ответить на вопрос, что такое наука. Согласны ли вы с мнением автора, что наука «полна очарований»? Постарайтесь высказать своё отношение к науке, имея в виду конкретную область знаний (науку о языке, о литературе, например).

К 82. Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

Наука открыла устройство мира. Она показала, что мир устроен изумительно просто, но в этой таинственной простоте есть интригующая загадочность. Наука открыла законы, по которым сотворён мир...

Самые впечатляющие, завораживающие прекрасные открытия делает биология. Двигаясь по дорогам вслед за Творцом, она приносит то, что не может не вызывать восторга. Посмотрите, как восхитительно устроен и красиво функционирует генетический аппарат. А как безупречно работают молекулярные машины — ферменты, снабжающие организм главным энергоносителем в организме...

Изумительно устроены и функционируют структурные элементы нейронов, где происходит запоминание, рождаются мысли и мышление... А как волшебна устроена иммунная система... И конечно, рождает восхищение потрясающая согласованность огромного каскада биохимических реакций, обеспечивающих жизнь организма энергией.

Современная биология — самая энергичная наука, поражающая своими открытиями в познании самой жизни и её вершины — мышления. И конца этой дороги познания не видно... Беспредельна ли наша способность познания мира? Есть ли вещи непознаваемые, как отличить их от вещей непознанных?

(А. Бучаченко)

1. Выпишите из текста ключевые слова.
2. Какие слова в этот текст публицистического стиля пришли из научного стиля? Укажите научные термины.
3. Выпишите слова, которые являются средством выражения отношения, оценки.
4. Какой синоним к глаголу *работать* используется во втором абзаце?
5. Укажите средства связи между предложениями.
6. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.
7. Подготовьтесь к сочинению-отклику на те мысли данного текста, которые для вас наиболее интересны. Постарайтесь основой своего сочинения сделать ответ-отклик

на заключительную часть текста (последние три предложения), привести примеры, имея в виду ту науку, которая вызывает у вас желание её изучать.

8. Готовясь к сочинению, напишите словарный диктант.

Таинственная простота, завораживающе прекрасный, интригующая загадочность, не может не вызывать восторга, безупречно работать, изумительно устроенный, устроена волшеббно, рождает восхищение, беспредельная способность, непознанные вещи, потрясающая согласованность, каскад реакций, современная биология, изумительно просто, впечатляющие открытия, дорога познания.

К 83. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из статьи А. Бучаченко «Очарование науки».

Чарующий свет непознанного зовёт людей науки... У них это профессиональная гонка за новым, неизведанным. Тайна всегда пленительна и очаровательна.

Всё сказано на свете:
Несказанного нет.
Но вечно людям светит
Несказанного свет.

(Н. Матвеева)

Чудо — это то, что не имеет причины. И потому поиск причин «вненаучных чудес» есть одно из великих очарований науки... «Самое прекрасное и глубокое переживание, выпадающее на долю человека, — это ощущение таинственности. Оно лежит в основе религии и всех наиболее глубоких тенденций в искусстве и в науке. Тот, кто не испытал этого ощущения, кажется мне если не мертвецом, то, во всяком случае, слепым», — писал А. Эйнштейн.

1. Запишите ряд синонимов к прилагательному *таинственный*.

2. В каких значениях употребляется в тексте (в том числе и в стихотворении Н. Матвеевой) слово *свет*?

3. Выпишите из текста однокоренные слова, обозначьте в них корень.

4. Запишите высказывание А. Эйнштейна, используя один из способов цитирования. Подготовьтесь прокомментировать этот афоризм в своём сочинении.

5. Укажите средства языковой выразительности, которые используются в тексте.

6. Объясните орфограммы и пунктограммы.

7. Составьте схемы сложных предложений.

8. Напишите сочинение на основе данного текста. Поэтические строки Н. Матвеевой можете использовать в качестве эпиграфа. Вспомните, как оформляется эпиграф.

К 84. Прочитайте начало книги телевизионного журналиста Нинель Шаховой «Люди моего “Времени”». В чём особенности зачина текста?

Жизнь наша состоит из мгновений... Не думаю, чтобы кто-нибудь сумел прожитые годы восстановить в памяти день за днём, не говоря уже о часах, потому что будни наши похожи друг на друга, как похожи рассветы и закаты, как однообразным бывает в непогоду пасмурное небо.

Но есть в нашей жизни мгновения, озарённые светом радости и счастливых потрясений, есть мгновения, омытые слезами потерь и разочарований. Иногда хочется, чтобы мгновения эти остановились, чтобы они продолжались в памяти и в чьей-то душе...

К 1. Докажите, что слова *мгновения*, *память* являются ключевыми в этом тексте.

2. Продолжите запись слов, входящих в одну тематическую группу: *мгновения, часы, годы, дни, будни...*

3. Укажите средства связи между предложениям.

А) лексический повтор

Б) однотематическая лексика

В) местоимения

Г) союзы

Д) вводные слова

Е) неполные предложения

4. Какие средства языковой выразительности используются в тексте?

А) эпитеты

Б) сравнения

В) метафоры

Г) антонимы

Д) ряды однородных членов

Е) анафора

5. Выпишите из третьего предложения словосочетания с причастиями.

6. Замените в этом предложении один из причастных оборотов придаточным предложением. Составьте схему сложного предложения.

7. Напишите сочинение на одну из тем: «Мгновения, которые остались в памяти...», «Мгновения, озарённые светом радости», «Жизнь наша состоит из мгновений...».

К 85. Прочитайте отрывки из очерка, посвящённого В. Астафьеву. Подготовьтесь к сочинению-отклику.

Вначале я увидела родину Астафьева. Неповторимы енисейские берега... После возвращения в Москву я ещё долго вспоминала запахи сосен, глазастые цветы под ногами, нечаянный гриб под кустом... Большая группа писателей путешествовала по Красноярскому краю, встречалась с читателями, участвовала в теоретической конференции.

Привезли нас к живописнейшему месту, к берегу реки Манна, где она впадает в Енисей. Отсюда, с крутояра хорошо просматривается Овсянский остров. Внимательно слушает нашего молодого экскурсовода Валентин Петрович Катаев.

— Вот где зарыты «секреты» Астафьева!

Остров действительно немного похож на большую голову... Бронзовый лист кустарника несколько «оживлял» его загадочность.

— Совсем недалеко отсюда село, где родился Виктор Петрович Астафьев. Его знаменитая Овсянка.

Все оживились, достали блокноты, фотоаппараты.

Овсянка — старинное поселение, основанное более трёхсот лет назад. Его предназначением было охранять город от набегов кочевников. С тех пор, видимо, сохранилось название ближней к посёлку речки Караульная.

В произведениях Астафьева чувствуется связь с этой землёй. С Манной, с Енисеем, с её людьми... Он сам признаётся, что случались в его жизни счастливые часы и ночи у костра на берегу реки, подрагивающей огнями бакенов... Слушал он тут и неторопливые рассказы людей, по-особенному открытых...

В нашу первую встречу с Виктором Петровичем я рассказала ему о замечательной поездке по Красноярскому краю, о реакции писателей на его Овсянку...

Запомнились мне слова Астафьева: «Если человек родился в такой красоте, он невольно захочет запеть, или заговорить, или написать об этом». Писатель принялся рассказывать о красоте, которая окружала его с детства, о характере сибиряков, о языке — красивом, образном...

Так уж устроены мы все: пока живы, растревожено работают наши сердца, голова, вобравшая в себя не только груз собственных переживаний, но и память о тех, кто встречался на дорогах жизни...

(Н. Шахова)

- О** 1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Укажите языковые средства выражения отношения, оценки, художественной выразительности.
А) оценочная лексика
Б) эпитеты, сравнения
В) прилагательные в превосходной степени сравнения
Г) предложения с прямой речью
Д) парцелляция
Е) анафора
Ж) многосоюзи
3. Объясните значение слов *крутой*, *бакен*.
4. Подберите синонимы к вводному слову *видимо*.
5. Выпишите несколько словосочетаний с наречиями.
6. Объясните орфограммы и пунктограммы.
7. Составьте схему последнего предложения. Какова роль этого предложения в структуре текста?
8. Напишите сочинение на одну из тем: «Эта красота окружала меня с детства», «Они встречались со мной на дорогах жизни...», «Секреты» творческих способностей».

Д 86. Проведите диалог с текстом. Выпишите те слова, для **К** уточнения значения которых надо обратиться к словарям.

Путь Антона Павловича Чехова в большую литературу был необычным. С 1880 по 1887 год он сотрудничал в газетах и юмористических журналах, где помещал рассказы, юморески, сценки, анекдоты, афоризмы, составлял шуточные объявления, календари, юморис-

тические словари, вопросы и ответы. Роль «юмористического» прошлого в создании новаторского художественного мышления Чехова оказалась значительной. Многие художественные принципы, выработанные в это время, навсегда останутся в его прозе: никаких предварительных подробных описаний обстановки, экскурсов в прошлое героев — всё начинается сразу. В одном из писем Чехов отмечал, что разговор героев «надо передавать с середины, дабы читатель думал, что они уже давно разговаривают». «Юмористическое» происхождение имеют и многие известные особенности чеховской драматургии: иногда мы слышим не связанные с действием или бессмысленные реплики персонажей.

В основе сюжета юмористического рассказа лежит не биография героя или решение какой-то общей проблемы, а некая очень определённая бытовая коллизия, ситуация. Герой попадает не в ту обстановку, героя принимают за другого... Простое, обыденное действие приводит к неожиданным результатам. Рассказ может обладать глубоким содержанием — но оно надстраивается над этой предельно конкретной ситуацией. В ранних рассказах Чехова ситуация обозначается часто в первой же фразе. Мы ещё не знаем кто, но нам уже сообщено — где и что: «На вокзале Николаевской железной дороги встретились...» — так начинается рассказ «Толстый и тонкий»...

(А. Чудаков)

 1. Какое слово имеет стилистическую окраску?

А) роль

В) всё

Б) дабы

Г) путь

2. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Публикации. Литература».

3. Какие слова являются литературоведческими терминами? Запишите предложения, объясняя значение слов *коллизия*, *экскурс*, *афоризм*, *юмореска* (обратитесь к словарям).

4. Запишите предложение, в котором цитируется высказывание А. П. Чехова. Подберите синонимы к глаголу *отмечал*. Сколько грамматических основ в этом предложении?

5. Напишите сжатое изложение.

6. Подготовьтесь к сочинению на одну из тем: «Роль первой фразы (зачина) в тексте», «Что я знаю о признаках текста», «Качества хорошего текста». (При подготовке к сочинениям повторно обратитесь к упр. 72 и далее.)



87. 1. Прочитайте, вспомните, из каких произведений приводимые ниже строфы.

2. Расскажите, какие синтаксические средства выразительности речи в них использованы; для чего.

- 1) Кто при звездах и при луне
Так поздно едет на коне?
Чей это конь неутомимый
Бежит в степи необозримой?

Казак на север держит путь,
Казак не хочет отдохнуть
Ни в чистом поле, ни в дубраве,
Ни при опасной переправе.

- 2) И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы.

- 3) Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.



Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти одного из отрывков.



§ 7. Цепная и параллельная связь предложений в тексте

88. I. Прочитайте и напишите по памяти высказывание известного отечественного учёного-лингвиста.

Связь предложений в тексте — это прежде всего связь смыслов.

(Л. Щерба)

II. Объясните смысловую связь предложений в известном высказывании А. С. Пушкина.

Чтение — вот лучшее учение. Следовать за мыслями великого человека — есть наука замечательная.

В предложении обычно выделяются две части: первая — это то, что нам известно из предшествующего текста или из самой обстановки речи, и вторая — это то, ради чего строится предложение.

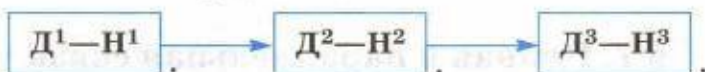
Первая часть называется **данным**, вторая — **новым**. Например: *Моей любимой наукой в гимназии была география. Она бесстрастно подтверждала, что на земле есть необыкновенные страны.* (К. Паустовский) В первом предложении данное *Моей любимой наукой в гимназии была ...*, новое — *география*. Во втором предложении данное — *Она*, всё остальное — новое.

89. Проведите диалог с текстом; укажите данное и новое в каждом предложении.

Самая большая цель жизни — увеличивать добро в окружающем нас. А добро — это прежде всего счастье для всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать.

(Д. Лихачёв)

✿ Рассмотрите схему строения текста. Постарайтесь объяснить, почему такой способ связи предложений в тексте называется цепным. Как развивается мысль в текстах с цепной связью предложений?



В текстах с цепной связью предложений мысль развивается как бы по цепочке: новое в первом предложении становится данным во втором, новое во втором предложении становится данным в третьем и т. д.

90. Напишите по памяти строки Н. Н. Асеева. Укажите новое во втором предложении.

Что такое счастье? Соучастье
В добрых человеческих делах.

✿ По аналогии с данным примером составьте вопрос; ответьте на него неполным предложением, представляющим собой только новое.

🔑 **91.** Внимательно прочитайте фрагменты; расскажите о лексических средствах связи предложений в тексте, используя приводимые ниже примеры.

1) Поэзия есть огонь, загорающийся в душе человека. Огонь этот жжёт, греет и освещает.

(Л. Толстой)

2) На всю жизнь запомнились мне пушкинские сказки, его чистый русский язык. С Пушкина началась моя привязанность к книге, пробудилась неусыпная страсть к чтению.

(И. Соколов-Микитов)

3) Меня всегда пленял дар Андроникова-артиста. Талант его необычен и являл себя с особенным блеском, когда выступал Андроников не в большом зале, перед сотнями, и не на экране телевидения, перед миллионами, а в комнате, перед двумя-тремя — много десятью людьми.

(Л. Чуковская)

4) За свою жизнь И. К. Айвазовский написал около шести тысяч морских пейзажей. Его картины есть почти во всех музеях мира.

(О. Туберовская)

5) Наша память хранит с малолетства весёлое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними — это лёгкое имя: Пушкин.

(А. Блок)

6) У каждого времени — своя жестокость. А доброта одна на все времена.

(А. Лиханов)

✿ Сформулируйте обобщение, пользуясь схемой. Приведите примеры.



92. Прочитайте примеры. Объясните, почему для соединения предложений в них использован лексический повтор, а не местоимение.

Спишите последний пример.

1) Девочка постелила на стол чистую суровую скатерть. От скатерти пахло ржаным хлебом.

(К. Паустовский)

2) Мертвея, Лонгрен наклонился и увидел восьми-месячное существо, сосредоточенно взиравшее на его длинную бороду, затем сел, потупился и стал крутить ус. Ус был мокрый, как от дождя.

(А. Грин)

3) Художник берёт кисти и краски, подходит к холсту. Холст пока — белый, чистый. Художник хочет написать картину.

(В. Порудоминский)

4) Человеческая память несёт в себе огромную энергию. Память обычно сохраняет то, чего уже нет, что прошло, что было.

(Ю. Бондарев)

93. Расскажите о морфологических средствах связи предложений в тексте, используя приводимые ниже фрагменты.

1) Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат.

(А. Пушкин)

2) Художник — даже с малым талантом — не может жить только для себя. Сердце его принадлежит людям. В этом его счастье и оправдание.

(И. Соколов-Микитов)

3) Мы читаем у Пушкина стихи такие гладкие, такие простые, и нам кажется, что у него так и вылилось это в такую форму. А нам не видно, сколько он употребил труда для того, чтобы вышло так просто и гладко...

(Л. Толстой)

4) Всякий великий писатель оставляет за собой школу. И Пушкин оставил школу и последователей.

(А. Островский)

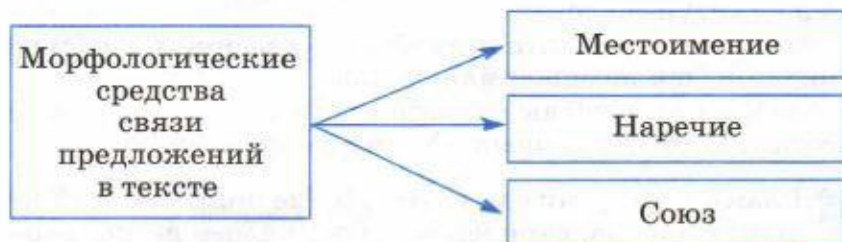
5) Классическое произведение — то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу.

(Д. Лихачёв)

6) Русская литература подняла знамя совести, милосердия, сострадания. И этот свет привёл в восторг весь Запад. Так увидели Россию.

(Ф. Абрамов)

✿ Сформулируйте обобщение, опираясь на данную схему. Приведите примеры.



94. Прочитайте отрывки из текстов. Сравните, какие слова замещает в них местоимённое наречие *так*.

1) Осень пришла внезапно. Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей — от далёкого пароходного гудка на Оке или от случайной улыбки.

(К. Паустовский)

2) Жил старик со старухой
У самого синего моря...

Мы ещё в глаза не видели этого самого синего моря, и читать ещё не научились, и кто сочинил сказку, толком не знаем, а строчки эти уже навсегда очаровывают нас, поселяя в душе жажду поэзии.

Так в нашу жизнь входит Пушкин.

Пройдёт время, и мы не раз увидим синее море и не раз будем плавать по нему на пароходе, но всё равно нас будет тянуть к тому, к пушкинскому...

(В. Комиссаржевский)

 Если бы вам предложили вопрос: «Как в вашу жизнь вошёл Пушкин?», что бы вы на это ответили? Напишите об этом.

95. Прочитайте вслух фрагменты из произведений К. Г. Паустовского. Объясните, почему для сцепления предложений в них употреблено местоимение, а не лексический повтор.

Понаблюдайте, как изменится звучание фрагментов, если сцепляющее местоимение заменить лексическим повтором.

1) Воображение — великий дар природы. Оно заложено в натуре человека.

2) Картины Левитана требуют медленного рассматривания. Они не ошеломляют глаз.

3) Крупные учёные всегда были в известной мере поэтами. Они остро чувствовали поэзию познания.

 Благозвучие речи снижают: обилие шипящих и свистящих звуков; скопление в одном слове нескольких близлежащих согласных, особенно одинаковых, или гласных звуков; стечение одинаковых слогов; случайные созвучия, рифмующиеся слова или слоги в прозаическом тексте; повторение однокоренных слов.

96. Напишите изложение фрагмента из статьи С. Я. Маршака «О звучании слова».

При подготовке проследите связь предложений в тексте, укажите сцепляющие слова.

Народ — простой, близкий к природе, умеет говорить звучно и образно. Он ценит и чувствует — иной раз даже сам того не сознавая, — звуковую окраску слова. Это видно по народным песням, сказкам, пословицам, поговоркам, прибауткам. Устная народная речь звучна, свежа, богата.



Синтаксические средства сравнения. Сказуемое с оттенком сравнения

97. Спишите. Подчеркните главные члены предложения.

1) Пруд как блестящая сталь. (*А. Фет*) 2) Большое озеро как блюдо. (*Б. Пастернак*) 3) И небо словно бирюза. (*Ф. Сологуб*) 4) Огни — как нити золотых бус. (*М. Цветаева*) 5) Метель метёт. Сугробы — словно горы. (*М. Дудин*) 6) Луна словно репа, а звёзды — фасоль. (*А. Прокофьев*) 7) Капли мёда словно жемчуг. (*Л. Ошанин*)



Перед сказуемым-сравнением запятая не ставится; иногда допустимо тире.

Предложением, в котором есть сказуемое с оттенком сравнения, может начинаться текст.

98. Разверните одно из данных предложений в текст.

- 1) Наш школьный двор как сад.
- 2) Наш школьный двор как стадион.

Если такого двора, к сожалению, нет, помечтаем о нём, нарисует его в своём воображении.

99. Перескажите отрывок из текста.

При подготовке обратите внимание на связь предложений; укажите сцепляющие слова.

Пушкин поразил меня своим колдовским прологом к «*Руслану*»:

У лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том...

Казалось бы, какой пустяк — несколько хороших, пусть даже прекрасных стихов! А меж тем они на весь век вошли во всё моё существо, стали одной из высших радостей, пережитых мной на земле.

(*И. Бунин*)



1. Выпишите из любого словаря синонимов русского языка синонимический ряд, в который входит слово *колдовской*.

2. Постарайтесь объяснить: почему из всех синонимов этого ряда И. А. Бунин выбрал именно это прилагательное — *колдовской*?

100. Прочитайте начало статьи С. Я. Маршака «Заметки о сказках Пушкина». Подумайте, какую роль в организации этого текста играют выделенные союз и местоимение. Произведите лексический разбор текста (см. памятку на с. 215—216).

У каждого возраста — свой Пушкин. Для маленьких читателей — это сказки. Для десятилетних — «Руслан». В двенадцать-тринадцать лет нам открываются пушкинская проза, «Полтава», «Медный всадник». В юношеские годы — «Онегин» и лирика.

А потом — и стихи, и проза, и лирика, и поэмы, и драматические произведения, и эпиграммы, и статьи, и дневники, и письма... **И это навсегда!**

 **Цепным способом**, с помощью лексических и морфологических средств связи, соединяются не только предложения, но и смысловые части текста.

 **101.** Прочитайте отрывок из повести М. Горького «В людях». Понаблюдайте, как связаны в нём абзацы. Соедините (устно) их начала. Что у вас получится? Почему?

...Она [мать девочки] ушла за портьеру, где была её спальня, и вынесла оттуда маленький томик в переплёт синего сафьяна.

— Это тебе понравится, только не пачкай!

Это были поэмы Пушкина. Я прочитал их все сразу, охваченный тем жадным чувством, которое испытываешь, попадая в невиданное красивое место, — всегда стремишься бежать его сразу. Так бывает после того, когда долго ходишь по моховым кочкам болотистого леса и неожиданно развернётся пред тобою сухая поляна, вся в цветах и солнце. Минуту смотришь на неё очарованный, а потом счастливо бежишь всю, и каждое прикосновение ноги к мягким травам плодородной земли тихо радует.

Пушкин до того удивил меня простотой и музыкой стиха, что долгое время проза казалась мне неестест-

венной и читать её было неловко. Пролог к «Руслану» напоминал мне лучшие сказки бабушки, чудесно сжав их в одну, а некоторые строки изумляли меня своей чеканной правдой.

Там, на неведомых дорожках,
Следы невиданных зверей, —

мысленно повторял я чудесные строки и видел эти, очень знакомые мне, едва заметные тропы, видел таинственные следы, которыми примята трава, ещё не страхнувшая капель росы, тяжёлых, как ртуть. Полнозвучные строки стихов запомнились удивительно легко, украшая празднично всё, о чём говорили они; это делало меня счастливым, жизнь мою — лёгкой и приятной, стихи звучали, как благовест новой жизни. Какое это счастье — быть грамотным!

Великолепные сказки Пушкина были всего ближе и понятнее мне; прочитав их несколько раз, я уже знал их на память; лягу спать и шепчу стихи, закрыв глаза, пока не усну. Нередко я пересказывал эти сказки денщикам; они, слушая, хохочут, ласково ругаются, Сидоров гладит меня по голове и тихонько говорит: — Вот славно, а? Ах, Господи...

102. Среди «наилюбимейших» произведений Марина Цветаева называла пушкинских «Цыган» («С 7 лет — и на всю жизнь!»). Если вы эту поэму ещё не читали — прочитайте!

Как восприняла «Цыган» семилетняя девочка? Как размышляла над «странными», новыми для неё словами?

Прочитайте фрагмент из воспоминаний поэтессы «Мой Пушкин». Произведите лексический разбор текста (см. памятку на с. 215—217).

Но что же тайна красной комнаты? Ах, весь дом был тайный, весь дом был — тайна!

Запретный шкаф. Запретный плод. Этот плод — том, огромный, сине-лиловый том с золотой надписью вкось — Собрание сочинений А. С. Пушкина.

<...>

Толстого Пушкина я читаю в шкафу, носом в книгу и в полку, почти в темноте и почти вплоть и немножко даже удушенная его весом, приходящимся прямо в гор-

ло, и почти ослеплённая близостью мелких букв. Пушкина читаю прямо в грудь и прямо в мозг.

Мой первый Пушкин — «Цыганы». Таких имён я никогда не слышала: Алеко, Земфира и ещё — Старик. Я стариков знала только одного — сухорукого Осипа в тарусской богадельне, у которого рука отсохла — потому что убил брата огурцом. Потому что мой дедушка А. Д. Мейн — не старик, потому что старики чужие и живут на улице.

Живых цыган я не видела никогда, зато отродясь слышала про цыганку, мою кормилицу, так любившую золото, что, когда ей подарили серьги и она поняла, что они не золотые, а позолоченные, она вырвала их из ушей с мясом и тут же втоптала в паркет.

Но вот совсем новое слово — любовь. Когда жарко в груди, в самой грудной ямке (всякий знает!) и никому не говоришь — любовь. Мне всегда было жарко в груди, но я не знала, что это — любовь. Я думала — у всех так, всегда — так. Оказывается — только у цыган. Алеко влюблён в Земфиру.

А я влюблена — в «Цыган»: в Алеко, и в Земфиру, и в ту Мариулу, и в того цыгана, и в медведя, и в могилу, и в странные слова, которыми всё это рассказано. И не могу сказать об этом ни словом: взрослым — потому что краденое, детям — потому что я их презираю, а главное — потому что это тайна: моя — с красной комнатой, моя — с синим томом, моя — с грудной ямкой.

 Проследите связь абзацев в тексте. Укажите в них лексические и морфологические средства связи.

103. Прочитайте фрагмент из воспоминаний известной поэтессы Ольги Берггольц. Обратите внимание на связь между смысловыми частями текста. Подготовьтесь к сжатому изложению.

Поэзия стала частью моей жизни тоже с самого раннего детства. Я едва научилась писать и писала большими печатными буквами, не отделяла ещё слово от слова, писала так, как люди говорили — ведь говорили-то они без запятых и точек, слитно, — и вот однажды, длинным зимним вечером, в старой хрестоматии с об-

ложкой цвета жуковского мыла¹ мне попало на глаза маленькое стихотворение, которое начиналось так:

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница зима.

Я замерла: была как раз зима, и улица и наш сад были в клокастом инее, в пушистом снегу, и всё в стихе было сказано как будто об этом самом, нашем, которое я просто вижу, но в стихе было всё это так удивительно, что я сразу поняла, что зима-то ж и в а я, потому что она п р и ш л а, что ведь она взаправду волшебница, и север живой — он «завыл», что и стих и наша заставшая зима — это одно, но как это всё в стихе красиво!

Я прочитала стишок ещё раз и ещё, и мне вдруг захотелось, чтоб всё это ужасно правильное, изумительно красивое про зиму было сказано... мною!

Нет, мне никак не передать сейчас этот первозданный восторг перед животворящим, одухотворяющим чудом поэзии. Да этот восторг вообще ни передать, ни пересказать, ни объяснить нельзя. В этом тайна поэзии, и в тайне этой — её власть.

Воровато оглянувшись, я переписала на большой лист бумаги стишок из хрестоматии, большими печатными буквами, без просветов между словами, засунула хрестоматию далеко-далеко под кушетку, чтобы её больше никто никогда не нашёл, и побежала к бабе Маше: я сидела как раз у неё, а они все жили в нашем же доме внизу.

— Бабушка! — закричала я, дрожа от восторга. — Бабушка, послушай-ка, что я с а м а сочинила!

— Ай да молодец, — сказала бабушка, — ведь как складно!

И никакого сомнения в том, что это сочинила я сама, у меня больше не было.

 Подготовка к сжато́му изложению — это творчество, которое опирается на ваши знания о тексте, о цепном и параллельном способе связи предложений.

¹ Жуковское мыло — от фамилии хозяина мыловаренного завода Жукова.

104. Понаблюдайте, как можно написать сжатые изложения, используя фрагменты текстов.

I. ...К могиле Пушкина надо идти через пустынные монастырские дворы и подыматься по выветренной каменной лестнице. Лестница приводит на вершину холма к обветшалым стенам собора.

Под этими стенами, над крутым обрывом, в тени лип, на земле, засыпанной пожелтевшими лепестками, белеет могила Пушкина.

(К. Паустовский)

Варианты сжатия текста

А) К могиле Пушкина надо подниматься по каменной лестнице, которая приводит к стенам собора, где и похоронен великий поэт. (Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными.)

Б) Пушкин похоронен у стен собора, куда ведёт каменная лестница.

В) Могила Пушкина находится у стен собора, к которому можно пройти через монастырские дворы, а затем подняться по выветренной каменной лестнице.

Комментарий

Обычно принято считать, что использование сложных предложений, разнообразие синтаксического строя текста — один из показателей богатства речи. Может возникнуть вопрос: почему же Паустовский не использует в этом фрагменте текста сложных предложений? Над ответом на этот вопрос интересно подумать, сопоставив исходный текст с вариантами его сжатия. Воспринимая текст Паустовского даже при первом чтении, мы чувствуем его особую выразительность: создаётся впечатление постепенного «восхождения к Пушкину». Как это достигается? Почему повтор слов *лестница*, *стены* не ощущается нами как недочёт?

Порядок слов в предложениях, определяемый коммуникативной задачей, и повтор слов *лестница*, *стены* — это одно из средств связи между предложениями в тексте. Обозначая «новое» («рему») в первом предложении, слово *лестница* помещается в конце и является тем звеном в структуре предложения, которое стано-

вится источником развития текста, основой зарождения второго предложения. Если в первом предложении слово *лестница* является коммуникативным центром, то, начиная последующее предложение, оно является уже «данном» («темой»), и главное его назначение — быть средством связи, обеспечивающим последовательное развёртывание мысли. Такой порядок слов влияет на выразительное чтение текста: логическим ударением, паузой мы выделяем те слова, которые несут новую информацию. Повтор слов в этом тексте оправдан (здесь не требуется использовать синонимы, местоимения) именно благодаря порядку слов. Попробуем изменить порядок слов во втором предложении, и мы увидим, что связь между предложениями разрушается, повтор становится неоправданным: «К могиле Пушкина надо... подыматься по выветренной каменной лестнице. К обветшалым стенам собора приводит лестница»...

То же самое можно сказать и о повторяющемся в этом тексте слове *стены*, служащем для связи второго и третьего предложений.

В результате сопоставления вариантов мы приходим к выводу, что текст Паустовского, несомненно, отличается особой выразительностью, которая исчезает при сжатом пересказе, хотя основная информация сохраняется.

II. Радостно и отрешённо пели вокруг птицы. Прямо за домом раскатисто, многоколенно журчало горло дрозда-дерябы, тут и там застенчиво и озорно цвинькали синички... И где-то вдаль, но ясно и чисто куковала кукушка. Её голос был печален и светел, а ритм кукования был похож на биение сердца. Недаром в народе называют этот голос сиротским, вдовьим...

(В. Белов)

Варианты сжатия текста

А) Радостно и отрешённо пели вокруг птицы: дрозд-деряба, синички, кукушка. Голос кукушки в народе называют сиротским, вдовьим не случайно: ритм кукования, печального и светлого, похож на биение сердца. (При сжатии текста особая роль принадлежит предложениям с однородными членами, с обобщающими словами.)

Б) Дрозд-деряба, синички и даже кукушка — все птицы пели радостно и отрешённо. Даже голос кукушки, который народ называет сиротским, вдовьим, звучал не только печально, но и светло.

Нетрудно заметить, что внимание к тому, каков способ связи между предложениями используется в тексте, влияет на то, как можно осуществить с ж а т и е т е к с т а. При этом надо принимать во внимание роль порядка слов.

105. Прочитайте отрывок из статьи А. Т. Твардовского «Пушкин». Расскажите, чем запомнилась будущему поэту его первая встреча с «Капитанской дочкой».

...У каждого из нас — свой Пушкин, остающийся одним для всех. Он входит в нашу жизнь в самом начале её и уже не покидает нас до конца.

Я узнал и полюбил Пушкина в том возрасте, когда гораздо слаще слушать чтение, чем читать самому. Со слуха я знал его «Сказку о царе Салтане», «Полтавский бой» из «Полтавы», «Сон Татьяны» из «Евгения Онегина», «Жениха». Но «Капитанская дочка» явилась для меня первой в жизни самостоятельно прочитанной книгой. Я помню формат книги, её запах, помню, как я был счастлив, что сам открыл эту неизвестную мне со слуха историю.

Я был захвачен ею и засиделся у окна избы дотемна, и когда дошёл до бурана в Оренбургской степи, то увидел, что за окном пошёл снег, и это стало неизгладимым до сих пор впечатлением как бы магической силы, изошедшей от пушкинской страницы. С того вечера я стал читателем книг, и мне бесконечно дорого, что этим я обязан Пушкину.

 Прокомментируйте содержание первого абзаца (напишите текст-рассуждение).

106. Напишите изложение, близкое к тексту, используя материалы упр. 100 или 101 (по выбору).

107. Прочитайте фрагмент из VIII главы автобиографической повести И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» и перескажите его.

При подготовке проследите связь предложений, подчеркните сцепляющие местоимения.

...И всё-таки больше всего был я с Пушкиным. Сколько чувств рождал он во мне! И как часто сопровождал я им свои собственные чувства и всё то, среди чего и чем я жил!

Вот я просыпаюсь в морозное солнечное утро, и мне вдвойне радостно, потому что я восклицаю вместе с ним: «Мороз и солнце, день чудесный», с ним, который не только так чудесно сказал про это утро, но дал мне вместе с тем и некий чудесный образ:

Ещё ты дремлешь, друг прелестный...

108. Напишите сочинение на одну из следующих тем.

1. Моя первая встреча с А. С. Пушкиным.
2. Моя памятная встреча с А. С. Пушкиным.
3. И вспоминаются мне пушкинские строки...

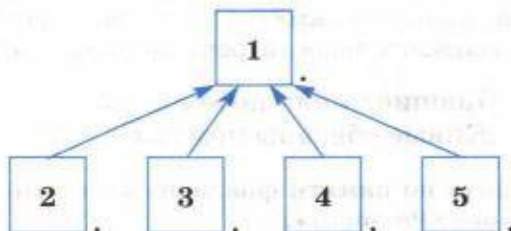
109. Сформулируйте основную мысль текста. Проследите, как развивает её автор.

Подумайте, чем обусловлен именно такой порядок предложений в тексте, а не какой-либо другой.

Победа не упала с неба. Мы её выстояли. Мы её выковали. Мы её оплатили горем и кровью. Мы её заслужили стойкостью и отвагой.

(И. Эренбург)

 Рассмотрите схему строения этого текста. Вспомните, как называется такой способ связи предложений в тексте — цепным или параллельным. По каким признакам вы узнаете параллельную связь предложений в тексте? Приведите примеры.





В текстах с **параллельной связью** все предложения, начиная со второго, конкретизируют, развивают мысль, выраженную в первом предложении.



110. Подготовьте выразительное чтение фрагмента из поэмы Е. А. Исаева «Суд памяти» (см. памятку 1, с. 207).

Вы думаете, павшие молчат.
Конечно, да, вы скажете.
Неверно!
Они кричат,
Пока ещё стучат
Сердца живых
И осязают нервы.
Они кричат не где-нибудь,
А в нас,
За нас кричат,
Особенно ночами,
Когда стоит бессонница у глаз
И прошлое толпится за плечами.
Они кричат, когда покой,
Когда
Приходят в город ветры полевые,
И со звездой говорит звезда,
И памятники дышат, как живые.
Они кричат
И будят нас, живых,
Невидимыми, чуткими руками.
Они хотят, чтоб памятником их
Была земля
С пятью материками.



111. I. Напишите по памяти строки М. А. Дудина. Какие средства выразительности речи использовал автор?

Павшие умели побеждать.
Живые обязаны помнить.



II. Напишите по памяти фрагмент из поэмы Р. И. Рождественского «Реквием».

Самое лучшее и дорогое —
Родина.
Горе твоё —
Это наше
горе,
Родина.
Правда твоя —

Это наша
 правда,
Родина.
Слава твоя —
Это наша
 слава,
Родина!

 **Параллельная связь предложений** в тексте может быть особо подчёркнута, усилена их одинаковым началом или одинаковым концом. Одинаковое начало нескольких соседних предложений называют **анáфорой** (см. упр. 109, 110), одинаковую концовку — **эпíфорой** (см. упр. 111. II).

 **112.** Прочитайте начало текста; продолжите его, используя параллельную связь предложений, усиленную анафорой. Запишите получившийся текст.

Никто не возьмётся перечислить всего, что стоит за ёмким словом Отечество. Но всё-таки можно сказать: Родина — это Это — Это — Это —

Синтаксические средства сравнения. Сравнительный оборот

113. Прочитайте отрывки из стихотворений. Найдите восьмое «лишнее».

- 1) Как дым, седая мгла мороза
Застыла в сумраке ночном.

(И. Бунин)

- 2) Месяц, будто белый медвежонок,
Лапу протянул в моё окно.

(Л. Татьяничева)

- 3) Склоняются к нам звёзды с небосклона,
Как будто здесь их встреча с кем-то ждёт.

(С. Вишневский)

- 4) Голубые рельсы пролегли,
Словно две натянутые нитки.

(К. Ваншенкин)

- 5) В блёстках инея, точно в алмазах,
Задрожали, склонившись, берёзы.

(И. Бунин)

- 6) Осыпался с берёзы лист
И, как ковёр, устлал дорогу...

(А. Майков)

- 7) А красных мухоморов ряд,
Что карлы сказочные, спят...

(А. Майков)

- 8) Белей, чем горы снеговые,
Идут на запад облака.

(М. Лермонтов)



1. Укажите: а) при помощи каких союзов сравнительный оборот чаще всего включается в предложение; б) какую позицию в предложении он может занимать; в) как оформляется сравнительный оборот пунктуационно.

2. Прочитайте ещё раз строфы из стихотворений и напишите по памяти: а) предложения, в которых сравнительный оборот находится в середине; б) сложноподчинённое предложение с придаточным сравнительным (восемь «лишнее»).



114. Прочитайте предложения. Вдумайтесь, во всех ли примерах сравнительный оборот уместен и удачен. Если неудачен, объясните почему.

1) Первый снег. Землю, как на праздник, накрыли чистойшей белоснежной скатертью.

2) Отзвенела последняя нотка, повисла в воздухе, как капелька застывшей воды, — и нет больше волшебницы-Зимы.

3) Синие лужи, словно осколки зеркала, ослепительно сверкали под солнцем.

4) Утром солнце разгорается медленно, трудно — как костёр из сырых дров.

5) Бубенчики звенели, как капельки жемчужной росы, скатывающейся с цветков.

❁ Спишите те примеры, в которых сравнительные обороты, по вашему мнению, удачны и находятся в середине предложения.

115. Прочитайте предложения; исправьте их, сделав более благозвучными. Для этого замените сравнительный оборот творительным сравнения.

Образец. Как белый лебедь, плывёт над селом облако. — Белым лебедем плывёт над селом облако.
(А. Неверов)

Выполнив задание правильно, вы получите предложения из произведений (соответственно) Л. Андреева, Д. Гранина, И. Тургенева, М. Горького, И. Бунина.

1) Полая вода уже сошла, и речка струилась, точно узенький ручёк.

2) Как белая колоннада, выстроились вековые берёзы.

3) Я поднял голову... Передо мною между двух рядов высоких тополей, словно стрела, уходила вдаль дорога.

4) Ярко светит солнце, будто белые птицы, плывут в небе облака.

5) Над чащей леса, словно золотая звезда, сверкал купол церкви.

116. Прочитайте миниатюру. Назовите в ней признаки целого текста.

ТИШИНА

Тёплый, солнечный день.

Деревья, измученные дождями и ветрами, нежатся на солнце. Стрекогут, как летом, кузнечики. Пересвистываются птицы. Удивительная тишина.

(Ф. Абрамов)

❁ 1. В какое время года можно наблюдать подобную картину? Какой ответ на этот вопрос подсказывает сравнительный оборот?

2. Напишите изложение, близкое к тексту.

Ф 117. Вспомните такую ситуацию, в описании которой будет уместным употребление слова *тишина* с одним из приводимых ниже эпитетов (см. слова для выбора). Можете подобрать свой эпитет. В «Словаре эпитетов русского литературного языка», составленном К. С. Горбачевичем и Е. П. Хабло, к слову *тишина* 191 эпитет! Напишите миниатюру, употребив в ней слово *тишина* с эпитетом, который вы нашли самостоятельно или выбрали из предложенного списка.

Слова для выбора: баюкающая, благоговейная, волшебная, гнетущая, заворожённая, зловещая, напряжённая, настороженная, неловкая, подозрительная, таинственная, томительная, торжественная, тягостная, уютная, чутко-пугливая.

118. В книге, которую вы читаете в настоящее время, найдите 3—4 предложения с такими сравнительными оборотами, которые вам кажутся необычными, интересными, и спишите их.

Образец. Предложения со сравнительными оборотами:

- 1) *Лёгкий ветер развеивался, как бальное платье.*
- 2) *Гром запрыгал, как мяч, и покатился по ветру.*
- 3) *Кошка шлёпнулась, как сырое тесто.* 4) *Сердце доктора прыгало, как яйцо в кипятке.*

(Ю. Олеша. Три толстяка)

119. Напишите миниатюру на любую волнующую вас тему, употребив в ней сравнительный оборот.

Ф Синтаксические средства сравнения. Приложение

120. Прочитайте стихотворные строки.

- 1) И берёзы стоят,
Как большие свечки.

(С. Есенин)

- 2) На бугре берёза-свечка
В лунных перьях серебра.

(С. Есенин)



1. Что общего заметили вы в содержании этих строк?
2. Чем выражено сравнение в первом предложении? А во втором? Сделайте вывод из своих наблюдений.



Приложение может содержать в себе оттенок сравнения. Или: сравнение может быть выражено с помощью приложения.

121. Прочитайте стихотворные строки; укажите в них приложения.

- 1) Руки милой — пара лебедей —
В золоте волос твоих ныряют.

(С. Есенин)

- 2) Наивная луна, кружок из белой жести,
Над башней замка стынет.

(Саша Чёрный)

- 3) Нет-нет да и вспомнится вдруг, затревожит,
Что осень, жар-птица, вот-вот улетит.

(Н. Рубцов)

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 4) Морозы трещат | Сосульки, сосульки — |
| От бессилья и злости, | Хрустальные гвозди — |
| Окончились сроки | Свисают с оттаявших |
| Салазок и лыж... | Мартовских крыш. |

(В. Дворянсков)

- 5) Весь мир — корабль, корабль, корабль,
Который мчится неустанно.

(Р. Гамзатов)



Подтвердите справедливость вывода, отмеченного знаком на данной странице. Для этого составьте предложения, используя в них приложения из второго и четвёртого примеров в качестве сравнительных оборотов.

§ 8. Заглавие как средство связи предложений в тексте

122. Сравните две записи: какая из них воспринимается как набор предложений, какая — как текст? От чего это зависит? Аргументируйте свой ответ.

Вид из окна

Магазины. Церковь.
Сквер.

Магазины. Церковь.
Сквер.



Заглавие (или возможность его) — один из важных признаков текста.

123. Прочитайте стихотворение в двух вариантах: а) закрыв название полоской бумаги; б) открыв заглавие. Понаблюдайте, как при этом меняется восприятие стихотворных строк. Сделайте вывод.

РАССТАВАНИЕ

Маленький городок.
Северный говорок.
Выцветшая луна.
Северная Двина.

Рябь тёмно-серых вод.
Музыка. Теплоход.
Девушка на холме.
Юноша на корме.

(К. Ваншенкин)



Заглавие — одно из важных средств связи предложений в тексте.



124. I. Прочитайте текст, в котором опущено заглавие. Понятен ли он вам? О каких цветах в нём говорится?

Вы, наверное, знаете эти скромные лесные цветы.

Обычно растут они на песчаных, освещённых солнцем пригорках, на крутых берегах лесных рек и ручьёв. Посмотришь в сердцевину этого крошечного розоватого цветка — как бы застыла в нём алая капелька живой тёплой крови.

II. Прочитайте стихотворение.

Попробуйте опустить в нём заглавие: будет ли оно понятным?

ПРО СТИХИ

Это — выжимки бессонниц,
Это — свеч кривых нагар,
Это — сотен белых звонниц
Первый утренний удар...

Это — тёплый подоконник
Под черниговской луной,
Это — пчёлы, это — донник,
Это — пыль, и мрак, и зной.

(А. Ахматова)

 Найдите определение стихотворения как жанра в научной литературе или специальных словарях (энциклопедическом, толковом).

 **125.** Прочитайте одну из миниатюр М. М. Пришвина. Проследите, какую роль в организации этого текста играют его заглавие и родо-видовые слова.

КАК РАСПУСКАЮТСЯ РАЗНЫЕ ДЕРЕВЬЯ

Листики липы выходят сморщенные и висят, а над ними розовыми рожками торчат заключавшие их створки почек.

Дуб сурово развёртывается, утверждая свой лист, пусть маленький, но и в самом младенчестве своём какой-то дубовый.

Осинка начинается не в зелёной краске, а в коричневой, в самом младенчестве своём монетками, и качается.

Клён распускается жёлтый, ладонки листа, сжатые смущённо и крупно, висят подарками.

Сосны открывают будущее тесно сжатыми смолисто-жёлтыми пальчиками. Когда пальчики разожмутся и вытянутся вверх, то станут совершенно как свечи.

126. Найдите или составьте такой текст, который по своему строению будет аналогичен тексту упр. 125. Заглавие или тема текста могут быть, например, такими: «Как опадают листья разных деревьев», «Как птицы спасают своих птенцов», «Как распускаются цветы» и др.



Роль первого предложения, организующего текст, может играть его заглавие. Это наблюдается чаще всего в двух случаях.

1. Заглавие является названием определённого понятия, а текст это понятие раскрывает, причём в художественном произведении понятие может быть раскрыто не в прямом смысле, а в переносном, образном.

2. Заглавие содержит слово, обозначающее такое родовое понятие, в которое входят называемые далее в тексте видовые.

127. 1. Подготовьте выразительное чтение стихотворения Л. Н. Мартынова. Воспользуйтесь памяткой 1 (на с. 209).



2. Понаблюдайте, с помощью каких средств языка и речи связаны строфы в этом стихотворении, а также предложения внутри строф.

ЛЮДИ

Люди,
В общем,
Мало просят,
Но дают довольно много.

Люди многое выносят:
Если надо — ходят в ногу,
Устают, недоедают,
Но уж если взрыв за взрывом, —
Этот ад надоедает
Даже самым терпеливым.

Люди,
В общем,
Мало знают,
Но они прекрасно чувствуют,
Если где-то распинают
И кого-нибудь линчуют.

И тогда творцов насилья
Люди смешивают с пылью,
Сбрасывают их со счёта.
Не по людям их работа!

Люди,
В общем,
Мало верят
В заклинанья, пентаграммы,
А свою меркой мерят
На фунты и килограммы,
И на ярды, и на метры.
Счёт иной ещё не начат.

Люди,
В общем,
Незаметны,
Но довольно много значат.

128. Приходилось ли вам слышать выражения: *Сделали всё по-людски. Не по-людски поступил (или сделал)?* Как вы их понимаете? Приведите примеры таких ситуаций, в которых их можно услышать.

Учтите: *люди* — множественное число от существительного *человек*, а одно из значений этого слова — «личность как воплощение высоких моральных и интеллектуальных свойств».

129. 1. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

2. Постарайтесь представить рисунки, подпись под которыми — предложения из данного стихотворения.

 **3.** Понаблюдайте, при помощи каких средств языка и речи связаны предложения в этом тексте.

СТАРАЯ АЗБУКА

Так нянчат сына.
Так сено косят.
Так тесто месят.
Так воду носят.
Так хлеб молотят.
Так стены красят.
Так дёготь курят.
Так известь гасят.

Так раны лечат.
 Так косы точат.
 А так вот плачут.
 А так хохочут.
 Так меч куётся,
 Чтоб завтра в сечу.
 Так конь несётся
 Судьбе навстречу.
 Так мать из сечи
 Ждёт сына, сына...
 Так над могилой
 Скрипит осина.

✿ Вы прочитали «Старую азбуку» поэта Ю. Д. Левитанского... Чья судьба или чьи судьбы вам вспомнились при чтении этого стихотворения? Кому бы вам хотелось сейчас сказать слова сочувствия и поддержки; чем-то помочь?

Напишите о своих мыслях и чувствах. Возможно, это будет письмо к другу?.. Или ваша дневниковая запись?..

130. Напишите по памяти.

ЕДИНОЕ

Мир разноразличен, но все люди одинаково плачут и одинаково смеются.

(Ю. Бондарев)

- ✿ 1. Расскажите, как заглавие миниатюры раскрывается в её содержании.
- 2. В чём, по вашему мнению, структурная особенность данной миниатюры?
- 🔑 3. Припомните, встречались ли вам ещё такие тексты, которые состоят из заглавия и только из одного предложения.

- 🔑 131. 1. Нередко встречаются такие стихотворения, содержание которых без заглавия можно понять неоднозначно. Прочитайте одно из них.
 Вспомните, кто его автор и как оно называется.

В ней что-то чудотворное горит,
 И на глазах её края гранятся.

Она одна со мною говорит,
Когда другие подойти боятся.
Когда последний друг отвёл глаза,
Она была со мной в моей могиле
И пела словно первая гроза
Иль будто все цветы заговорили.

2. Предложите друзьям, одноклассникам «угадать» опущенное вами заглавие и назвать автора стихотворения (см. названия таких стихотворений в ответе).

3. Укажите изобразительно-выразительные средства.

132. Опишите в художественном стиле какое-либо понятие, используя в качестве одного из средств связи предложений в тексте его заглавие. Например: «Что такое время (для вас, ваших друзей)?»

Учтите: одно из значений слова *время* — «часы, дни, которые можно посвятить какому-либо занятию, делу».

Ф 133. Прочитайте отрывок из рассказа Н. Н. Сладкова, спишите этот отрывок.

Подчеркните слова, которые повторяются в соседних предложениях.

...На заре зарянка запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты, звоны и свисты лесной ночи. Соединила, оживила и сделала их понятными и близкими всем.

 **Композиционный стык** — это повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения обычно заканчивающих его (см. текст упр. 133).

134. 1. Прослушайте в записи «Третью симфонию» Людвига ван Бетховена (1770—1827), немецкого композитора, пианиста и дирижёра. Подумайте, почему она получила ещё одно название — «Героическая».

2. Прослушайте в записи начало лекции Д. Б. Кабалевского о Л. Бетховене; при отсутствии записи прочитайте данный текст.

Незадолго до Первой мировой войны газеты всего мира сообщили о трагической гибели огромного океанского парохода «Титаник», предназначенного для регу-

лярных пассажирских рейсов между Европой и Америкой. В открытом море «Титаник» наскочил на плавающую ледяную гору — айсберг...

В первые же минуты катастрофы обнаружилось, что спасти удастся только женщин, детей, да и то не всех. Ужас охватил находившихся на пароходе...

И тут произошло нечто невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра, ехавшего на «Титанике» и дававшего по вечерам концерты для пассажиров. Они вышли со своими инструментами в руках, расселись в таком же порядке, как всегда сидели в концертах, и заиграли...

Заиграли Третью симфонию Бетховена. Героическую симфонию героического композитора. Симфонию великого музыканта, чья жизнь и чье творчество были насыщены неустанной, напряжённой борьбой против жестоких ударов судьбы, обрушивавшихся на него с первых до последних дней его жизни, борьбой с горем, нуждой, унижениями и несправедливостью, борьбой за жизнь, за счастье, за радость...

Смертельно раненный «Титаник» погибал медленно, мучительно долго, словно не хотел расставаться с жизнью. А сотни людей, обречённые вместе с ним на гибель, слушали музыку бетховенской симфонии, и эта музыка укрепляла их волю, влиwała в них мужество, уберегала от паники, от душевных мук, от сумасшествия, от всего, что неизбежно угрожало каждому, кто находился в эти минуты на тонувшем корабле.

Музыка Бетховена звучала мужественно и величаво, заглушая шум воды, заполнявшей тело корабля, заглушая страдания гибнущих людей. Она звучала до той минуты, пока волны не накрыли палубу вместе с музыкантами, вместе с последними звуками бетховенской симфонии.

Какой могучей силой должна обладать музыка, способная оказать людям поддержку в такую трагическую минуту жизни, помочь им сохранить душевное равновесие, человеческое достоинство...



Напишите изложение (подробное или сжатое).

При подготовке сформулируйте идею текста, озаглавьте его.

Ф Понаблюдайте, какие выразительные средства речи в нём использованы; постарайтесь сохранить их в своём изложении.

Ф 135. Прочитайте вслух предложения в первой и во второй колонках. Какое из них более выразительно? Чем это достигается?

Ф Напишите это предложение по памяти.

Главным в музыке всегда остаётся человек — его мысли, чувства, отношение к окружающему миру.

Главным в музыке всегда остаётся человек — его мысли, его чувства, его отношение к окружающему миру.

Ф 136. Прочитайте текст выразительно. Укажите синтаксические средства выразительности речи.

Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

(Н. Гоголь)

Ф 137. По данному началу составьте текст, используя в нём повторение слов как средство выразительности.

Чайковский был до глубины души русским человеком...

К 138. Прочитайте отрывки из очерка В. Пескова «Бежин луг» (вспомните рассказ И. Тургенева с тем же названием). Укажите ключевые слова. Как «перекликаются» начало, конец и название текста?

Луг этот похож на тысячу других российских лугов. И всё-таки луг необычный...

Пятёро ребятишек давно-давно, более ста лет назад, ночевали на этом лугу у костра. Фыркали в темноте ло-

шади, плескалась рыба, тревожно кричала ночная птица. На огонёк вышел заблудившийся в перелесках охотник. От него мы знаем, какая ночь стояла над лугом, о чём говорили мальчишки, как их звали: Федя, Павел, Илюша, Костя и Ваня. Вот несколько слов давнего разговора.

— А ведь вот и здесь должны быть русалки...

— Нет... здесь место чистое, вольное...

Уже много-много лет мы знаем этих мальчишек... Оказалось, без большого труда можно отыскать этот луг. Мы немного поколесили по перелескам на краю Тульской области и наконец встречный сказал: «А вот сразу за ржаным полем...»

Почти по Тургеневу, «был прекрасный день... один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго». Мы разыскивали пастуха, чтобы спросить: тот ли луг?

— Да, Бежин луг, — сказал пастух. — Деревня тоже называется Бежин Луг... Много ездит сюда любопытных...

Мы огляделись и увидели: стоим на краю большой зелёной равнины. Земля с прудами, садами, оврагами, полосками ржи и пшеницы лежала теперь вверху и со всех сторон опускалась в низину зелёными, довольно крутыми обрывами. Прохладная, сырая равнина была похожа на плоское дно... дикие груши, дубы и вязы группами и в одиночку росли на пологих склонах.

А внизу были лозняк и трава. Тёмно-зелёный вблизи, лозняк, разбегаясь по лугу, синел. По краям же, где равнина упиралась в бугры, всё было синим: и дубы на холмах, и барашки кустов, и даже лошадь с маленьким жеребёнком. К синеве добавлялся солнечный, золотистый туман, и горизонт уже только-только угадывался.

Большое облако, проплывая с запада на восток, кинуло на равнину прохладную тень. Мы догнали край тени и пошли вместе с ней по лугу к месту, где полоса лозняков и раки́т прятала речку. Жёлтые брызги лютиков, малиновые головки луговых васильков, плети луговой каши и тонкие ниточки душистых колосков — всё перепутано, перемешано, и всё вместе образует плотное душистое разнотравье...

Бежин луг... Гудят шмели. Кричит потревоженный чибис. Два коростеля — один близко, в кустах, другой — где-то у самых бугров — то ли зовут, то ли пугают друг друга.

Безлюдно. Ходит вдалеке синяя лошадь. Так или не так выглядел луг более ста лет назад? Пожалуй, так же. Холмы не могли измениться, кусты и вёклы растут, наверное, на старых местах, и речка течёт по прежнему руслу. Вот с того обрыва увидел Тургенев ночной костёр. А ребята сидели где-нибудь тут, за кустами... Луг всё тот же.

Большой предвечерний луг дымился в долине. По-прежнему кричали два коростеля, лениво наклонялись в траве телята. Вечно молодой луг...

(В. Песков)

1. Какие части очерка являются описаниями? А какая часть — повествованием? Понаблюдайте за употреблением глагольных форм.

2. Какова роль в тексте прилагательных? Выпишите несколько словосочетаний с прилагательными, обозначающими цвет.

3. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

4. Выпишите предложения с однородными членами и обобщающими словами. Объясните знаки препинания.

5. Укажите односоставные предложения. Какова их роль в тексте?

6. Подготовьтесь к выразительному чтению.

7. Напишите изложение (подробное или сжатое).

§ 9. Порядок предложений в тексте.

Порядок слов в предложении

139. 1. Повторите в учебнике «Русский язык. Теория» § 166 о прямом и обратном порядке слов в предложении.

2. Прочитайте и запишите советы В. А. Сухомлинского, адресованные каждому из вас.

Какой совет изложен первым? Почему?

Как называется такой способ связи предложений в тексте?

Будь добрым и чутким к людям. Помогай слабым и беззащитным. Помогай товарищу в беде. Не причиняй людям зла. Уважай и почитай мать и отца — они дали тебе жизнь, воспитывают тебя, они хотят, чтобы ты стал честным гражданином, человеком с добрым сердцем и чистой⁵ душой.

140. В книге В. И. Белова «Лад» есть глава «Семья». В ней рассказывается о традициях, обычаях старинной крестьянской семьи. Прочитайте отрывок из этой главы.

Доброта, терпимость, взаимное прощение обид переходили в хорошей семье во взаимную любовь, несмотря на семейную многочисленность. Ругань, зависть, своекорыстие не только считались грехом. Они были просто лично невыгодны для любого члена семьи.

Любовь и согласие между родственниками давали начало любви за пределами дома. От человека, не любящего и не уважающего собственных родных, трудно ждать уважения к другим людям, к соседям по деревне, по волости, по уезду.

-  1. Предыдущее предложение как бы задаёт порядок слов в последующем. Докажите это на примере данного текста.
2. Попробуйте во втором предложении изменить (устно) порядок слов; начните его, например, словом *не только*, или *считались*, или *грехом*. Сохранится ли связь этих предложений?
- Сделайте вывод из своих наблюдений.

141. Подготовьте выразительное чтение отрывка из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

...Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчёсывала гребнем их молодые, небрежно включенные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться. Она вскормила их собственной грудью, она возрастила, взлелеяла их — и только на один миг видит их перед собою. «Сыны мои, сыны мои милые! Что будет с вами? Что ждёт вас?» — говори-

ла она, и слёзы останавливались в морщинах, изменивших её когда-то прекрасное лицо.

✿ 1. Вспомните, как приведённый фрагмент связан с предыдущим содержанием повести «Тарас Бульба». Напишите об этом кратко.

2. Понаблюдайте, как усилена параллельная связь предложений в тексте.

🔑 142. Закончите предложение и разверните его смысл, используя параллельную связь предложений, усиленную одинаковым их началом (то есть анафорой).

Самый близкий друг мой —

143. Прочитайте стихотворение; выучите его наизусть и напишите по памяти.

Берегите друг друга,
Добротой согревайте.
Берегите друг друга,
Обижать не давайте.

Берегите друг друга.
Суету позабудьте
И в минуту досуга
Рядом с другом побудьте.

Берегите друг друга
Без притворства и лести.
Берегите друг друга:
Ненадолго мы вместе!

(О. Высотская)

✿ Какие средства выразительности речи и для чего использует поэт в своём стихотворении?

144. Прочитайте, как тепло, благодарно вспоминает о бабушке выросший в сиротстве писатель В. П. Астафьев.

Всегда слушала меня бабушка. Всегда приходила ко мне в нужную и трудную минуту. Всегда спасала меня, облегчала мои боли и беды. А сейчас не придёт. Я вырос, и жизнь развела нас.

✿ 1. Какой порядок слов использован автором в первом — четвёртом предложениях текста? Для чего?

2. Укажите предложения без подлежащих. Почему они здесь возможны и уместны?



В тексте о действиях одного и того же лица (или одной и той же группы лиц) некоторые предложения, обычно кроме первого, могут быть без подлежащих (см. упр. 144). Это позволяет избежать стилистически неоправданного повторения слов и усилить связь предложений.



145. Прочитайте стихотворение. Какой приём использовала поэтесса для того, чтобы подчеркнуть его основную мысль?

Не обижайте стариков,
Не унижайте, не страшайте,
Их горький век не сокращайте
Из-за постыдных пустяков.
Не обижайте стариков!

(Е. Благинина)



Напишите о своём отношении к кому-либо из вашей семьи. Возможно, вам тоже захочется усилить основную мысль сочинения одинаковым его началом и концом?

146. Напишите изложение, близкое к тексту.

При подготовке проследите, как сочетаются в тексте параллельный и цепной способы связи предложений, какие выразительные средства речи использует в нём автор.

Нет дня и нет ни одной минуты, чтобы во мне не жила, не звучала та песня, которую над колыбелью мне пела мать. Эта песня — колыбель всех моих песен. Она та подушка, к которой я приклоню свою усталую голову, она тот конь, который везёт меня по белому свету. Она тот родник, к которому я припадаю во время жажды. Она тот очаг, который согревает меня, и вот тепло его я несу по жизни.

(Р. Гамзатов)

147. Прочитайте восьмистишие Р. Г. Гамзатова в переводе Н. Гребнева. Расскажите, как поэт выразил своё глубочайшее уважение к матери.

Есть три заветных песни у людей,
И в них людское горе и веселье.
Одна из песен всех других светлей —
Её слагает мать над колыбелью.

Вторая — тоже песня матерей.
Рукою гладя щёки ледяные,
Её поют над гробом сыновей...
А третья песня — песни остальные.

❁ Как связаны предложения в этом тексте?

148. Прочитайте восьмистишие Р. Г. Гамзатова в переводе Н. Гребнева. Расскажите, чем, по мнению поэта, прекрасна юность.

Утекает детство, как вода,
Утекает детство, но в наследство
Остаётся людям песня детства,
Память остаётся навсегда.

Утекает юность, как река,
То, что утекает, не вернётся.
От неё лишь подвиг остаётся,
Память остаётся на века.

❁ Какие средства выразительности речи использованы в этом тексте?

149. Напишите по памяти стихотворные строки А. Межирова.

Лучше юности нет ничего и не будет.
Юность лучшие помыслы будит.

❁ 1. Расскажите о смысловой и структурной связи этих предложений.
2. Составьте 3—4 предложения на тему «Чем прекрасна юность»; используйте анафору.

150. Напишите сочинение на одну из следующих тем.

1. Хорошая семья!
2. Труд и отдых в нашей семье.

3. Традиции нашей семьи.
4. Книги моего детства.
5. Песни моего детства.
6. Игры моего детства.
7. Хочу сказать спасибо... (кому? за что?).
8. Музыка в нашей семье.
9. Книги в нашей семье.

151. Сравните фрагменты: в каком из них первое предложение как бы объясняет причину того, о чём говорится в последующих? Чем это достигается?

1) Солнце восходит. Иней тает. Прибрежные пески делаются тёмными от росы.

2) Восходит солнце. Иней тает. Прибрежные пески делаются тёмными от росы.

(К. Паустовский)

152. Сравните порядок главных членов в последнем предложении текста и в предыдущих. Перед каким предложением (устно) можно поставить слово *следовательно*? Почему?

За ночь наступила оттепель. С крыш свесились толстые острые сосульки. Подул влажный, мягкий ветер. Весна была недалеко.

(А. Гайдар)

 **При параллельной связи** порядок главных членов в первом или последнем предложении может отличаться от порядка главных членов в других предложениях текста, благодаря чему более чётко подчёркивается его начало (см. упр. 151) или конец (см. упр. 152).

153. Составьте небольшие тексты по данным первым предложениям, изменив в последующих порядок главных членов.

- 1) Улица полна движения. ...
- 2) Был чудесный зимний день. ...
- 3) В нашей семье у каждого есть своё любимое дело, своё увлечение. ...

 **Инверсия** (от лат. *inversio* — перестановка, переворачивание) — расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. Приведём примеры (все они из стихотворений А. Пушкина):

Инверсия главных членов предложения:

*Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется опять за край окружающих гор.*

Инверсия согласованных определений:

*По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.*

Инверсия дополнений и обстоятельства *обыкновенно*:

*Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой.*

 **154.** 1. Спишите отрывок из романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».

2. Подчеркните главные члены предложения.

И всё находилось в движении, медленном, равномерном. Текла река. Ей навстречу шла дорога. По дороге шагал доктор. В одном направлении с ним тянулись облака.

 Рассмотрите, как построен этот текст: почему сказуемые, выраженные глаголами движения, в нём инверсированы?

155. Подготовьтесь писать изложение.

 1. Прочитайте фрагмент рассказа И. С. Шмелёва «Неупиваемая Чаша»¹. Есть ли в тексте неизвестные вам слова или словосочетания?

¹ *Неупиваемая чаша* — символ страдания: «пити чашу» (церк.) — значит терпеть бедствия, страдать, мучиться.

2. Постарайтесь мысленно увидеть и услышать то, о чём вспоминал герой рассказа.

3. Обратите внимание на то, какие средства выразительности речи использовал писатель; сохраните их в изложении.

4. Напишите изложение.

Учтите пояснение к содержанию исходного текста:

Три года крепостной русский художник Илья Шаронов учился и работал в Италии, и всё у него там было хорошо, но «до тоски тянула душа на родину».

Помнил Илья тихие яблочные сады по весне, милую калину, как снегом замётанные черёмухи и убранные ягодами раскидистые рябины. Помнил синие колокольчики на лесных полянах, восковые свечки ладанной* любки*, малиновые глазки-звёздочки липкой смолянки* и пушистые георгины, которыми убирают Животворящий Крест*. И снеговые сугробы помнил, выюжные пути, и ледяные навесы в соснах. Помнил гул осенних лесов, визг и скрип санный в полях и звонкий и гулкий, как колокол, голос мороза в брёвнах. Весенние грозы в светлых полях и ласковую, милую с детства радугу.

Бедную церковь видел Илья за тысячи вёрст, и не манили его богатые, в небо тянувшиеся соборы.

 Имя прилагательное *риторический* образовано от основы существительного *риторика*, что значит «теория красноречия, наука об ораторском искусстве», а слово *риторика*, в свою очередь, образовалось от основы существительного *ритор* — оратор в Древней Греции.

Риторический вопрос не требует ответа, потому что ответ этот содержится в самом вопросе. Например: *Кому хочется прослыть ленивым, или неряхой, или неучем?* (В. Белов) Это — риторический вопрос. По смыслу он почти что равен повествовательному предложению *Никому не хочется прослыть ленивым, или неряхой, или неучем.*

Риторический вопрос — одно из синтаксических средств выразительности речи. Прислушайтесь, как

по-разному звучат очень близкие по смыслу предложения: *Каждый любовался многоцветной радугой салюта. — Кто не любовался многоцветной радугой салюта?!* (Е. Осетров) Восхищение многоцветной радугой салюта в риторическом вопросе выражено сильнее, чем в обычном повествовательном предложении.

Риторический вопрос характеризуется яркой восклицательной интонацией, содержащей, как правило, вопросительный оттенок.

После риторического вопроса ставится вопросительный знак (?), восклицательный (!) или сочетание этих знаков (?!).

156. Подтвердите каждое положение текста, отмеченно-

го знаком  на данной странице, соответствующими примерами из тех, что приводятся ниже, или подобранными самостоятельно.

 1. Риторический вопрос строится с помощью вопросительных местоимений, вопросительных наречий, вопросительных частиц *разве, неужели, ли* и восклицательной частицы *как*.

2. Риторический вопрос может быть простым самостоятельным предложением или входить в состав сложного.

1) Какие радости в чужбине?

Они в родных краях...

(К. Батюшков)

2) Где ещё есть на земле, как у нас,
В золоте реки, в рябинах озёра?

(А. Яшин)

3) Разве в этом кто-то виноват,
Что с деревьев листья улетели!

(Н. Рубцов)

4) Как не любить мне эту землю!

(В. Лазарев)

Ф 157. Замените повествовательные предложения риторическими вопросами.

1) Никакой оркестр не заменит нам музыку лесов и полей.

2) Каждый слышал соловьиное пение, удивлялся силе голоса маленького лесного певца.

3) Предки наши берегли родники, а мы не хуже предков.

Ф 158. I. Прочитайте предложения, содержащие риторический вопрос. Вспомните, в каких произведениях А. С. Пушкина вы их встречали.

1) А девушке в семнадцать лет
Какая шапка не пристанет!

2) Что шум веселий городских?

3) Кто в силах удержать любовь?

4) Чёрт ли сладит с бабой гневной?

Ф II. Прочитайте примеры предложений, содержащих риторический вопрос, выразительно, вслух. Что общего вы заметили в их структуре?

В чём особенность обращения в третьем примере?

1) О родина святая,
Какое сердце не дрожит,
Тебя благословляя?

(В. Жуковский)

2) Мой друг! Что может быть милей
Бесценного родного края?

(Н. Языков)

3) О Волга! Колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?

(Н. Некрасов)

 Риторический вопрос может включать в себя обращение (см. упр. 158. II).

Ф 159. Прочитайте фрагмент. Назовите использованные в нём средства выразительности речи.

Кому не понятно, что все люди на Земле равны?! Кому не понятно, что род человеческий един?!

(А. Куницын)

 В тексте может быть несколько рядом расположенных риторических вопросов (см. упр. 159).

Ф 160. Прочитайте фрагмент из второй главы поэмы Р. И. Рождественского «Реквием» (в этой главе поэт говорит от имени павших в боях за Родину). Что общего вы заметили в строении риторических вопросов?

Разве погибнуть ты нам завещала,
Родина?

Жизнь
 обещала,

Любовь
 обещала,

Родина.

Разве для смерти

 рождаются дети,

Родина?

Разве хотела ты

 нашей смерти,

Родина?

 Выразительность рядом расположенных риторических вопросов может быть усилена анафорой и эпифорой (см. примеры в упр. 159, 160).

Ф 161. Прочитайте начало текста. Какую роль в его строении играет риторический вопрос? Как избежал автор неоправданного повторения слова *ромашки*?

РОМАШКИ

Кто не знает этих простых луговых и лесных милых цветов?

Идёшь, бывало, в лес по найденной, давно знакомой тропинке...

(И. Соколов-Микитов)



1. Продолжите текст.

2. Напишите начало сочинения на любую волнующую вас тему, используя для связи заглавия и текста риторический вопрос.



Риторический вопрос может представлять собой как полное предложение, так и неполное. Например: *Разве не интересен сухой мох, рассыпающий из своих кувшинчиков изумрудную пыльцу? Или цветок подорожника, похожий на сиреневый солдатский султан?* (К. Паустовский)



162. Проверьте свою наблюдательность: вспомните, что интересного замечали вы на земле, у себя под ногами.

Дополните текст, соединив данные его части риторическими вопросами. Используйте как полные предложения, так и неполные.

Мы ходим по земле, но часто ли нам является в голову желание нагнуться и тщательно разглядеть эту землю, рассмотреть всё, что у нас находится под ногами? А если бы мы нагнулись или даже больше — легли бы на землю и начали рассматривать её, то на каждой пяди мы бы нашли много любопытных вещей.

Разве не интересен ...? Или ...? Или ...?

Разве не прекрасна ...? А ...? А ...?

Да мало ли что увидишь у себя под ногами! Обо всём этом можно писать рассказы и сказки, стихи и поэмы.



163. Подумайте, сочинение на какую тему вы можете закончить риторическим вопросом. Темы сочинений могут быть, например, такими: «Разве такое забудешь?», «Что может быть красивее ...?», «Что может быть лучше ...?». Выберите или предложите сами тему сочинения-миниатюры; напишите его, закончив риторическим вопросом.



164. Используя материалы данного учебника о риторическом вопросе, а также подобранные самостоятельно, подготовьте (письменно) сообщение на тему «Риторический вопрос как синтаксическое средство выразительности речи»; сделайте это сообщение на уроке русского языка.

165. Прочитайте отрывки из рассказов. Понаблюдайте, в каком фрагменте более чётко подчёркнуто его начало, в каком — конец. Благодаря чему?

1) На реке было ещё прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичок в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. (И. Бунин)

2) Мигнула во всё небо зарница, и глухо проворчал гром. В реке тяжело плеснула рыба. Сразу стихло, потемнело. (К. Паустовский)

 Определите в данных фрагментах вид предложений по характеру грамматической основы.

 По характеру грамматической основы первое предложение текста (абзаца, микротекста) может отличаться от всех последующих, а последнее — от всех предыдущих, благодаря чему более чётко подчёркивается начало или конец текста.

166. Прочитайте отрывок из очерка Б. К. Зайцева «Валаам». Сравните первое и последнее предложения (по характеру грамматической основы) со всеми другими. Сделайте вывод из своих наблюдений. Произведите лексический разбор текста.

Уже рассвело. Звонко поют птицы. Всё полно торжества, славы, радости. Леса в дымке, озеро курится у берегов нежным, розоватым туманом. Роса — роса... Воздух — кристалл. Юпитера уже не видно.

 По характеру грамматической основы первое и последнее предложения текста (абзаца, микротекста) могут отличаться от всех других, благодаря чему более чётко подчёркивается начало и конец текста.

 **167.** 1. Прочитайте тексты. Подтвердите примерами справедливость выводов, которые отмечены значком  на данной странице.

2. Один из текстов (по своему выбору) выучите наизусть и напишите по памяти.

Нет лучшей музыки, чем тишина⁵ в горах, тишина в лесу. Нет лучшей «музыки в человеке», чем скромность и умение помолчать, не выдвигаться на первое место. Нет ничего более неприятного и глупого в облике и поведении человека, чем важность или шумливость; нет ничего более смешного в мужчине, чем чрезмерная⁵ забота о своём костюме и причёске, рассчитанность движений и «фонтан остроумия» и анекдотов, особенно если они повторяются.

В поведении бойтесь быть смешным и старайтесь быть скромным, тихим.

(Д. Лихачёв)

ДАРИЮ ТЕБЕ СЕРДЦЕ

Дарю тебе сердце
На листике белом,
Дарю тебе сердце,
Что хочешь с ним делай.
Гуляй где угодно,
Ходи с ним повсюду,

Рисуй что захочешь,
Сердиться не буду.
Но лучше на нём
Рисовать не учись ты,
Пускай моё сердце
Останется чистым.

(А. Барто)

МИГ

Не привыкайте к чудесам —
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам, —
Ничто не повторится!
За мигом миг, за шагом шаг
Впадайте в изумленье.
Всё будет так — и всё не так
Через одно мгновенье.

(В. Шефнер)

МЕЛОДИЯ

Пёстрый лист. Красный шиповник. Искры обклёванной калины в серых кустах. Жёлтая хвойная опадь

с лиственниц. Чёрная, обнажённая в полях земля под горою. Зачем так скоро?!

(В. Астафьев)

168. Напишите сочинение-миниатюру, используя в начале или в конце безличное предложение, например: *Светало. Смеркалось. Хорошо! Нарядно и тихо в осеннем лесу. Рассветло* и т. д.

169. Прочитайте советы, пожелания, которые М. И. Цветаева адресовала своим детям.

Какими односоставными предложениями начинается каждый совет? Почему?

Не стесняйтесь уступить старшему место в трамвае. Стыдитесь — не уступить!

Не торжествуйте победы над врагом. Достаточно — сознания. После победы — протяните руку.

Не отзывайтесь при других иронически⁵ о близком (хотя бы даже о любимом животном!); другие уйдут — свой останется.

Увидя на дороге камень — уберите, представьте себе, что это вы бежите и расшибаете себе нос; из сочувствия (хотя бы себе — в другом!) уберите.

Не слишком сердитесь на родителей, помните, что они были вами и вы будете ими.

170. Прочитайте советы, пожелания, которые Л. А. Касиль адресовал своим детям.

Какими односоставными предложениями начинается каждый совет? Почему? Произведите лексический разбор слов: *ответ, достоинство*.

1. Береги человеческое достоинство в других не меньше, чем своё собственное.

2. Чем меньше места в жизни занимает человек, тем внимательнее отнесись к нему. Большое разглядеть легко. Малое требует терпеливого и настойчивого внимания.

3. Живи не как живётся, а как ты считаешь нужным жить. Не отбывай жизнь. Не влачишь у неё на поводу, а сам води её. Ведь недаром спрашивают: «А какую жизнь он ведёт?»

4. «Чужая душа — потёмки». Но сумей в ней разглядеть прежде всего отсветы добра.

❁ В чём грамматическое сходство этого текста с текстом упр. 169? Чем это сходство объясняется?

171. А что бы вы хотели посоветовать... себе? Подумайте и напишите. Это будет вашей программой самовоспитания. Постарайтесь выполнить её.

172. Прочитайте, как восьмилетняя школьница Оля поздравила своего папу с днём рождения.

Дорогой папа! Поздравляю тебя с днём рождения, желаю новых достижений в труде, успехов в работе и личной жизни. Твоя дочь Оля.

❁ Как вы думаете, обрадовало или огорчило отца такое поздравление? Почему?

Прочитайте, что писал по поводу Олиного поздравления К. И. Чуковский.

Отец был огорчён и раздосадован. Как будто телеграмму от месткома получил, честное слово.

Горе бедного отца мне понятно, я ему глубоко сочувствую, тем более что я получаю такие же письма. Мне, как и всякому автору книг для детей, часто пишут школьники, главным образом маленькие, первого класса. Письма добросердечные, но, увы, разрезая конверты, я заранее могу предсказать, что почти в каждом письме непременно встретятся такие недетские фразы: «Желаем вам новых достижений в труде», «Желаем вам творческих удач и успехов».

«Новые достижения», «творческие успехи» — горько видеть эти стёртые, трафаретные фразы, выведенные трогательно неумелыми детскими пальцами.

173. Вы хотите сказать добрые слова автору взволновавшей вас книги, газетной (журнальной) статьи... Или пригласить на классное (школьное) торжество свою первую учительницу... Поздравить с юбилеем, с праздником любимого учителя... А может, кого-то из родных, друзей, одноклассников с днём рождения... Отбросив «стёртые, трафаретные фразы», вы, конечно, постараетесь

найти те единственно уместные, тёплые слова, которые доставят радость именно этому человеку.

Какими конкретно будут эти слова? Напишите письмо (приглашение, поздравление).

174. Каждый день нам приходится наблюдать разные ситуации общения окружающих нас людей: в одних случаях — всё или почти всё по «правилам» психолога Дейла Карнеги; в других, к сожалению, — вопреки им. Напишите небольшое сочинение на тему «Мои размышления по поводу «правил» Д. Карнеги». (Можно ограничиться одним или двумя «правилами», по вашему выбору.)

175. Прочитайте отрывки из двух совершенно разных книг: научной (автор — учёный-психолог) и художественной (автор — известный режиссёр). Не правда ли, поразительное сходство мыслей?

Сформулируйте кратко и запишите то, что является общим для содержания обоих отрывков.

1) Иногда из-за удовлетворения своего «хочу» человек может, как говорится, горы сдвинуть. А вот из-за «хочется» ему бывает лень и пальцем пошевелить. «Хочется» всегда безвольно, так же как прихоть, то есть объективно неоправданное хотение. Оно может породить упорство, но никогда не порождает настойчивость.

(К. Платонов)

2) Некоторые люди не понимают разницы между поверхностным «мне хочется» и крепко волевым «я хочу».

Второе выковывается сердцем, мозгами, временем, и только тогда оно значительно, готово преодолеть любые трудности, превращать мечту в действительность.

(Н. Сац)

176. Наверное, вам не раз приходилось наблюдать, как у кого-то из ваших сверстников вдруг появлялось горячее увлечение боксом (шахматами, вязанием, макраме и т. п.); потом у одних оно быстро и бесследно пропадало, у других, напротив, крепло и заметно сказывалось в жизни. Почему?

Напишите сочинение на тему «“Хочу” и “хочется” в истории одного увлечения».

Ф 177. Прочитайте фрагмент из повести И. С. Шмелёва «Куликово поле». После первого предложения сделайте длительную паузу, стараясь мысленно увидеть, представить то, что в нём названо.

Куликово поле... Кто же о нём не слышал! Великий князь московский Дмитрий Иванович разбил Мамай, смертельно шатнул Орду, потряс давившее иго тьмы. А многие ли знают, где это Куликово поле?

 В русском языке есть особый вид назывных предложений, для обозначения которых существуют два термина: **именительный представления** и **именительный темы**. Оба эти термина отражают определённые признаки предложений данного вида.

В нашем примере (см. упр. 177) **именительный представления** *Куликово поле*... Это предложение, как и все другие назывные, с одним главным членом — подлежащим, выраженным существительным в именительном падеже (отсюда первое слово в термине — **именительный**). Прочитав такое предложение, мы как бы мысленно видим, представляем то, что в нём названо (отсюда второе слово в термине — **представления**).

Именительный представления называет тему высказывания, которая и раскрывается в следующих связанных с ним предложениях. Поэтому термин *именительный представления* имеет синоним — **именительный темы**.

Именительный представления, или **именительный темы**, — одно из синтаксических средств выразительности речи. Сравните: *Долину роз я часто вспоминаю. — Долина роз!.. Её я часто вспоминаю.*

178. Писатель Вс. Рождественский написал книгу, которая называется «Читая Пушкина». Вот как она начинается.

Пушкин! Это солнечное имя сопровождает нас всю жизнь.

Мы впервые слышим его в самом раннем детстве и, ещё не умея читать, уже повторяем наизусть со слов матери: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет».

Мир⁵ пушкинских сказок: о царе Салтане, о мёртвой царевне, о попе и работнике Балде — живёт с нами и позже, в школьные годы.

✿ 1. Напишите изложение этого текста. При подготовке проследите связь второго предложения с именительным темы.

2. Проведите пунктуационный разбор третьего и четвертого предложений.

179. Прочитайте (выразительно, вслух) фрагменты из разных книг, затем спишите их.

1) Хлеб!.. Что может быть важнее хлеба?! Хлеб — имя существительное, а весь остальной продукт — прилагательное!

(М. Алексеев)

2) Хлеб...

Он вместил всё — и любовь, и отчаяние, и горе, и счастье.

(М. Алексеев)

3) Церковь на Нерли. Кто не знает по снимкам это белое чудо, глядящее в воду, простоявшее в лугах на слиянии Нерли и Клязьмы восемьсот с лишним лет.

(В. Песков)

4) Море! Когда произнесёшь это слово, кажется, что вышел гулять, поглядывая на горизонт.

(А. Грин)

✿ 1. Проследите, как связаны с именительным темы следующие за ним предложения; подчеркните сцепляющие слова и обороты.

✪ 2. Укажите риторические вопросы.

✪ 3. Перечислите знаки препинания, которые ставятся в конце именительного темы.

✪ 180. Подтвердите каждое положение теоретического материала, отмеченного знаком  на с. 122, примерами из предыдущих упражнений или подобранными самостоятельно.

 1. **Именительный темы** предполагает обязательное продолжение, развитие той темы, которая в нём названа. Предложение, следующее за именительным темой, связано с ним чаще всего цепным способом. В роли скрепы (сцепляющих слов) могут быть:

а) лексический повтор;
б) местоимение;
в) описательный оборот;
г) словосочетание типа *это слово, этот звук, это имя* и некоторые другие средства языка.

2. С именительным темой может сочетаться риторический вопрос.

3. На конце именительного темы ставятся разные знаки препинания: многоточие, восклицательный знак, сочетание этих знаков, точка.

181. 1. Вы, вероятно, уже заметили: именительный темы используют обычно в начале текста, микротекста, абзаца, главы.

Напишите и вы небольшое сочинение на любую волнующую вас тему, употребив в начале его именительный темы.

2. Понаблюдайте, какие средства выразительности речи использовал в аналогичном сочинении ваш ровесник.

182. На материале данного раздела учебника расскажите об именительном темой своим одноклассникам (на уроке или на занятии факультатива).

§ 10. Обращение как средство связи предложений в тексте

183. 1. Прочитайте, как определяется обращение в энциклопедии «Русский язык».

Обращение — грамматически независимый и интонационно обособленный компонент предложения или более сложного синтаксического целого, обозначающий лицо или предмет, которому адресована речь.

2. Укажите, какая часть определения обязывает нас работать над обращением в составе не только предложения, но и текста.

184. Напишите стихотворение по памяти.

Понаблюдайте, будет ли понятен этот текст, если опустить в нём заглавие и обращение. Сделайте вывод из своих наблюдений.

НЯНЕ

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На чёрный отдалённый путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.

(А. Пушкин)

 **Роль первого предложения**, организующего текст, может выполнять такое обращение, которое называет предмет речи и с которым связана вся последующая часть текста. Повествование в таких текстах ведётся во втором лице.

 **185.** Среди известных вам стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова найдите такие, которые начинаются обращением, называющим предмет речи. Прочитайте эти стихотворения; одно из них напишите по памяти.

186. Прочитайте текст.

Синие горы Кавказа, приветствую вас! вы взлелеяли детство моё; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры всё мечтаю об вас да о небе.

(М. Лермонтов)

 Может быть, у вас возникло желание сказать подобные слова, обратившись к любимому вами уголку природы? Напишите об этом.



Прочитаем две первые строфы стихотворения В. А. Жуковского и понаблюдаем, чем интересны в нём обращения, какую роль играют они в строении текста.

МОРЕ

Элегия

*Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.*

*Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну свою:
Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряжённая грудь?*

Обращение в тексте может быть повторяющимся, или анафористическим (см. начало первой и второй строф стихотворения В. Жуковского «Море»).

Обращение может усиливать связь предложений не во всём тексте, а только в какой-либо его части. Например, в этом стихотворении обращение усиливает связь предложений только в двух первых приведённых выше строфах.

187. 1. Найдите в поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (см. «Песнь третья») такой фрагмент, в котором связь предложений усилена обращением, называющим предмет речи. Поясните кратко (письменно), как этот фрагмент поэмы связан с предыдущим её содержанием.
-  2. Какая картина В. М. Васнецова вспоминается вам при чтении этого фрагмента поэмы?

188. 1. Прочитайте сведения о художнике В. М. Васнецове (см. с. 201—202).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию его картины «После побоища Игоря Святославича с половцами».

3. Прочитайте и перескажите текст об этой картине.

О КАРТИНЕ В. М. ВАСНЕЦОВА
«ПОСЛЕ ПОБОИЩА ИГОРЯ СВЯТОСЛАВИЧА
С ПОЛОВЦАМИ»

Основа содержания картины — историческая. Она нашла отражение в замечательном произведении древнерусской литературы — «Слово о полку Игореве», то есть о походе Игоря. Поход этот состоялся в XII веке. Войско князя Игоря сражалось с кочевниками и потерпело поражение, а князь Игорь попал в плен: не поддержали, предали его русские князья, поссорившись между собою. Картина «После побоища...» — скорбный плач по героям «Слова о полку Игореве».

Художник изобразил не саму битву, как это было принято в батальной живописи, не яростный бой, не шум сражений, а тишину «после побоища», когда сама природа оплакивает убитых.

На картине — неоглядное летнее поле. В стальных доспехах и старинных одеждах лежат павшие; вокруг разбросано оружие, тут и там возвышаются красные щиты. Из-за сине-чёрных туч восходит кровавая луна. В смертельном поединке схватились орлы.

Среди полевых цветов лежат два русских витязя в нарядных одеждах. Спокойно лицо мужественного князя. Глаза его открыты, смотрят на нас и будто вопрошают о чём-то. А златокудрый юный княжич, пронзённый стрелой в самое сердце, словно спит после своей первой битвы. «Изронил жемчужную душу из храброго тела», как говорили в те времена.

Трудно поверить в смерть прекрасных воинов. Вместе с художником мы вглядываемся в их лица, позы, любимемся доспехами, цветом одежды: тут и сине-голубой плащ с золотой каймой, красные и жёлтые сапоги, розовая рубашка. А вокруг — густые зелёные травы, белые ромашки, голубые васильки... Жить бы и радоваться всем среди этой красоты! Как бесчеловечна, как жестока битва — «побоище»!

(По Л. Кудрявцевой)

189. I. Прочитайте сначала всё стихотворение, а потом только те строфы, в которых связь предложений усилена первыми обращениями.

Какая картина мысленно видится вам при чтении стихотворения «Нива»?

НИВА

Нива, моя нива,
Нива золотая!
Зреешь ты на солнице,
Колос наливая.
По тебе от ветру —
Словно в синем море —
Волны так и ходят,
Ходят на просторе.
Над тобою с песней
Жаворонок вьётся,

Над тобой и туча
Грозно пронесётся.
Зреешь ты и спеешь,
Колос наливая,
О людских заботах
Ничего не зная.
Унеси ты, ветер,
Тучу градовую,
Сбереги нам, Боже,
Ниву трудовую.

(Ю. Жадовская)

П. 1. Прочитайте сведения о художнике И. И. Шишкине (см. с. 208).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию его картины «Рожь».

3. Напишите сочинение по этой картине.

При подготовке определите его основную мысль; наметьте микротемы, продумайте их последовательность расположения, а также связь между ними.



190. 1. Прочитайте поэму А. С. Пушкина «Медный всадник». Найдите в ней такой фрагмент, в котором связь предложений усилена обращением, а также их одинаковым началом.

2. Выучите первое предложение этого фрагмента наизусть и напишите его по памяти.

191. Прочитайте повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Помогите кузнецу Вакуле так расхвалить Оксану в письме к ней, чтоб и её сердце дрогнуло наконец и она полюбила юношу.

192. I. Прочитайте четыре первые строфы стихотворения М. И. Цветаевой «Стол». Подумайте, чем интересны в нём обращения. Какую роль играют они в строении текста?

Что вы можете сказать об отношении поэта к творчеству, прочитав эти строфы? Укажите изобразительно-выразительные средства.

СТОЛ

Мой письменный верный стол!
Спасибо за то, что шёл
Со мною по всем путям.
Меня охранял — как шрам.
Мой письменный вьючный мул!
Спасибо, что ног не гнул
Под ношей, поклажу грёз —
Спасибо — что нёс и нёс.

Строжайшее из зеркал!
Спасибо за то, что стал
(Соблазнам мирским порог)
Всем радостям поперёк,
Всем низостям — наотрез!
Дубовый противовес
Льву ненависти, слону
Обиды — всему, всему.

II. Прочитайте отрывок из статьи М. И. Цветаевой.

Зачем я пишу? Я пишу, потому что не могу не писать! На вопрос о цели — ответ о причине, и другого быть не может.

-  1. Что общего в содержании этого текста и стихотворения «Стол»?
- 2. Какие средства выразительности речи использовала поэтесса в этих текстах?

193. 1. Сочините небольшой текст, начав его обращением, называющим предмет речи. Подумайте, к кому или к чему вам лучше обратиться. К кому-то из близких? К герою книги или фильма? К родному краю, городу, посёлку? К речке, саду, роще? К морю? К любимому животному, растению? Или к какому-то самому обычному, внешне незаметному, но чем-то дорогому вам предмету?..

-  2. Когда закончите своё сочинение, прочитайте работу вашего ровесника (см. с. 229). Понравилась ли она вам?



Синтаксические средства сравнения. Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными

194. Прочитайте. Найдите пятое «лишнее».

1) Там синеет ельник мелкий,
На стволах ржавеет мох,
Перепархивает белка,
Будто розовый дымок.

2) Дождик сеет, сеет, сеет,
С полуночи моросит,
Словно занавес кисейный
За окошками висит.

3) Тяжёлый снег, крутясь, закрыл
Бессолнечную высь,
Как будто сотни белых крыл
Бесшумно понеслись.

(Из стихотворений В. Тушиновой)

4) Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

(С. Есенин)

5) Как царь любил богатые чертоги,
Так полюбил я древние дороги
И голубые вечности глаза!

(Н. Рубцов)



1. Сравните первое и второе предложения. В каком из них есть сравнительный оборот? Чем он отличается от сравнительного придаточного предложения?

2. В каких предложениях главная и придаточная части соединяются при помощи союзных слов?

3. Напишите по памяти третье предложение.



195. Прочитайте предложения. Выберите из них и запишите такие, в которых придаточное предложение — неполное.

1) Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то вдаль.

(Л. Леонов)

2) В зарослях лозняка и калины скрипит себе сорока, точно где-то подламывают хворост.

(И. Шмелёв)

3) На отдельных осинах висел жёлтый хмель, будто кто-то развесил сушить на солнце новые рогожки.

(К. Паустовский)

4) Сосны в редком тумане казались лёгкими, будто плыли по воздуху.

(А. Арамииев)

5) Лес молчал, будто слушал песню.

(И. Арамииев)

196. Прочитайте предложения и запишите их.

1) Всё небо усыпано весело мигающими звёздами, и Млечный путь вырисовывается так ясно, как будто перед праздником его помыли и потёрли снегом.

(А. Чехов)

2) Выглянуло солнце, и пошёл по земле весёлый бубенчатый перезвон, будто весна катила на невидимой тройке.

(Е. Носов)

3) Мелкие листья ярко и дружно зеленеют, словно кто их вымыл и лак на них навёл.

(И. Тургенев)

4) Воздух чист, точно его совсем нет.

(И. Бунин)

5) Каждый звук рождал какие-то искры и смутные запахи, как капля рождает дрожь воды.

(Ю. Казаков)

 1. Укажите предложение, в котором сравниваются реальные факты (то, о чём говорится в придаточной части, можно наблюдать в жизни). Каким союзом придаточное присоединяется к главному?

2. В каких предложениях сравнение построено только на воображаемом сходстве явлений (того, о чём говорится в придаточной части, в действительности нет)? Какими союзами в этих предложениях придаточные присоединяются к главному?

 197. I. Восстановите опущенные союзы; устно обоснуйте свой выбор.

1) Гарт смотрел на небо. Звёзды бились и сверкали, ... бьётся в сетях пойманная камса.

(К. Паустовский)

2) В туманной синеве слышались странные звуки, ... в небе переливалась вода.

(К. Паустовский)

3) Журавли летели быстро-быстро и кричали грустно, ... звали с собой.

(А. Чехов)

II. Составьте и запишите три сложноподчинённых предложения с придаточными сравнительными, употребив в них союзы *как, будто, как будто*.

III. Спишите предложение; обозначьте в нём союз.

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

(К. Паустовский)

 1. Приведите примеры таких слов, которые «сами по себе излучают поэзию».



2. Напишите сочинение, используя в качестве зачина предложение с цитированием слов К. Паустовского.



§ 11. Киносценарий

198. I. Прочитав заглавие текста, остановитесь. Вспомните, что о киносценарии вы уже знаете. После этого прочитайте и перескажите текст.

КИНОСЦЕНАРИЙ

Киносценарий (итал. *kinio* — двигаю, от лат. *scena* — сцена) — литературное драматургическое произведение, по которому ставится кинофильм.

Кино принадлежит к искусствам синтетическим, то есть рождающимся из органического слияния разных видов искусств — литературы, живописи, музыки, мастерства актёра, режиссёра и оператора. Современный кинофильм поэтому является произведением коллективным, так как в создании его участвуют представители разных творческих профессий.

(«Словарь литературоведческих терминов»)

 II. Проведите в классе или дома, в кругу друзей «аукцион» кинопрофессий. Имейте в виду, что их более 30.

 Киносценарий — идейно-художественная основа фильма. Он должен прежде всего выражать позицию автора которая определяет своеобразие, художественную органичность и цельность будущего фильма.

199. Прочитайте отрывки из рецензий на художественный фильм «Вам и не снилось» (по мотивам одноимённой повести Г. Щербаковой). Если же этот кинофильм уже вам известен, тогда сначала сами подумайте над тем, в чём авторы фильма пытаются убедить зрителя, потом читайте тексты.

Во всём ли вы согласны с рецензентом? Напишите об этом.

1) ...Фильм «Вам и не снилось» — хорошая, добротная, как сказали бы сами кинематографисты, мелодрама* о первой любви...

Авторам картины удалось показать любовь как чудо, силу которой победить невозможно, даже если все ополчатся против неё. Это — самое главное.

(Е. Болдырева)

2) Если снять с сюжета романтические покровы, то обнажится вот что: некие молодые сгорают не в огне любви, как это нам кажется, а в огне протеста против семейной диктатуры, против нашей взрослой глупости, порою не умеющей отличить добро от зла, тепло от холода.

Оказывается, истинной любви надо учиться всем — и нам, взрослым, в первую очередь.

(Л. Кузнецова)

***** Вспомните один из лучших фильмов, просмотренных вами в последнее время. В чём он, по вашему мнению, убеждает? Какие выводы вы сделали для себя, просмотрев эту картину? Напишите об этом.

200. Прочитав заглавие текста, остановитесь. Вспомните, что вы по этому вопросу уже знаете. Затем прочитайте текст и напишите название компонентов киносценария.

КОМПОНЕНТЫ КИНОСЦЕНАРИЯ

Современный киносценарий, при всей самостоятельности, законченности литературной формы, существует прежде всего для последующего его воплощения на экране, в кинематографических образах. Эта кинематографическая образность сценария рождается в органическом единстве четырёх его компонентов: р е м а р к и,

то есть описательной части; диалога или монолога, то есть прямой речи персонажей; авторского текста, то есть звучащего за кадром голоса автора, рассказчика; пояснительной надписи.

Форма литературного сценария до сих пор очень подвижна и неканонична.

(«Словарь литературоведческих терминов»)

201. Прочитайте начала четырёх киносценариев. Постарайтесь мысленно увидеть описанное.

Укажите ремарки, диалоги, подсказки режиссёру. Сравните киносценарии по их форме.

РЕВИЗОР

(кинокомедия по Гоголю)

Комната в доме городничего. День. Овальный стол. Кресла.

К р у п н о: на столе лежит запечатанное письмо с надписью: «Его высокоблагородию А. А. Сквозник-Дмухановскому».

Дверь раскрывается, входит городничий в мундире и треугольной шляпе. Снимает шляпу, кладёт её на кресло. Городничий очень весел. Садится в кресло, прищуривается на письмо.

Дверь тихонько открывается, и показывается Абдулин — купец, в ермолке, в халате. В руках у него свёрток с казанским мылом. Улыбается восточной улыбкой.

Городничий смотрит на него, прищурившись, иронически...

(М. Булгаков)

ОТЕЦ И МАТЬ

Главные действующие лица

Женя, лет 22—24, помощник паровозного машиниста.

Катя Бессоне-Фавор, лет 20—21.

Трамвайная кондукторша, лет 25—30.

Степан, мальчик лет 8—10, на вид ему меньше...

Примечание для постановщика. Картину надо ставить и играть в сухой, жёсткой, экономичной манере, без всякой сентиментальности...

...Поздняя ночь. Московский бульвар. Редкие фигуры людей. Пустой трамвай едет по уличному проезду за деревьями бульвара...

(А. Платонов)

ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ

Предраассветный час. Набережная Москвы-реки около Крымского моста.

По набережной, взявшись за руки, бесцельно и бездумно, как и все влюблённые, идут Вероника и Борис.

Вероника вдруг запрокидывает голову, смотрит в чистое, безоблачное небо и говорит:

— Боря, Боря, смотри!

Боря тоже смотрит вверх. В небе плавно и торжественно летит стая журавлей.

Вероника говорит тихо и мечтательно:

— Журавли-кораблики
Летят под небесами,
И серые, и белые,
И с длинными носами...

В это время сзади Вероники и Бориса движется машина, поливающая улицы. Одно мгновение... и струи воды с ног до головы обдают Веронику и Бориса.

Влюблённые растеряны, но это не нарушило их весёлого настроения.

Борис выжимает волосы Вероники, снимает пиджак, набрасывает его на плечи возлюбленной и в то же время поддразнивает:

— Вот тебе и «журавли-кораблики»!

Борис и Вероника идут по улицам Москвы. Вот они поднимаются по Историческому проезду на Красную площадь. На Спасской башне Кремля часы бьют четыре часа. Над Москвой восходит солнце.

Вероника и Борис стоят в подъезде дома, где живёт Вероника.

Б о р и с (тихо). Когда теперь?

В е р о н и к а. В четверг, на набережной.

(В. Розов)

ШЁЛ СОЛДАТ

Г о л о с з а к а д р о м. Товарищи солдаты, товарищи кавалеры солдатского ордена Славы трёх степеней, вспомните, что для каждого из вас было самое трудное на войне.

М и х а и л Б а д и г и н. Самое трудное на войне — это труд, это подчас физически изнуряющий труд.

В а с и л и й Т и х о н я к. Самое трудное — перенести было всю тяжесть этой войны. Это ночь, грязь, дожди, морозы — всё это было трудно нашему солдату.

С у л е й м а н Э л ь д а р о в. Самое трудное? Всё трудно. Копать трудно, стрелять трудно, не спишь — всё тяжело...

И л ь я С е р г е е в. Самое трудное — это нужно было достать победу самим...

(К. Симонов)

 В кинолитературе очень часто употребляются специальные термины: *кинокамера, кадр, панорама, наезд, отъезд, план изображения, общий план, средний план, крупный план* и др.

202. Проверьте себя, правильно ли вы понимаете кинотермины, перечисленные выше; объясните их товарищам так, чтобы у вас получилось связное сообщение в научно-популярном стиле.

Сравните текст вашего сообщения с приводимым ниже. Всё ли вам удалось?

Для съёмок кинофильмов существует специальный киносъёмочный аппарат, или (проще и короче!) **кинокамера**. То, что камерой снято за один раз, называют **кадром**. Кадром обозначаются пространственные границы изображения. Выбор рамки кадра — важнейший приём творческого отображения автором жизненного материала.

При съёмках фильма камера может стоять на месте или перемещаться в определённом направлении. Приближение камеры к предмету (объекту) съёмки — **наезд**; удаление — **отъезд**; движение камеры (а точнее — её объектива) вокруг — **горизонтальная панорама**,

сверху вниз (например, при съёмке высокого здания или башни) — **вертикальная**.

Перемещением камеры в том или другом направлении меняется и **план изображения**, то есть степень удалённости кинокамеры от объекта съёмки. Различают шесть планов изображения; основные из них — общий, средний и крупный. **Общий** — изображение человека во весь рост, обычно на фоне окружающей его среды; **средний** — изображение человека от головы до колен; **крупный** — изображение головы человека или отдельных частей его лица (например, глаз), его тела (например, рук), а также важных для понимания фильма предметов, их деталей.

На основе литературного киносценария режиссёр будущего фильма создаёт свой, **режиссёрский сценарий**. Приведённые выше термины используются обычно в режиссёрском сценарии. Однако иногда авторы литературных сценариев указывают в них, где какой план изображения желателен (особенно часто обозначают крупный план), где что камера панорамирует или перемещается в каком-то направлении. Такие обозначения в литературном сценарии — своего рода подсказка режиссёру.

203. I. На основе текста V главы повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (первый—пятый абзацы) составьте сценарий кинофрагмента на тему «Примирение». Работу выполняйте в таком порядке.

1. Сформулируйте основную мысль будущего сценария.

2. Укажите, где и когда происходят события, которые далее будут показаны, чтобы ваш сценарий был понятен и тому, кто «Капитанской дочки» не читал.

3. Продумайте, сколько сцен будет в сценарии; для чего каждая сцена нужна; кто в ней участвует.

4. Какой вы представляете горницу в доме Мироновых, где происходит встреча Ивана Кузьмича и Петра Андреевича? Опишите её.

5. Составьте диалог Ивана Кузьмича и Гринёва.

Далее продолжите работу самостоятельно.

II. Прочитайте один из возможных вариантов сценария. Сравните с ним ваш вариант.

ПРИМИРЕНИЕ

Основная мысль. Надо уметь прощать, быть великодушным.

КИНОСЦЕНАРИЙ

Общий план. Деревушка, окружённая бревенчатым забором. С одной стороны — «три или четыре скирда сена, полузанесённые снегом; с другой — скривившаяся мельница, с лубочными крыльями, лениво опущенными».

Пояснительная надпись. Белогорская крепость. 1773 год.

Закадровый голос. Здесь, в «богоспасаемой» Белогорской крепости, что в сорока верстах от Оренбурга, под началом капитана Миронова Ивана Кузьмича служат два молодых дворянских офицера: Швабрин Алексей Иванович и Гринёв Пётр Андреевич. Оба они влюблены в дочь капитана Миронова и Василисы Егоровны — Машу. Швабрин уже сватался за Марию Ивановну, но получил отказ и стал бесстыдно клеветать на неё, да и на всю семью Мироновых. Гринёв, возмущённый «упорным злоречием» Швабрина, обозвал его «мерзавцем». В ответ на это Швабрин вызвал Петра Андреевича на дуэль и тяжело ранил его, подло воспользовавшись тем, что Гринёв оглянулся на крик бежавшего к нему верного крепостного дядьки Савельича. В бессознательном состоянии Гринёв был доставлен в дом коменданта крепости. Маша самозабвенно ухаживала за больным Петром Андреевичем, и, когда ему стало лучше, между ними произошло объяснение в любви.

(При чтении текста на экране проходят соответствующие ему «немые» кадры: общий вид Белогорской крепости; портреты капитана Миронова, Швабрина, Гринёва, Василисы Егоровны, Маши; дуэль Швабрина и Гринёва; Савельич, бегущий на выручку «барского дитяти», и т. д.)

Общий план. Горница в доме коменданта. В «красном» углу — иконы; на стенах — лубочные картины, в простенке — зеркало, под ним — расшитое полотенце.

Средний план. На кровати, утопая в пуховиках, под тёплым одеялом, лежит Гринёв.

Крупным планом — его лицо, озарённое счастьем.

(Звучит «Романс» из музыкальных иллюстраций Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель».)

Голос Гринёва за кадром. Она меня любит! Она будет моею! Я так счастлив! Так счастлив!

Входит Иван Кузьмич.

Диалог.

— Доброе утро, Пётр Андреевич. Как дела? Как себя чувствуешь?

— Доброе утро! Спасибо, Иван Кузьмич. Мне значительно лучше.

— Ну и слава Богу.

— Думаю, что скоро сумею перебраться на свою квартиру. А то я вас так стеснил...

— Ну что ты, Пётр Андреевич! Стоит ли об этом говорить! Живи на доброе здоровье. Всем места хватит.

— Иван Кузьмич, а где сейчас Швабрин? Что с ним?

— Сидит в хлебном магазине под караулом, а шпага его — под замком у Василисы Егоровны.

— Иван Кузьмич, простите Швабрину. Я ведь тоже виноват. Не только он один.

— Почему?

— Да если бы я не согласился на дуэль, так её бы и не было.

— Эх, Пётр Андреевич! Надлежало бы мне и тебя посадить под арест, да ты и без того наказан. Ладно... А насчёт Алексея Ивановича я посоветуюсь с Василисой Егоровной. Как она скажет, так и будет.

— Вы уж, Иван Кузьмич, постарайтесь, уговорите Василису Егоровну простить Швабрину.

— Да уж так и быть, постараюсь. Ну, мне пора. Поправляйся, Пётр Андреевич!

— Спасибо, Иван Кузьмич!

Пояснительная надпись. Прошёл день. Наступило утро.

Та же горница, что и в предыдущей сцене. Гринёв, лёжа в постели, читает книгу.

Стук в дверь.

Диалог.

— Да, да. Входите!

Входит Швабрин. Гринёв закрывает книгу.

— Здравствуйте, Пётр Андреевич.

— Здравствуйте! Проходите, Алексей Иванович.

Присаживайтесь.

— Спасибо!

— Пётр Андреевич! Я пришёл просить у вас прощения. Понимаю, что виноват, кругом виноват. Но что делать? Глубоко сожалею о случившемся. И покорнейше прошу принять мои искренние извинения.

— Забудем всё, Алексей Иванович! С кем не бывает?

— Оказывается, и освобождением своим я вам же обязан... Иван Кузьмич рассказал, как вы за меня просили. Это уж поистине великодушно!

— Ну что вы!

— Благодарю вас, Пётр Андреевич! Ото всей души благодарю! И желаю скорейшего и полного выздоровления!

— Спасибо!

 В русском языке есть многозначное слово *наплыв*. В кино оно употребляется в значении «постепенная плавная замена изображения одной сцены изображением следующей».

204. Представьте себе: вы работаете над сценарием кинофрагмента на основе XIV главы повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (первый—девятый абзацы). В какой части сценария уместно использование наплыва?

Напишите только эту часть сценария.

205. Понаблюдайте, как использован наплыв в приводимом ниже фрагменте киносценария.

Предложите свой вариант включения наплыва в этот же сценарий.

Зал. За столом — генерал и капитан. У окошка за особым столом — секретарь с пером за ухом. Перед судьями стоит Гринёв, в кандалах и наручниках... Идёт допрос Гринёва.

Капитан (Гринёву). Каким образом офицер и дворянин дружески пирует с бунтовщиками, принимает от главного злодея подарки, шубу, лошадь и полтину денег? Отчего произошла такая дружба и на чём она основана, если не на измене или по крайней мере на гнусном и преступном малодушии?

Гринёв (изменившись в лице, с жаром). Первый раз я встретился с Пугачёвым в степи во время бурана. Я не знал, что он — Пугачёв. Он был просто моим проводником, вожатым...

Наплыв. Буран в степи, кибитка Гринёва, «вожатый»; постоянный двор: Гринёв дарит Пугачёву заячий тулупчик, Савельич от этого в ужасе, «вожатый» — предоволен.

Снова — зал; допрос Гринёва.

Гринёв. В Белогорской крепости он узнал меня и пощадил. Отпустил в Оренбург. Я стремился туда, чтобы ускорить освобождение Белогорской. А тулуп и лошадь от него я принял уже по дороге в Оренбург, куда отправился было пешком. Что же касается измены... Спросите генерала, как я защищал крепость и Оренбург от злодея!



«Очень характерен для современной кинодраматургии с её пристальным интересом к духовному миру человека **внутренний монолог** — **закадровый голос** героя, раскрывающий ход его размышлений, внутреннее его состояние».

(«Словарь литературоведческих терминов»)

206. I. На основе текста XIV главы повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» составьте сценарий кинофрагмента на тему «Последняя встреча Гринёва и Швабрина». Постарайтесь включить в него внутренний монолог или закадровый голос Гринёва. Продумайте, где эти компоненты сценария будут наиболее уместны.

II. Прочитайте сочинение ученицы в жанре киносценария. Понаблюдайте, как использованы в нём внутренний монолог и закадровый голос Гринёва (насколько уместно и психологически убедительно).

Напишите об этом.

ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА

Основная мысль. Человек в любой ситуации должен держать себя достойно, поступать благородно.

КИНОСЦЕНАРИЙ

Пояснительная надпись. 1774 год. Казань.

Общий план. Разрушенный, полусожжённый город. Тюрьма. Тюремный двор. Дом.

Крупно. Наружная дверь. На ней — табличка: «Комendant». Внутренняя дверь в коридоре, на ней — табличка: «Следственная комиссия».

Зал. Стол, покрытый бумагами. За столом — два человека.

Крупным планом их лица: пожилой генерал, лицо — строгое и холодное; молодой капитан, лицо — приятное, улыбающееся. У окна за особым столом — секретарь с гусиным пером за ухом.

Перед столом судей стоит Гринёв, в кандалах и наручниках, но выражения безысходности на лице его нет.

Генерал читает письмо; крупным планом отдельные строки из него: «...прапорщик Гринёв находился на службе в Оренбурге... был у Пугачёва в слободе и с ним вместе ездил...»

Генерал (*Гринёву*). Что ты теперь скажешь себе в оправдание?

Внутренний монолог Гринёва (закадровый голос). Рассказать всё так, как было?.. Как получил письмо от Марьи Ивановны?.. Как она страдала?.. Как я спешил к ней на помощь и оказался в Белогорской вместе с Пугачёвым? Как он освободил Машу?.. Рассказать?.. Нет! Никогда! Ни за что! Будут склонять её имя в грязном потоке лжи и клеветы... Будут таскать её по судам и следствиям... Приводить на очные ставки с гнусными злодеями... Нет! Нет! Нет! Этого допустить нельзя! Будь что будет, а я больше не скажу ни слова!

Г е н е р а л (*Гринёву*). Ну, что же ты замолчал?

Гринёв молчит.

К а п и т а н. Может, дадим очную ставку?

Г е н е р а л. Привести вчерашнего злодея!

Гремят цепи; отворяется дверь; входит Швабрин, худой, бледный, поседевший, с длинной всклокоченной бородой.

Гринёв смотрит на него с изумлением.

Г е н е р а л (*Швабрину*). Знаешь ли ты этого человека? Что ты можешь сказать о нём?

Ш в а б р и н (*слабым, но смелым, без тени сомнения или смущения, голосом*). Да, я знаю этого человека! Это — прапорщик Гринёв. Он отряжён был от Пугачёва в Оренбург шпионом. Ежедневно выезжал на перестрелки, дабы передать письменные известия обо всём, что делалось в городе. Явно передался самозванцу, разъезжал с ним из крепости в крепость...

Г о л о с Г р и н ё в а за кадром. Неужели этот гнусный злодей скажет и о Марье Ивановне? Неужели скажет?! Что делать? Как спасти её чистое имя? А может, и в его сердце таится хоть искра благородства?

Ш в а б р и н (*продолжая обвинять Гринёва*). ...Он старался всячески губить своих товарищей-изменников, дабы занимать их места! Получал награды от самозванца!

Г о л о с Г р и н ё в а за кадром. О Маше — ни слова! И то хорошо, и на том спасибо. Наверное, он всё-таки любил её? А может, и теперь ещё любит? Как знать?

Г е н е р а л (*Гринёву*). Чем ты можешь опровергнуть показания Швабрина?

Г р и н ё в (*твёрдо*). Я всё уже сказал. И ничего другого в оправдание себе сказать не могу.

Г е н е р а л (*делая знак рукою*). Увести их!

Гринёв и Швабрин идут к двери. Гринёв спокойно взглянул на Швабрина, но не сказал ему ни слова.

Швабрин усмехнулся злобной усмешкой и, приподняв свои цепи, обогнал Гринёва, ускорил шаги.

Закадровый голос рассказчика (или пояснительная надпись). Эта встреча Гринёва и Швабрина была последней.

207. Объясните одноклассникам, как составлять киносценарий на основе текста художественного произведения. Запишите ваши советы в форме памятки. Сравните её с приводимой на с. 209—210.

208. Проведите в классе конкурс «Кто точнее?».

Все участники конкурса просматривают один из эпизодов фильма; затем каждый передаёт его содержание в форме киносценария (литературного, с элементами режиссёрского). Написанные сценарии читаются вслух. При повторном просмотре эпизода определяется, чей сценарий самый точный. Конкурс можно проводить в несколько туров, обращаясь к разным эпизодам и фильмам.

В 209. Кто из ребят не любит смотреть детский юмористический киножурнал «Ералаш»? Напишите сценарий одного из номеров этого киножурнала.

В 210. Наверное, и в вашей жизни, и в жизни вашей семьи, ваших друзей, вашего класса были памятные, возможно, смешные случаи. Напишите сценарий фильма об одном из таких случаев. Используйте памятки.



Синтаксические средства выразительности речи. Парцелляция



Прочитайте две записи.

*Этим летом я видел море.
Первый раз в жизни.*

*Этим летом я первый
раз в жизни видел море.*

Сколько предложений в первой колонке? Почему вы так думаете? Сравните первую запись со второй: что между ними общего? А в чём различие?

Две наших записи — это два варианта одного и того же предложения: в них один и тот же смысл и одинако-

вый состав главных и второстепенных членов. Но в первом варианте обстоятельство *Первый раз в жизни* вынесено в конец предложения и отделено от основной части точкой. Это — пример парцелляции.

Термин **парцелляция** происходит от латинского слова *particula* — «частица» и обозначает такое членение предложения, при котором какая-то часть его (парцеллят) отделяется от основной части в устной речи длительной паузой, а на письме точкой, иногда многоточием или тире. В нашем примере *Этим летом я видел море* — основная часть предложения; *Первый раз в жизни* — парцеллят.

Парцелляция позволяет подчеркнуть, усилить значение парцеллята. Сравните варианты нашего предложения: в первом — значение обстоятельства *Первый раз в жизни* подчеркнуто, усилено, мы на нём задерживаем своё внимание; а во втором — это обстоятельство «потерялось» среди других членов предложения.

 **211.** Прочитайте предложения вслух; вспомните, из каких они текстов; назовите авторов.

1) Молодой артист <...> заболел. И в несколько дней потерял слух. Навсегда. Почти полностью.

2) Он верил в дружбу, верил в Малый театр! И остался актёром.

3) С утра за кулисами. Чтобы не опоздать к вечеру.

4) Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым.

 1. Назовите в каждом предложении парцелляты. Укажите среди них главные и второстепенные члены предложения; придаточное предложение.

2. Могут ли, по-вашему мнению, парцеллироваться сравнительные обороты? Аргументируйте свой ответ примером.

 Парцеллироваться могут главные и второстепенные члены предложения, в том числе однородные (см. примеры 1, 2 и 4 упр. 211); придаточное предложение, если оно стоит после главного (см. пример 3 упр. 211);

иногда в парцелляте повторяются отдельные, наиболее важные по смыслу слова из основной части предложения (см. пример 4 упр. 211).

Учёные говорят, что парцеллированные конструкции как бы обнажают процесс мысли: они появляются в сознании после первой, основной части предложения или во время формирования её.

Обратимся к примеру из повести В. Ф. Тендрякова «Весенние перевёртыши»: *Мускулистые руки, загнутые ресницы, дымчатый пушок над верхней губой — красивый парень Лёвка Гайзер. Красивый и очень умный.*

Герой повести — восьмиклассник Дюшка Тягунов, думая о своём сопернике Лёвке Гайзере, сначала называет черты его внешней красоты (основная часть предложения), а затем, после длительной паузы (может, вспомнив о том, что Лёвка — лучший математик школы, победитель всех математических олимпиад!), добавляет: *Красивый и очень умный.* Парцеллируются определения к имени собственному — *Лёвка Гайзер*, причём первое из них (*красивый*) повторяется из основной части предложения.

А вот пример из устной речи. Приглашая друга в гости, мы говорим: «Приходи ко мне завтра». И подумав, прикинув свой распорядок дня на завтра, добавляем: «Часов в пять вечера».

212. Прокомментируйте парцелляцию в следующих примерах.

1) Андрей Вознесенский на книге стихов для Анны Ахматовой написал: «Анна Андреевна! Вы — мой бог, — и, подумав, добавил: — Единственный».

(Из воспоминаний поэта Д. Самойлова)

2) Ребята, члены самодеятельного театра, разыскивают отдыхающую в их городе артистку и так говорят о её приметах:

— Артистка такая... Волосы у неё каштановые. Пышные. Глаза серые. Большие-большие...

(Р. Погодин)

3) Потом он (кот Матроскин) адрес написал: Москва, институт физики Солнца, отдел Восходов и Заходов, учёному у окна, в халате без пуговиц. У которого разные шнуры.

(Э. Успенский)

213. 1. Найдите примеры предложений с парцелированными конструкциями в одном из номеров любой газеты. Запишите 2—3 примера.

2. Прислушайтесь к устной речи окружающих вас людей. Понаблюдайте, встречаются ли в ней предложения с парцелированными конструкциями. Как часто? Запишите 2—3 примера.

3. Перечитайте сочинения, которые вы писали в текущем учебном году. Понаблюдайте, нет ли в них предложений с парцелированными конструкциями. Если есть, подумайте, насколько они удачны и уместны.



214. Прочитайте отрывки из статей.

Составьте схему связи предложений в каждом из них. Укажите сцепляющие слова и выразительные средства речи.

1) Человек должен жить в сфере⁵ добра. Эта сфера добра в значительной степени создаётся им самим. Она создаётся из его добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду, памяти на добро.

(Д. Лихачёв)

2) Память у человека добрая. Хорошее запечатлевается в ней ярче и глубже, чем дурное. Поэтому прошлое кажется всегда лучше, чем было оно на самом деле.

(Л. Кассиль)



Прокомментируйте одно из высказываний, написав текст-рассуждение.

§ 12. Рассуждение на лингвистические, литературные и нравственные темы

215. Напишите изложение текста. При подготовке проследите связь предложений в нём, подчеркните сцепляющие слова, в том числе и вводные.

Самое трудное для меня — работа над словом. Чем я руководжусь, предпочитая одно слово другому? Во-пер-

вых, слово должно с наибольшей точностью определить мысль. Во-вторых, оно должно быть музыкально-выразительным. В-третьих, должно иметь размер, требуемый ритмической конструкцией фразы.

(К. Федин)

216. 1. Выучите стихотворение наизусть. Прочитайте его самому близкому другу.

* * *

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

(А. Пушкин)

2. В стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» тем высоким требованиям к слову, о которых говорил К. А. Федин, отвечает, конечно, каждое слово. С. Я. Маршак в статье «Слово в строю» с особой проникновенностью говорит об одном из них.

Прочитайте отрывок из этой статьи.

Как Золушка, одетая в платье, которое ей подарила Фея, простое и обыкновенное слово преобразается в руках поэта.

Мы часто слышим, например, слова «грусть», «грустно». Сколько сентиментальных романсов на все лады повторяют эти уютно-меланхолические словечки!

А как ожило, каким значительным и даже величавым⁵ стало это простое слово «грустно» в драгоценных пушкинских строках:

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко...

Прелесть и подлинность придаёт этому слову самый ритм стихов, их интонация — естественная, как дыхание.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою...

Звучание слова «грустно», еле различимое в обычной разговорной речи, становится здесь ощутимым и внятным. Может быть, это ещё и потому, что оно перекликается со сходным по звуку словом «Грузия»? («На холмах Грузии...»)

3. Найдите в тексте отрывка тезис и спишите его. Постарайтесь для доказательства справедливости данного тезиса использовать другое слово в контексте, например *печаль*.



Обратите внимание: части рассуждения могут связываться и без специальных слов и предложений, только по смыслу, в устной речи — ещё при помощи интонации.

Рассуждение, как и любое другое высказывание, надо строить, ориентируясь на определённого читателя или слушателя.

217. I. На уроке литературы вам задан вопрос: почему Пугачёв освободил Машу Миронову? Как вы ответите на него, ориентируясь на своих одноклассников, то есть на таких слушателей, которым содержание «Капитанской дочки» хорошо известно?

А теперь представьте себе: группе ребят предложена та же тема рассуждения. Но среди слушателей будут и такие, которым содержание «Капитанской дочки» неизвестно. Однако и им в рассуждении всё должно быть понятно.

Как его построить? На каких вопросах и в какой последовательности остановиться? Что пояснить по ходу изложения материала?

II. Прочитайте сочинение вашего сверстника. Проследите, удалось ли автору сочинения выполнить задание, о котором говорилось выше, в п. I.

ПОЧЕМУ ПУГАЧЁВ ОСВОБОДИЛ МАШУ МИРОНОВУ?

План

1. Как получилось, что Машу Миронову надо было освобождать?

2. Что сделал для освобождения Маши Гринёв?

3. Почему Пугачёв решил освободить дочь капитана Миронова:

а) Маша Миронова — сирота;

б) Марья Ивановна — невеста Гринёва.

4. Как Пугачёв освободил капитанскую дочку?

5. Как характеризует Пугачёва освобождение им Маши Мироновой?

Маша Миронова (или Марья Ивановна) — дочь капитана Миронова, под началом которого находилась Белогорская крепость. Когда пугачёвцы захватили крепость, они казнили капитана Миронова и его жену. Осиротевшую Машу приютила в своём доме попадья, сказав Пугачёву (а он остановился и пировал здесь же), что это — её больная племянница.

«Новым командиром» Белогорской крепости был назначен Швабрин, бывший офицер этой же крепости, изменник, человек, способный на любую подлость. Раньше он сватался за Марью Ивановну и получил отказ. Теперь, став хозяином крепости, Швабрин решил во что бы то ни стало принудить беззащитную девушку выйти за него замуж: держал её под караулом, обходился с ней жестоко, грозился выдать её пугачёвцам...

Помочь Маше мог бы только искренне любивший её Пётр Андреевич Гринёв. Он тоже офицер Белогорской крепости, но, в отличие от Швабрина, человек глубоко порядочный, честный, верный долгу. Гринёв сразу же отказался служить Пугачёву, и тот, по достоинству оценив верность молодого офицера присяге, отпустил его в Оренбург. (Пётр Андреевич стремился туда в надежде «торопить освобождение Белогорской крепости», а значит, и Маши Мироновой.)

Оказавшись в Оренбурге, Гринёв очень волновался за судьбу Марьи Ивановны. Но что делать? Город со всех сторон окружён пугачёвскими войсками...

К счастью, Маше удалось передать через бывшего урядника Белогорской крепости Максимыча, перешедшего на сторону пугачёвцев, письмо Гринёву. Узнав из этого письма о безвыходном положении любимой девушки, Пётр Андреевич решает, несмотря ни на что, ехать в Белогорскую крепость. У Бердской слободы мя-

тежники схватили его и привели к своему «государю», то есть к Пугачёву. Гринёв не стал скрывать от него правды и прямо сказал, что ехал он «в Белогорскую крепость избавить сироту, которую там обижают».

Глаза у Пугачёва засверкали. «Кто из моих людей смеет обижать сироту? — закричал он. — Будь он семи пядей во лбу, а от суда моего не уйдёт. Говори: кто виноватый?»

— Швабрин виноватый, — отвечал Гринёв. И пояснил, в чём именно виноват Швабрин: «держит в неволе ту девушку», которую он, Пугачёв, «видел больную, у попадьи, и насильно хочет на ней жениться».

— Я проучу Швабрина, — сказал Пугачёв. — Он узнает, каково у меня своевольничать и обижать народ. Я его повешу.

Уже из этих слов видно: Пугачёв освободит Машу. Обязательно освободит! Почему? Потому что она — сирота, а он — «царь» народный, гроза богачей и защитник бедных, угнетённых и обездоленных. Поведение Швабрина, посмеявшего «обижать народ», возмущает его до глубины души.

Далее Пугачёв узнаёт, что обижаемая Швабриным девушка — невеста Гринёва, а для этого человека он, по словам М. Цветаевой, «с первой минуты благодетель»: его привлекает доброта молодого дворянского офицера (когда-то Пётр Андреевич подарил мужику — «вожатому», который в буран вывел его на дорогу, а впоследствии оказался самозванцем Пугачёвым, заячий тулуп), верность долгу, искренность.

Много доброго сделал Пугачёв для Гринёва. И теперь, узнав о подневольном положении его невесты, он сам едет в Белогорскую крепость, сажает Гринёва с собой в дорожную кибитку и даже дядьке его Савельичу «позволяет сесть на облучок».

Сначала Гринёв не сказал Пугачёву о том, что его невеста — дочь капитана Миронова, казнённого при взятии Белогорской крепости. Когда Швабрин уличил его в этом, лицо Пугачёва «омрачилось». Легко понять почему: он Гринёву верил, а тот его обманул!.. Неприятно это! Обидно! Но, подавив обиду, Пугачёв прощает влюблённому молодому человеку «невинный любов-

ный обман». «Казнить так казнить, жаловать так жаловать, таков мой обычай, — говорит он не без гордости Гринёву. — Возьми себе свою красавицу, вези её куда хочешь, и дай вам бог любовь да совет».

Итак, Пугачёв освободил Машу Миронову, во-первых, потому, что она — сирота, а он — всех сирот, всех обездоленных защитник, и, во-вторых, потому, что она — невеста Гринёва, а для этого человека он на добро не скупился.

Освобождение Маши Мироновой Пугачёвым — один из тех многочисленных ярких фактов, которые говорят о его великодушии, человечности, широте натуры.

(Олег Н.)

218. Вам предложена тема сочинения-рассуждения «Чем Гринёв привлёк Пугачёва?». Вы составили план; нашли и отметили необходимый материал в тексте повести. И теперь обращаетесь к интереснейшей статье М. И. Цветаевой «Пушкин и Пугачёв».

Прослушайте в записи композицию, составленную по этой статье, в исполнении артиста А. Кутепова.

Если нет записи, прочитайте внимательно фрагменты из этой статьи.

1) Пугачёв Гринёву с первой минуты благодетель. Ибо если Пугачёв в благодарность за заячий тулуп дарует ему жизнь и отпускает на волю, то сам-то гринёвский тулуп — благодарность Пугачёву за то, что на дороге вывел. Пугачёв первый сделал Гринёву добро.

Вся встреча Гринёва с Пугачёвым между этими двумя жестами: сначала на дорогу вывел, а потом и на все четыре стороны отпустил.

— Вожатый!

2) Но помимо благодарности Гринёва — Пугачёву, помимо пугачёвской благодарности и благородства, Пугачёв к Гринёву одержим отцовской любовью: любовью к невозможному для него сыну. (Недаром, недаром тот первый вещий сон Гринёва о подменном отце, сон, разом дающий и пугачёвскую мечту об отцовстве всея России, и пугачёвскую мечту о Гринёве — сыне.)

3) Пугачёв на дары Гринёву ненасытен: и фельдмаршалом тебя поставлю, и в Потёмкины (князя) произведу, и посажёным отцом сяду, и овчинный тулуп со своего плеча — взамен того заячьего, — и коня — и потерянную тем урядником полтину в дорогу дарит, и в дорожную кибитку с собой сажает, и даже дядьке Савельичу позволяет сесть на облучок (за что, скажем в скобках, тот желает ему сто лет здравствовать и обещает век за него Бога молить...) — и Марью Ивановну из темницы выручает, простив Гринёву его невинный любовный обман... Но здесь — остановка.

Когда уличённый во лжи Гринёв признаётся, что Марья Ивановна не племянница попа, а дочь убитого Пугачёвым коменданта: «Ты мне этого не сказал, — заметил Пугачёв, у коего лицо омрачилось». Почему (омрачилось)? Да не потому, конечно, что Марья Ивановна дочь того, а не племянница другого, а потому, что Гринёв ему солгал, себя, в его глазах, ложью уронил, и — главное, может быть, — ему, Пугачёву, не доверился. Но и это сходит — как сходило всё, и что не сошло бы! — и Пугачёв просится к Гринёву в посажёные отцы. И — возобновляем перечень даров — рука дающего да не скудеет: выдаёт ему пропуск во все заставы и крепости, ему подвластные, и, простившись с ним на людях, ещё раз высовывается к нему из кибитки: «Прощай, ваше благородие!» И — последний дар любви на последней странице повести.

«Из семейных преданий известно, что он присутствовал при казни Пугачёва, который узнал его в толпе и кивнул ему головою, которая через минуту, мёртвая и окровавленная, показана была народу».

Больше ему подарить Гринёву было — нечего.

4) Что это всё? Как всё это называется? Любовь. Но, слава Богу, на этот раз любовь была не к недостойному. Ибо и дворянский сын Гринёв Пугачёва — любил. Любил — сначала дворянской благодарностью, чувством не менее сильным в дворянине, чем дворянская честь. Любил сначала благодаря, а потом уже вопреки: всей обратностью своего рождения, воспитания, среды, судьбы, дороги, планиды, сути. С первой минуты сна,

когда страшный мужик, нарубив полную избу тел, ласково стал его кликать: «Не бойсь, подойди под моё благословение», — сквозь все злодейства и самочинства, сквозь всё и несмотря на всё — любил.

Между Пугачёвым и Гринёвым — любовный заговор. Пугачёв, на людях, постоянно Гринёву подмигивает: ты, мол, знаешь. И я, мол, знаю. Мы оба знаем. Что? В мире вещественном бедное слово: тулуп, в мире существенном — другое бедное слово: любовь.

5) Есть одно слово, которое Пушкин за всю повесть ни разу не назвал и которое одно объясняет — всё.

Чара.

Пушкин Пугачёвым зачарован⁵. Ибо, конечно, Пушкин, а не Гринёв за тем застольным пиром был охвачен «пиитическим ужасом».

Да и пиитом-то Пушкин Гринёва, вопреки всякой вероятности, сделал, чтобы теснее отождествить себя с ним.

✿ Итак, фрагменты из статьи М. И. Цветаевой прочитаны. Что вам показалось в них особенно свежим, оригинальным? Какие мысли поэтессы вам импонируют? А может, о чём-то хочется поспорить? Что и как обогатит ваши аргументы в рассуждении?

Выпишите из статьи слова, обороты, цитаты, которые вы предполагаете вплести в ткань своего сочинения.

219. Подготовьтесь писать сочинение на тему «Чем объяснить симпатии Гринёва к Пугачёву?». Рассуждая, постарайтесь максимально использовать не только текст повести «Капитанская дочка», но и статью М. И. Цветаевой «Пушкин и Пугачёв».

Прочитайте предложения из этой статьи; возможно, некоторые из них вы используете в сочинении.

1) Гринёв Пугачёву был благодарен — и было за что. 2) Пугачёвым Гринёв с первой встречи очарован — и было чем. 3) ...и дворянский сын Гринёв Пугачёва любил. 4) Пушкин Пугачёвым зачарован. 5) Вся любовь Пушкина ушла на Пугачёва. 6) Ни одной крупной фигуры Пушкин Пугачёву не противопоставил.

220. 1. На уроке литературы вам предложен вопрос: почему на суде Гринёв перестал доказывать свою невиновность? Составьте план рассуждения, подберите материал из содержания повести.

2. Изложите рассуждение в устной форме.

221. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему на суде Гринёв перестал доказывать свою невиновность?».

222. Подготовьтесь к сжатому изложению. Выпишите ключевые слова.

В жизни человека огромную роль играет любовь. Сперва это любовь к своим родителям, к своей семье. Потом это любовь к своей школе, к своему классу; к своему селу или городу. Ещё одна важнейшая ступень — любовь к своему народу, к своей стране.

Любовь к своей стране и своему народу — это и есть то надличностное начало, которое по-настоящему освящает⁵ (делает святой) всю деятельность человека, приносит ему настоящее счастье.

Любовь к Родине даёт смысл жизни, превращает жизнь из прозябания в осмысленное существование.

Патриотизм — начало творческое, начало, которое может вдохновить⁵ всю жизнь человека: избрание им своей профессии, круг интересов — всё определять в человеке и всё освещать⁵.

(Д. Лихачёв)

 **223.** 1. Из «перепутанных» предложений составьте текст.

А) Во-первых, словарь может представлять многостороннее описание слов, вступающих в синонимические отношения.

Б) Типы словарей синонимов могут быть различны, их можно использовать с разной целью.

В) Во-вторых, словарь может служить учебным целям в процессе преподавания языка.

Г) Наконец, словарь синонимов может быть практическим справочником, рассчитанным на широкий круг лиц, интересующихся языком.

2. Определите цель и тип речи.
 - 1) официально-деловой, рассуждение
 - 2) публицистический, описание
 - 3) научный, рассуждение
 - 4) научный, описание
3. Укажите средства связи между предложениями в тексте.
 - 1) лексический повтор
 - 2) однокоренные слова
 - 3) неполные предложения
 - 4) вводные слова
4. В каком слове звуков меньше, чем букв?
 - 1) *описание*
 - 2) *словарь*
 - 3) *с целью*
 - 4) *типы*
5. Укажите слово, имеющее омоним.
 - 1) *словарь*
 - 2) *синоним*
 - 3) *язык*
 - 4) *слово*
6. Какое слово не является вводным словом?
 - 1) *наконец*
 - 2) *различны*
 - 3) *во-первых*
 - 4) *во-вторых*
7. Из предложений А и Г выпишите причастия.
8. В каких предложениях есть вводные слова?
 - 1) А
 - 2) Б
 - 3) В
 - 4) Г
9. Укажите бессоюзное сложное предложение.
10. Определите тип односоставного предложения, которое входит в предложение В.
11. В каком предложении два причастных оборота?
12. Продолжите текст, включив в ваше рассуждение конкретные примеры использования вами словаря синонимов, объяснение того, почему это интересно.

224. 1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст. Подчеркните грамматические основы предложений.

А) Однако в процессе исторического развития языка слова из одной части речи переходят в другие.

Б) По традиционной классификации мы различаем в русском языке десять частей речи.

В) Данный процесс вполне закономерен, так как язык находится в состоянии непрерывного исторического развития, что ведёт к трансформации частей речи.

Г) К той или иной части речи постоянно принадлежит подавляющее большинство слов русского языка.

2. Определите стиль текста.
- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1) публицистический | 3) научный |
| 2) деловой | 4) художественный |
3. На какие признаки текста мы обращаем внимание, доказывая, к какому стилю относится текст? (Укажите не менее трёх признаков.)
- 1) главная функция — сообщение, доказательство
 - 2) главная функция — воздействие на читателя
 - 3) логичность
 - 4) использование терминов
 - 5) объективность и информативность изложения
 - 6) использование существительных, образованных от глаголов
 - 7) использование союзов *однако, так как*
 - 8) использование в ситуации научного общения, в учебной ситуации
 - 9) использование изобразительно-выразительных средств

 **225.** 1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст.

А) Это вполне закономерно, так как именно к этой части речи относятся названия всего многообразного материального мира.

Б) Имя существительное — это та часть речи, с которой начинается обычно изучение морфологии.

В) Этот процесс «опредмечивания» связан с развитием абстрактного мышления.

Г) В первую очередь мы имеем в виду названия живых существ и конкретных предметов, а также слова, которые обозначают «определённые» качества и свойства, действия и состояния, явления и события.

2. Определите стиль текста и тип речи.
- | | |
|------------------------------------|--|
| 1) официально-деловой, рассуждение | |
| 2) публицистический, повествование | |
| 3) научный, описание | |
| 4) научный, рассуждение | |
3. Укажите средства связи между предложениями в тексте.
- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1) лексический повтор | 4) неполное предложение |
| 2) местоимения | 5) вводное слово |
| 3) числительное | 6) частица |

4. Какой антоним к слову *конкретный* встречается в предложении В?
5. Укажите словосочетание со связью примыкание.
 - 1) *абстрактное мышление*
 - 2) *изучение морфологии*
 - 3) *вполне закономерно*
 - 4) *конкретные предметы*
6. В каком предложении сказуемое выражено кратким причастием?

§ 13. Разновидность рассуждения — сравнение

226. Прочитайте отрывок из «Повести о том, как поспорил Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и рассмотрите на вклейке иллюстрацию художника А. П. Бубнова (1908—1964). Подумайте, почему сравнение помещиков, образы которых нарисованы писателем-сатириком Н. В. Гоголем, вызывает улыбку.

...Лучше всего характеры их можно было узнать из сравнения. ...Иван Иванович очень сердится, если ему попадётся в борщ муха: он тогда выходит из себя — и тарелку кинет, и хозяину достанется. Иван Никифорович чрезвычайно любит купаться и, когда сядет по горло, велит поставить также в воду стол и самовар, и очень любит пить чай в такой прохладе. ...Иван Иванович несколько боязливого характера. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно было бы поместить весь двор с амбарами и строением.

 Прочитайте правила сравнения и уточните свой ответ на вопрос.

Основные правила сравнения

 1. Сравнить можно только однородные, «одноуровневые» объекты, относящиеся к одному и тому же классу.

2. Сравнение объектов проводится по их определённым признакам. Эти признаки называют основанием сравнения. При сравнении объектов нельзя «сползать» с одного признака на другой.

3. Признаки, по которым сравниваются объекты, должны быть существенными, важными.

227. 1. Прочитайте стихотворение. Какое правило сравнения не соблюдается в вопросах?

ЧЕМ?

Чем отличаются
Кильки от речки,
Чем отличается
Хлев от овечки,

Чем отличается
Повар от супа —
Спрашивать так интересно,
Но глупо.

(Р. Сеф)

2. Предложите для сравнения: части слова; лексические понятия; самостоятельные части речи; служебные части речи; члены предложения; односоставные предложения; стили речи; стихотворные размеры.

3. А каких литературных героев, по-вашему, можно сравнивать? Приведите 2—3 примера.



Сравнить объекты — значит установить между ними сходство (общее) и различие.

Сравнение может быть последовательным и параллельным. И то и другое строится по определённым типовым схемам.

228. Рассмотрите схемы последовательного и параллельного сравнения. Какое из них, по-вашему, более рационально и полезно? Почему?

Последовательное сравнение

I. А (в. п.) и В (в. п.) —
С (р. п.)¹

II. Сравнение А и В

1. А _____:
а) _____,
б) _____ и т. д.
2. В _____:
а) _____,
б) _____ и т. д.

III. Вывод (сходство и различие между А и В)

Параллельное сравнение

I. А (в. п.) и В (в. п.) —
С (р. п.)

II. Сравнение А и В

1. Общее между А и В:
а) _____,
б) _____ и т. д.
2. Различие между А и В:
а) _____,
б) _____ и т. д.

III. Вывод (между А и В есть сходство и есть различие; возможно, причины этого)

¹ Здесь: в. п. — видовое понятие; р. п. — родовое понятие.

Примечания: 1. Это — схемы полного сравнения. При частичном сравнении между *A* и *B* устанавливают или только сходство, или только различие.

2. При полном параллельном сравнении иногда сначала рассматривают различия между *A* и *B*, а потом сходство. Обычно это бывает в тех случаях, когда различий между сравниваемыми объектами больше, чем сходства.

 Для выражения сходства чаще всего употребляют слова *сходный, одинаковый, подобный, аналогичный*; обороты типа *Между A и B много сходного (общего)*; *Сходство A и B (состоит) в том, что...*; *У A и B есть сходные (общие) признаки* и т. п.; местоимение *оба (обе)*; союзы *и — и, как — так и, тоже, также, если — то*.

 **229.** Напишите сочинение-миниатюру на одну из следующих тем.

1. В чём сходство прилагательных и причастий?

2. В чём сходство наречий и деепричастий?

3. В чём сходство предлогов и союзов?

 Для выражения различия чаще всего употребляют антонимы (например, *перед* корнем — *после* корня); обороты типа *Различие между A и B (состоит) в том, что...*; *A и B различаются тем, что...* и т. п.; предлог *в отличие*; союзы *а, но, же*; вводные слова *напротив, наоборот*; параллельные синтаксические конструкции, для которых характерна сопоставительная-противительная интонация.

230. Прочитайте рассказ И. С. Тургенева «Хорь и Калиныч».

Составьте несколько предложений о различии между этими крестьянами; используйте вводное слово *напротив*, противительные союзы *же, а* и другие языковые средства для выражения этих различий.

 **231.** Напишите сочинение-миниатюру на одну из следующих тем.

1. В чём различие между прилагательным и причастием?

2. В чём различие между деепричастием и наречием?
3. В чём различие между предлогами и союзами?

 Для речевого оформления перехода от одной части сравнения к другой чаще всего употребляют **конструкции и обороты типа** *Теперь рассмотрим отличительные (или сходные) признаки А и В; Несмотря на сходство (или на различие), между А и В есть и различие (или сходство); Кроме сходных признаков, у А и В есть и отличительные... и др.*

232. Прочитайте вслух I главу «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Понаблюдайте, какие языковые средства использует Н. В. Гоголь для выражения сходства и различия между главными персонажами своего произведения, для перехода от одной части сравнения к другой (см. цветную вклейку).

В 233. Напишите сочинение на тему «Швабрин и Гринёв в «богоспасаемой» Белогорской крепости».

При подготовке к сочинению учтите: ваша задача — показать, какими были Швабрин и Гринёв до захвата крепости пугачёвцами; в чём сходство между ними (социальное и служебное положение, любовь к Маше Мироновой); в чём различие (их нравственные качества, проявлявшиеся в разном отношении к людям).

Возможно, полнее раскрыть различие между молодыми офицерами крепости вам поможет замечание по поводу одного ученического сочинения.

Швабрин — светский человек, гвардейский офицер, по сравнению с которым Гринёв — скромный провинциал, «дворянский недоросль», выросший в деревне.

(С. Маршак)

В 234. Подготовьтесь писать сочинение на тему «Швабрин и Гринёв во время Пугачёвского бунта».

Составьте подробный сложный план.

Продумайте, как будут связаны части вашего сочинения, какие слова, обороты, цитаты из текста повести уместно в нём использовать.

235. Восстановите антитезу. Проверьте себя по «Школьному словарю антонимов русского языка».

Палитра красок человеческих характеров не имеет границ. Есть люди добрые и ..., храбрые и ..., весёлые и ..., откровенные и ..., простодушные и ..., честные и ..., благородные и ...

236. Прочитайте выразительно стихотворение.

Сравните по грамматическим признакам выделенные предложения.

Составьте текст-рассуждение о сравнительном разборе этих предложений.

Убили дерево.
Убили.
Сначала топором рубили.
А где не взяли — там пилой.
Оно не билось. Не кричало.
А только ветками качало.
И тихо

сделалось

золотой...

(С. Островой)

237. Прочитайте начальные строки двух стихотворений.

Сравните в них (по грамматическим признакам) первые (выделенные) предложения.

Составьте текст о сравнительном разборе этих предложений.

1) **Поздняя осень.** Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели.

(Н. Некрасов)

2) **Осень поздняя.** Небо открытое,
И леса сквозят тишиной.

(А. Блок)

238. Спишите пары выделенных предложений; сравните их по грамматическим признакам.

1) **Окошко.** Стол. Половики.
В окошке — вид реки.

(Н. Рубцов)

2) **Ночь.** Не слышно городского шума.

(А. Фет)

Зги не видно. **Ночь вокруг.**

И бойцу взгрустнётся вдруг.

(А. Твардовский)

3) **Мокрый снег!** (16 января.)

Опять мокрый снег. (18 марта.)

(А. Блок)

4) **Май на дворе...** Начались посевы,

Пахарь поёт за сохой...

(А. Апухтин)

Синий май. Заревая теплынь.

Не прозвякнет кольцо у калитки.

Липким запахом веет полынь.

Спит черёмуха в белой накидке.

(С. Есенин)

 **239.** 1. Прочитайте стихотворные строки. Произведите синтаксический разбор выделенных предложений.

2. Сравнивая по грамматическим признакам сначала первое, затем второе предложение со всеми другими, укажите пары предложений, различающихся: а) одним признаком; б) двумя; в) тремя.

3. Выберите предложения, не имеющие грамматических различий.

1) **Синий вечер.** Ветры кротко стихли,

Яркий свет зовёт меня домой.

(А. Ахматова)

2) **Был вечер.** Небо меркло. Воды

Струились тихо. Жук жужжал.

(А. Пушкин)

3) **Уж вечер.** Жидкой позолотой

Закат обрызгал серые поля.

(С. Есенин)

- 4) Вечер. Солнце будто тлеет,
Гаснет постепенно,
Над волною чайка реет,
Умываясь пеной.

(А. Прокофьев)

- 5) Вот и осень.
Земля моя, здравствуй!

(М. Луконин)

- 6) Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...

(Н. Некрасов)

- 7) Теперь сентябрь. Передо мною сад.
Далёкий гром закладывает уши.

(И. Бродский)

- 8) Прошёл октябрь. Пустынно за овином.

(Н. Рубцов)

240. Подготовьтесь писать сочинение на тему «Ляпкин-Тяпкин и Земляника».

I. Рассмотрите на вклейке рисунки П. М. Боклевского к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

II. Сделайте выписки из «Замечаний для господ актёров»; из содержания некоторых действий и явлений комедии, например: д. I, явл. 1 и 3; д. III, явл. 5 и 6; д. IV, явл. 2 и 6; д. V, явл. 3 и 7.

III. Подумайте над вопросами.

1. Каким вы представляете Ляпкина-Тяпкина? Каким — Землянику?

2. В чём их внутреннее сходство (круг интересов и уровень умственного развития; отношение к службе и к зависящим от них людям; обстановка в суде и обстановка в больнице; отношение к Хлестакову — «ревизору»; к «взлёту» и «падению» городничего и др.)?

3. В чём различие между Ляпкиным-Тяпкиным и Земляникой? Кто из них вызывает большую неприязнь? Почему? (Перечитайте д. IV, явл. 4.)

241. Наверное, у каждого из нас бывает так: напишешь сочинение, сдашь его и вдруг начинаешь в чём-то сомневаться, что-то по-другому понимать: «А вот такой-то вопрос надо было раскрыть немного иначе... И вступление чуть-чуть подсократить... И порядок вопросов лучше бы изменить...» И т. д.

Прокомментировать плюсы и минусы в своём сочинении, восполнить обнаруженные в нём пробелы, устранить недочёты вы можете в авторецензии на него.

Напишите авторецензию на сочинение «Ляпкин-Тяпкин и Земляника» (см. памятку на с. 208—209).

242. 1. Прочитайте сведения о художнике П. А. Федотове (см. с. 205—206).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины «Свежий кавалер» и её фрагментов. (Учтите: эта картина имеет и второе название — «Утро чиновника, получившего первый крест».)

Проследите, как художник убеждает нас в духовной нищете чиновника: обстановка комнаты; следы вчерашней попойки; мнимая величественность во внешнем виде «свежего кавалера» (папильотки на голове, щипцы для завивания волос на столе; тупое лицо с оттопыренной нижней губой; торжественный жест руки, показывающей на орден, прикрепленный к... рваному халату, задрапированному под тогу, и босые ноги...); насмешливый жест кухарки, показывающей «важной персоне» — хозяину — его худые сапоги.

3. Наметьте микротемы; продумайте их последовательность и связь.

4. Напишите сочинение по картине П. А. Федотова «Свежий кавалер».

Предварительно решите, какому типу речи вы отдадите предпочтение: описанию или повествованию. В данном случае оба эти типы речи уместны, потому что полотно Федотова — это картины-рассказы.

§ 14. Психологический портрет



Портрет — в литературном произведении изображение внешности героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться.

(«Словарь литературоведческих терминов»)

243. 1. Прочитайте описание внешности одного литературного героя. Назовите его.

От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Приметы особые: таковых не оказалось.

2. Для чего и в каком стиле составлено это описание? Удачно ли оно? Почему?

Прочитайте, что сказал по этому поводу Кирила Петрович Троекуров. Согласны ли вы с ним?

— Поздравляю, г-н исправник. Ай да бумага! По этим приметам немудрено будет вам отыскать Дубровского. Да кто же не среднего роста, у кого не русые волосы, не прямой нос да не карие глаза! Бьюсь об заклад, три часа сряду будешь говорить с самим Дубровским, а не догадаешься, с кем Бог тебя свёл. Нечего сказать, умные головушки приказные!

(А. Пушкин)

244. I. Представьте себе: таинственно исчез персонаж широко известного детективного романа или фильма... Помогите в поиске!

Составьте такое описание пропавшего, по которому его легко может узнать каждый.

II. Вам необходимо срочно переслать в другой город лекарство для больного товарища. Вы приезжаете на вокзал, встречаете там знакомого, который едет в этот город, излагаете ему свою просьбу, передаёте лекарство... А потом звоните родственникам больного товарища. Опишите знакомого, к которому они должны обратиться за лекарством.

III. Назовите примеры жизненных ситуаций, в которых нам необходимо умение описывать внешность человека.

245. Представьте себе: повесть, откуда взято приводимое ниже описание, вам не известна. Что вы можете сказать о характере этой девушки по описанию её внешнего облика?

Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, со светло-русыми волосами, гладко зачёсан-ными за уши, которые так и горели.

(А. Пушкин)

 В литературе чаще всего встречается **психологический портрет**, в котором автор через внешность героя стремится раскрыть его внутренний мир, его характер.

(«Словарь литературоведческих терминов»)

Описание внешнего облика Маши Мироновой в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» — пример психологического портрета. Допустим, что «Капитанская дочка» нам не известна; мы прочитали описание только внешности Маши... И всё равно поняли, как скромна и застенчива эта девушка.

 **246.** Узнайте героев известных вам литературных произведений.

Подумайте, какие особенности внутреннего мира каждого героя угадываются за описанием его внешнего облика.

1) Это был худощавый, сутулый человек, с белым лицом в чёрной раздвоенной бородке, с добрыми глазами в очках.

2) Впереди всех быстро шёл небольшой и сухонький старичок, в чёрном длинном одеянии, с рыжей, как золото, бородкой, с птичьим носом и зелёными глазками.

3) На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась и ко мне вошёл молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым.

247. I. Прочитайте высказывание выдающегося русского философа А. Ф. Лосева.

Передайте смысл этого высказывания от третьего лица в плане прошедшего времени.

...Тело — живой лик души. По манере говорить, по взгляду глаз, по складкам на лбу, по держанию рук и ног, по цвету кожи, по голосу, по форме ушей, не говоря уже о цельных поступках, я всегда могу узнать, что за личность⁵ передо мной. По одному рукопожатию я догадываюсь обычно об очень многом.

II. Прочитайте высказывание. Перескажите его.

В редкие мгновения человеческое лицо выражает главную черту свою, самую характерную мысль. Ху-

дожник изучает лицо и угадывает эту главную мысль лица, хотя бы в тот момент, в который он списывает, и не было её вовсе в лице.

(Ф. Достоевский)

✿ Как вы думаете, смысл данного высказывания относится только к живописному портрету или к словесному тоже? Почему?

✶ 248. Прочитайте предложения, в которых рисуется портрет героя. Если источник текста не указан, вспомните, из какого произведения данный пример.

1) Дверь мне отворил парень лет пятнадцати. ...У него были волнистые светлые волосы, зачёсанные набок, голубые глаза и нежные, розовые щёки.

(А. Алексин. А тем временем где-то...)

2) Татьяна... была женщина лет двадцати восьми, маленькая, худая, белокурая, с родинкой на левой щеке.

3) В эту минуту в залу вошёл, насилию передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке.

4) Я мало знал Дюйшена. Помнится, это был пожилой уже человек, высокий, угловатый, с нависшими орлиными⁵ бровями.

(Ч. Айтматов. Первый учитель)

5) Невысокая, сухонькая, с коротко подстриженными волосами, бабушка напоминала хитрого, озорного мальчишку.

(А. Алексин. А тем временем где-то...)

6) Я познакомился с Толей-капитаном. Худенький, низенький, быстрый, в рваной красной фуфайке и зелёных штанах, он был настоящим хозяином побережья.

(К. Паустовский. Толя-капитан)

7) Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырём и глуховатый от рождения.

8) Впереди стоял комендант, старик бодрый и высокого роста, в колпаке и китайчатом халате.



1. Укажите предложения: а) с однородными членами; б) с обособленными определениями; в) с обособленными приложениями.

2. По аналогии с краткими портретными зарисовками опишите в форме простого предложения внешний вид кого-либо из одноклассников, не называя его имени.

Проверьте, удачна ли ваша зарисовка; прочитайте её товарищам. Узнают ли они, кого вы изобразили?



249. Прочитайте предложения, в которых рисуется портрет. Если источник текста не указан, вспомните, откуда он.

1) Меня учила тихонькая, пугливая тётка Наталья, женщина с детским личиком и такими прозрачными глазами, что мне казалось, сквозь них можно было видеть всё сзади её головы.

2) Пепе — лет десять, он хрупкий, тоненький, быстрый, как ящерица, пёстрые лохмотья болтаются на узких плечах, в бесчисленные дыры выглядывает кожа, тёмная от солнца и грязи.

3) Если не считать старого, облезлого портфеля, то в наружности Таборки не было ничего примечательного. Круглое лицо. Круглые глаза. Небольшой круглый рот. Не за что зацепиться взгляду.

(Ю. Яковлев. Он убил мою собаку)

4) Дюшку не волновали белые нарциссы, до них ли сейчас, он потихоньку взял «Сочинения» Пушкина, убрался в другую комнату, раскрыл книгу на портрете Гончаровой. Белое бальное платье с вырезом, нежная шея, точёный нос, завитки волос на висках — красавица.

(В. Тендряков. Весенние перевёртыши)



Укажите среди сложных предложений: а) сложноподчинённые; б) бессоюзные, состоящие из нескольких двусоставных; в) бессоюзные, состоящие из нескольких назывных; г) бессоюзные со значением обобщения, вывода, следствия.

250. Возможно, вам не приходилось видеть живописного портрета Наталии Фёдоровны Ивановой (дочери московского драматурга Ф. Ф. Иванова), которой М. Ю. Лермонтов посвятил несколько стихотворений.

Прочитайте словесное описание портрета — и вы представите эту женщину.

Перед нами — портрет Н. Ф. Ивановой, выполненный художником В. Ф. Биннеманом. Нежный, чистый овал. Удлиненные тёмные глаза. Пухлые губы, в уголках которых спрятана любезная улыбка. Высокая причёска, тонкая шея, покатые плечи...

(И. Андроников)

 В описании портрета сравните второе, третье и четвёртое предложения с пятым: в чём их синтаксическое сходство, в чём различие?

 **251.** Перед вами — краткие описания портретов известных деятелей литературы. Назовите их!

1) В. Г. был коренаст, удивительно спокоен, у него здоровое лицо в густой курчавой бороде и ясные глаза.

(М. Горький)

2) Десяти лет как не бывало, она, оказывается, не переменилась. Горбатый нос, статность, чёлка, молчание.

(Л. Чуковская)

3) Наконец, красные от смущения и только что услышанных пылких комплиментов⁵, в промежуток между столами впорхнули библиотекариши, а за ними хозяйским шагом вступил и сразу наполнил собой читальню весёлый гигант в белой рубаше, с канцелярской папкой под мышкой, беловолосый, розоволицый, большеносый, громогласный. Он кланяется, он машет папкой, ему здесь нравится.

(В. Берестов)

4) Вежливый доктор в старинном пенсне и
с бородкой,
Вежливый доктор с улыбкой застенчиво-кроткой...

(Ю. Левитанский)

- 5) Я вижу всё чаще и чаще,
В музейный забредая сад,
Бородку клином, плащ летящий,
Из-под пенсне усталый взгляд.

(Ю. Друнина)



Сравните портретные зарисовки по их синтаксическим признакам: в чём их сходство? А различие?

252. Используя приём словесного рисования, организуйте игру «Узнай героя». Сначала каждый из участников игры (5—6 человек) описывает по своему выбору портрет героя литературного произведения или кинофильма; потом один (по очереди) читает описание, другие, прослушав его, пишут имя узнанного героя. И наконец, подводятся итоги.

253. 1. Прочитайте сведения о выдающемся русском художнике И. Е. Репине (см. с. 206).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию его картины «Автопортрет».

3. Опишите эту картину И. Е. Репина.

4. Прочитайте, как описал «Автопортрет» искусствовед. Сравните с этим описанием своё: всё ли важное в портрете художника вам удалось отметить?

И. Е. РЕПИН. АВТОПОРТРЕТ

Перед нами — великий русский художник Илья Ефимович Репин в молодости. У него красивое лицо — высокий светлый лоб, тонкий прямой нос, яркие губы. Лицо красивое и серьёзное, сосредоточенное. Но главное — глаза: ясные, внимательные, лучистые⁵. Они смотрят пристально; кажется, видят всё и всё, что видят, вбирают в себя, чтобы потом снова отдать, вернуть нам, но уже на картине или в портрете.

(В. Порудоминский)

254. Прочитайте высказывание известного русского художника Б. М. Кустодиева.

Похожий портрет — это такой портрет, который внутренне похож, который даёт представление о духов-

ной сути данного человека. И тут нужно предоставить художнику выражать своё понимание этой сути. Иначе незачем обращаться к живописцу, а нужно идти к фотографу.



1. В чём, по вашему мнению, различие между живописным портретом и фотографией?
2. Укажите синонимы в данном тексте.

255. Прочитайте отрывок из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Проследите, как основная мысль описания скрепляет все его части в единое целое.

Перескажите описание близко к тексту.

...В эту минуту хозяин вошёл с кипящим самоваром; я предложил водителю нашему чашку чаю; мужик слез с полатей. Наружность его показалась мне замечательна. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары. Я поднёс ему чашку чаю; он отведал и поморщился.

256. Прочитайте выписки из «Словаря эпитетов русского литературного языка».

Отметьте среди приведённых эпитетов такие, которые вы могли бы использовать в описании портрета героя какого-либо фильма, литературного или живописного произведения или хорошо известного вам человека.

Лицо

круглое	миловидное
овальное	располагающее
продолговатое	симпатичное
скуластое	вдохновенное
худощавое	задумчивое
фарфоровое	улыбчивое
изящное	умное

Волосы

аспидно-чёрные
блестящие
каштановые
огненно-рыжие
смоляные
соломенные
пепельные
поседевшие

Глаза

агатовые
бирюзовые
васильковые
светло-карие
сливовые
оленьи
орлиные
азартные
задумчивые
мечтательные
озорные
отчаянные
правдивые

Лоб

сократовский
гладкий
морщинистый
философический
ясный
хмурый

Губы

вишнёвые
карминные
нитевидные
припухлые

вьющиеся
воздушные
гладкие
мягкие
ершистые
прямые
шёлковые
шелковистые

Брови

вскинутые
крылатые
стрельчатые
сдвинутые
широкие
бархатные
соболиные
угольные
грозные
гордые
капризные
сердитые
упрямые

Нос

античный
вздёрнутый
классический
греческий
острый
правильный
привздёрнутый
приплюснутый
широкий
орлиный
курносый

 Вы, вероятно, заметили: материал большинства упражнений данного раздела — отрывки, отдельные предложения из художественных произведений.

Найдите в этих упражнениях эпитеты, дополняющие приведённые выше ряды, и запишите их.

 **257.** Опишите по личным наблюдениям и впечатлениям портрет дорогого или чем-то интересного для вас человека. Для портрета необходимо найти «рамку» — объяснить, почему вы решили описать внешний вид именно этого человека, чем он привлёк ваше внимание, запомнился, чем он вам дорог, интересен и т. д.

Например: вы впервые видите человека, внимательно рассматриваете его; расстаётесь надолго и хотите лучше запомнить дорогие черты; встретились после долгой разлуки; он является вашим идеалом и т. п.

258. Писатель может изобразить своего героя не только в обычном, спокойном состоянии, но и в минуту радости, веселья, испуга, глубокой задумчивости и т. п.

Прочитайте психологические зарисовки. Понаблюдайте, на что обращает внимание писатель, чтобы передать внутреннее состояние человека. Произведите лексический разбор текста.

1) Почти у всех мальчиков в классе были отметки, а у Пети не было.

Каждую субботу он с грустью приносил свою пустую записную тетрадь, роскошно обёрнутую в розовую бумагу, оклеенную золотыми и серебряными звёздами, орденами, украшенную разноцветными закладками. Но вот однажды в субботу Петя, не раздеваясь, вбежал в столовую, сияющий, взволнованный, красный от счастья. Он размахивал нарядной записной тетрадью, крича на всю квартиру:

— Тётя! Павка! Дуня! Идите сюда скорее! Смотрите, мне поставили отметки! Ах, как жалко, что папа на уроках!

И торжественно швырнув тетрадь на стол, мальчик с гордой скромностью отошёл в сторону, как бы не желая мешать созерцанию отметок.

(В. Катаев)



Вы, вероятно, помните, какие отметки получил сияющий от счастья Петя?

2) Лейтенант не успел оглянуться, как прибежала Катя Малышева.

Широкие серые глаза её блестели, брови изумлённо взлетали, на щеках радостный румянец.

(А. Толстой)

3) Каждое её движение и главное, каждую её неподвижность необходимо запечатлевать — кистью, резцом, а лучше всего киноплёнкой.

<...>

Вот она наклонилась над столиком, на котором раскрыта тетрадь, в руке карандаш, глаза опущены, веки неподвижны, лицо как на замке... Её будто нет здесь, она где-то у себя, далеко, «у памяти в гостях». Мрамор? Бронза? Подпись: «Ахматова над своими стихами».

(Л. Чуковская)



Как видим, изображая особое душевное состояние героя, писатель обращает внимание на его позу, жесты движения, цвет лица (от страха оно бледнеет, от стыда краснеет и т. д.), на выражение глаз, на интонацию, силу голоса и т. д. **Такие описания могут быть развёрнутыми**, представлять собой сочетание предложений и **краткими** — в пределах одного предложения, нередко бессоюзного сложного со значением перечисления одновременных явлений.



259. «Сидят, подперев ладонями подбородок, обычно в задумчивости», — писал английский психолог Иствуд Атватер. Замечали ли вы, какая мимика характерна для какого-либо психологического состояния человека, например удивления, гнева, печали?

Понаблюдайте и опишите то, что вам удалось подметить наиболее ярко.

260. 1. Прочитайте выписки из «Словаря эпитетов...».

Отметьте среди приведённых эпитетов такие, которые вы могли бы употребить в описании психологического

портрета известных вам людей, героев фильмов, произведений литературы и живописи.

2. Подумайте, какими эпитетами можно продолжить каждый ряд.

Взгляд

бархатный
затяжной
мгновенный
безмолвный
гипнотический
испепеляющий
наблюдательный
огнемечущий
проницательный
безучастный
благодарный
восхищённый
задумчивый
сочувственный
торжествующий

Голос

бархатный
вибрирующий
гортанный
грудной
ломающийся
певучий
полнозвучный
пронзительный
рокошующий
серебряный
упругий
виолончельный
мелодичный
мягкий
медовый

Улыбка

неизменная
неудержимая
ослепительная
всепрощающая
гостеприимная
добросердечная
заразительная
застенчивая

обаятельная
обворожительная
рассеянная
скептическая
славная
шаловливая
щербатая
ехидная

261. Напишите по личным наблюдениям сочинение-миниатюру. Его общую «рабочую» тему «Психологическая зарисовка» необходимо конкретизировать. Например: «Гол!!!»; «А может, в ответе опечатка?»; «Ура! Пятёрка!»; «Мама пришла!» и т. п.

262. 1. Прочитайте сведения о художнике В. А. Серове (см. с. 205).

2. Перечитайте текст упр. 5 — воспоминания А. А. Остужева о великой русской актрисе М. Н. Ермоловой.

3. Рассмотрите на вклейке репродукцию портрета великой русской актрисы М. Н. Ермоловой, написанного В. А. Серовым в 1905 году.

4. Опишите портрет М. Н. Ермоловой (устно).

П **263.** Прочитайте, ведя диалог с текстом, а затем перескажите описание портрета М. Н. Ермоловой.

Смотришь на портрет Марии Николаевны Ермоловой и думаешь: какое удивительное сочетание // строгой простоты и торжественной величавости.

Бледное одухотворённое лицо, обрамлённое тёмными волосами, прекрасно своей внутренней красотой. Чёрные выразительные глаза с устремлённым вдаль взглядом поражают глубиной мысли. Элегантное, чёрное, с высоким воротником, длинное платье облегает высокую, стройную, с горделивой осанкой фигуру. Жемчужное ожерелье — единственное украшение актрисы. Всё изящно и просто. Во всём // — сдержанность, собранность, подлинно высокий вкус.

Выразителен жест сомкнутых рук.

Перед нами // — человек огромной внутренней силы, духовного богатства. Человек, способный сказать миру слова Добра и Справедливости.

Мария Николаевна изображена в привычной для неё обстановке: // в фойе театра, на фоне светлого зеркала, в котором отражается арка.

Художнику В. А. Серову удалось создать прекрасный образ русской женщины, великой трагической актрисы, вдохновенное творчество которой // — гордость и слава русского театрального искусства.

(По М. Алпатову)

В **264.** 1. Прочитайте сведения о художнике В. А. Серове (см. с. 205).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию его картины «Девочка с персиками». Почему это полотно называют и портретом, и картиной?

Комната, в которой изображена девочка, залита солнцем. Понаблюдайте, как это передано в картине.

3. Напишите сочинение по картине «Девочка с персиками».

В 265. 1. Прочитайте приводимый ниже текст о художнике В. А. Серове, а также сведения о нём на с. 205.

Летом 1899 года Валентин Александрович с семьёй гостил у своего друга, художника Матэ, и жил на его даче. Дача эта — на берегу Финского залива. Окна мастерской Серова выходили на балкон, а балкон нависал над самым берегом моря. На балконе, облокотившись на перила, любили подолгу стоять и Валентин Александрович, и его дети. Вот здесь у художника и родился замысел картины «Дети»; здесь он её и написал.

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию этой картины.

Не правда ли, «Дети» — и портрет, и пейзаж, и прекрасная жанровая сценка? Старший мальчик неотрывно смотрит в морскую даль. О чём он думает? О чём мечтает? Младший тоже смотрит на море, но что-то отвлекло его внимание... Внешне мальчики удивительно похожи друг на друга, но характеры их, видимо, разные.

3. Напишите сочинение по картине «Дети».

При подготовке наметьте микротемы и продумайте их последовательность.

Допустим. 1. Мальчики (портрет, поза).

2. Море (северное, сероватое, над ним — облака, сквозь которые пробивается свет; на горизонте — синяя линия).

3. Настроение, думы, мечты мальчиков, навеянные созерцанием моря; возможно, их диалог...

Конечно, может быть и другая последовательность микротем в сочинении. Подумайте!

В 266. 1. Прочитайте сведения о художнике В. А. Серове (см. с. 205).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию его картины «Мика Морозов».
3. Напишите сочинение по этой картине.

267. I. Напишите четверостишие по памяти.

Укажите в этом тексте выразительные средства речи.

Душа, чело и вечность...
Прислушайтесь к словам.
В них слово *человечность*
Не слышится ли вам?

(Я. Козловский)

II. Прочитайте стихотворение.

Напишите его заглавие. Вспомните, как называются заглавия такого типа.

* * *

Если хочется пить, то колодец копай.
Если холодно станет, то печь истопи.
Если голоден, то испеки каравай.
Если ж ты одинок, то чуть-чуть потерпи.
И потянутся путники по одному
И к воде, и к теплу, и к тебе самому.

(В. Берестов)



1. Какое средство выразительности речи использовал поэт в этом стихотворении? Для чего?
2. Сформулируйте и запишите вывод, который следует из содержания стихотворения.
3. Составьте свой пример употребления анафоры в речи.



268. Прочитайте текст; озаглавьте его.

Однажды великий русский режиссёр Константин Сергеевич Станиславский предложил актёру Московского Художественного театра сделать из слов *сегодня вечером*, меняя только их звучание, 40 разных сообщений. Актёр, перечислив около 40 разных ситуаций, произнёс эти слова в соответствии с каждой из них, но в другом порядке. А слушатели, сидящие в зале, должны были угадать, о какой ситуации идёт речь. И актёр, и аудитория блестяще справились с задачей.

С помощью интонации мы расцветиваем свою речь множеством смысловых и эмоциональных оттенков. Именно интонация, подобно краскам на картине, придаёт нашему «речевому полотну» живописный колорит. Ведь даже самый обычный вопрос: *Который час?* — можно произнести так мрачно, что никто не захочет на него отвечать. Не зря говорят: *яркая интонация, бесцветный тон, мягкие оттенки голоса...*

(Из «Энциклопедии для детей: Языкознание»)

✿ Подготовьтесь писать изложение по этому тексту — перечитайте его и ответьте на вопросы.

1. Как вы поняли задание К. С. Станиславского? Поясните свой ответ одним-двумя примерами.

2. Благодаря чему задание К. С. Станиславского блестяще выполнил актёр? А зрители?

3. С чем в тексте сравнивается интонация? Почему такое сравнение возможно?

4. Как связаны по смыслу абзацы текста?

5. Как связаны предложения в первом абзаце? Укажите сцепляющие слова; не забудьте текстовой синоним к слову *зрители*.

6. Как связаны предложения во втором абзаце?

269. Прочитайте текст.

Разговаривая, люди часто помогают себе руками. Однажды психологи провели эксперимент. Опытным ораторам сказали: «Будете выступать — положите обе руки на трибуну и не двигайте ими». Большинство участников эксперимента не утерпели, стали жестикулировать; оказалось, что если руки держать неподвижно, то и слова «спотыкаются».

(Из «Энциклопедии для детей: Языкознание»)



1. Сформулируйте по содержанию текста два вопроса и ответьте на них.

2. Закончите предложение.

Выразительные средства устной речи — это интонация, ...

270. Знаете ли вы, что такое... слово? Прочитайте текст.

В 1954 году учёные Джорджтаунского университета (США) провели интересный эксперимент: они научили электронно-вычислительную машину переводить тексты с одного языка на другой.

Текст состоит из предложений, а предложения — из слов. Чтобы перевести какой-либо текст с одного языка на другой, надо сначала расчленить его на предложения и слова, а затем выяснить, что значат эти слова. В самом начале работ по машинному переводу выяснилась парадоксальная вещь: оказалось, что никто не знает, что такое **слово**. Что считать словом? Ясно: *лес, день, корова, спать, ехать, первый, хорошо, вчера, поэтому* — это слова; здесь специалист не требуется. А *кое-кто* — одно слово или два? Этот вопрос становит-

ся совсем не простым, если просклонять местоимение: *кое-кто, кое у кого, кое с кем, кое о ком. А день-деньской, белым-бело, за границей* (сравните: *Он был за границей, и за граница ему не понравилась*), *с бухты-барахты, под мышкой* (*Он нёс книгу под мышкой*)?

(Из «Энциклопедии для детей: Языкознание»)



1. Какими словами из текста можно озаглавить данный фрагмент? Почему?
2. В связи с чем возникла необходимость выяснить, что такое слово?
3. Составьте ещё два вопроса по содержанию текста; ответьте на них.
4. Перескажите текст подробно.



- 271.** 1. Повторите правила сравнения (см. с. 157).
2. Как вы думаете, по каким основаниям можно сравнивать слова самостоятельных (знаменательных) частей речи?
3. Сравните слова.

Тушь и туш; орёл и Орёл; пруд и прут; тишь и тишина.

- 272.** 1. Повторите формулу определения понятий (см. с. 46—48).
2. Ответьте на вопрос: какие слова называются синонимами? Свой ответ подкрепляйте примерами.

273. Прочитайте текст.

Синонимы могут различаться по своей сочетаемости с другими словами. Прилагательное *коричневый* свободно связывается с названиями любых предметов (*коричневый карандаш, коричневые туфли, коричневое пальто* и т. п.); слово *карий* употребляется только для обозначения цвета глаз (по-русски нельзя сказать: *карие туфли* или *карие пальто*), а *каштановый* — цвета волос. Дождь или снег могут *прекращаться* или *переставать*, а занятия, уроки, игры — только *прекращаться* (нельзя сказать *уроки перестали*). Глаголы *состояться* и *произойти* близки по своим значениям,

но слово *состояться* применимо лишь к событиям, которые планируются (*состоялось совещание, состоялась встреча глав правительств*), и не может быть употреблено с названиями стихийных явлений, процессов (*вчера на Камчатке состоялось землетрясение* — нелепо).

(Из «Энциклопедии для детей: Языкознание»)



1. Ответьте на вопрос простым предложением: о чём говорится в этом тексте?
2. Каков тезис текста? Спишите его.
3. Какими примерами доказывается справедливость тезиса? Перескажите их близко к тексту.

274. Спишите синонимы.

Коричневый, кофейный, шоколадный, каштановый, карий.



- Учитывая сочетаемость этих синонимов с другими словами, включите их в отрывок из сочинения (поставьте на месте точек).

В комнате нас встретил юноша лет семнадцати. ... глаза его смотрели приветливо. Волнистые ... волосы были аккуратно причёсаны. Белая рубашка с отложным воротником как бы особо подчёркивала красоту его ... загара. Тщательно отутюженные ... брюки гармонично сочетались с лёгкими ... цвета туфлями.

275. 1. Повторите материал § 6.

2. Прочитайте миниатюры; укажите в каждой из них признаки целого текста.

Произведите лексический разбор текстов (см. памятку на с. 215—218).

ЗЕЛЁНАЯ ВЕСНА

Удивительно разнообразие зелёного цвета весной! Светло-зелёные ёлки (новые побеги), дымчато-седой сосняк, зелёно-скромная берёза, серебристая зелень ивы, желтовато-зелёный дубок, румяно-зелёный, красноватый клён... И только к середине лета всё это растворится в едином океане.

(Ф. Абрамов)

ВЕСЁЛАЯ БЕРЕЗА

Самая притягательная берёза — весенняя. И вот почему.

Зимняя берёза смотрится холодно: ведь мы поднимаем на неё глаза от снега. Слов нет, красива летняя берёза, но почти вся её привлекательная белизна скрыта листьями. Осенняя тоже отвлекает нас листьями — оранжевыми, жёлтыми, малиновыми. Зато весенняя берёза вся доступна взгляду. Вот она передо мною: белый ствол, белые ветви, обласканные солнцем, и веснушки — на стволе, на ветках... Весёлая берёза.

(В. Бочарников)

В 276. Подготовьтесь писать сочинение.

1. Прочитайте сведения об известном русском художнике М. В. Нестерове (см. с. 203).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию его картины «Лель». Вспомните слова К. Г. Паустовского и Коли Дмитриева об особенностях изображения природы М. В. Нестеровым (см. упр. 25); понаблюдайте, в чём и как они проявляются здесь. Обратите внимание на обилие оттенков зелёного цвета: ведь художник запечатлел на полотне именно «зелёную весну» (ей предшествуют, по словам М. М. Пришвина, «Весна света» и «Весна воды»).

3. Наметьте микротемы, продумайте их последовательность и связь.

4. Найдите самое подходящее, по вашему мнению, место для подробного описания Леля. В произведениях А. С. Пушкина, А. Н. Островского и других русских классиков Лель — бог любви; на картине Нестерова он в образе крестьянского паренька, играющего на свирели. Как вы думаете, о чём поёт его свирель весною?

5. Напишите сочинение по картине М. В. Нестерова «Лель».

В 277. Подготовьтесь писать сочинение.

1. Прочитайте сведения о художнике-пейзажисте А. А. Рылове (см. с. 204—205).

2. Рассмотрите на вклейке репродукцию его картины «В голубом просторе».

Понаблюдайте, как художник убеждает нас в том, что перед нами северное, холодное море ранней весной; что картина полна движения, могучего, радостного; что прекрасные белые птицы — в полёте (сравните положение крыльев у птиц в правой части картины и в левой).

3. Определите основную мысль сочинения.

4. Наметьте микротемы в описании картины, продумайте их последовательность и связь.

Допустим. 1. Море, корабль, гряда утёсов.

2. Небо, облака, птицы.

3. Голубой простор, пронизанный солнцем.

Разумеется, последовательность микротем может быть и другой. Но в любом варианте всё, что мы видим на картине, должно быть не только названо, но и описано (вспомните: микротема раскрывается в микротексте).

5. Напишите сочинение по картине А. А. Рылова «В голубом просторе».

278. Прочитайте первую, вторую и пятую строфы одного из стихотворений Ф. Н. Глинки.

МОСКВА

Город чудный, город древний,
Ты вместил в свои концы
И посады, и деревни,
И палаты, и дворцы!

Опоясан лентой пашен,
Весь пестреешь ты в садах:
Сколько храмов, сколько башен
На семи твоих холмах!...

<...>

Процветай же славой вечной,
Город храмов и палат!
Град срединный, град первичный,
Коренной Российский град!



1. Понаблюдайте, как автор выразил своё восхищение Москвой; какие средства языка и речи для этого использовал.

2. Назовите синтаксические средства связи предложений в этом тексте.
3. Закончите предложение.

Синтаксические средства связи предложений в тексте — заглавие, обращение, интонация, ...

279. Прочитайте отрывки из стихотворений вслух. Запишите их по памяти.

- 1) Москва... Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нём отозвалось!

(А. Пушкин)

- 2) Москва, России дочь любима,
Где равную тебе сыскать?

(И. Дмитриев)

- 3) Как не любить родной Москвы?

(Е. Баратынский)

- ❁ 1. Какие средства выразительности речи можно иллюстрировать данными примерами?
2. Составьте и запишите свои примеры употребления именительного темы и риторического вопроса в речи.

280. Прочитайте рассказ.

ПОСТСКРИПТУМ¹

Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. В детстве в коридоре висел репродуктор, и однажды в нём раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня — скорее всего как раз непохожестью — раздражавший.

«Ха! Орёт как жеребец!» — сказал я и выдернул вилку из розетки. Голос певицы оборвался. Ребяшня со-

¹ *Постскри́пту́м* (от лат. *post scriptum* — после написанного) — приписка к оконченному и подписанному письму, обозначаемая обычно латинскими буквами *P. S.*

чувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детдоме самым певучим и читающим человеком.

...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. Всё повидавшие и пережившие на своём веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. Делали они это вроде как бы с извинениями за своё вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомлённых слушателей ко второму, более серьёзному отделению.

Но и сказочный Штраус¹, и огневой Брамс², и кокетливый Оффенбах³ не помогли — уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно — нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вожделениях и мечтах.

Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущённо хлопнуть сиденьем.

Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в чёрненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный,

¹ *Штраус Иоганн* (1825—1899) — австрийский композитор, скрипач, дирижёр («Сказки Венского леса», «Летучая мышь», «Цыганский барон» и др.).

² *Брамс Иоганнес* (1833—1897) — немецкий композитор, пианист, дирижёр.

³ *Оффенбах Жак* (1819—1880) — французский композитор. Один из основоположников классической оперетты.

бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

Но жизнь — не письмо, в ней постскриптума не бывает. Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей — Великая Надежда Обухова¹ — стала моей любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая её.

Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале.

(В. Астафьев)



1. Подумайте, что вы узнали из рассказа о его авторе. Обратите внимание на факты из биографии писателя; на то, что и как он говорит о себе, о невоспитанных любителях курортов; как выражает ироническое отношение к ним и сочувствие к оркестрантам, к «дирижёрше».

2. Напишите сочинение на тему «Что я узнал из рассказа «Постскриптум» о его авторе».

281. Прочитайте высказывания Учителя, Академика и Поэта.

1) Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека.

(В. Сухомлинский)

2) Как свет противостоит мраку, так разум и мудрость противостоят невежеству и безрассудку.

(Д. Лихачёв)

3) Как весна переходила в лето, так и юность в зрелость перешла.

(И. Рождественский)



1. Какое средство выразительности речи иллюстрируют эти примеры?

2. Чем связаны части этих предложений — союзами или союзными словами? Свой ответ аргументируйте.

¹ Обухова Надежда Андреевна (1886—1961) — знаменитая русская певица.

282. I. Пользуясь указателем, найдите и повторите материал об известных вам синтаксических средствах сравнения: а) сказуемое с оттенком сравнения; б) сравнительный оборот; в) приложение; г) сложноподчинённое предложение с придаточным сравнительным.

II. Используя приводимые ниже или самостоятельно подобранные примеры, расскажите о синтаксических средствах сравнения.

1) Песок — как шёлк.

(И. Бунин)

2) Как золотая птичка,
Дрожит огонь впотьмах,
В одну минуту спичка
Сгорит в моих руках.

(А. Тарковский)

3) Колышется ива на том берегу,
Как белые руки.

(А. Твардовский)

4) Золотые⁵ лучи, словно стрелы,
Сквозь клокастые тучи прошли.

(Вс. Рождественский)

5) Семь голубей — семь дней недели
Склевали корм и улетели,
На смену этим голубям
Другие прилетают к нам.

(А. Тарковский)

6) ...И повели синицы хоровод,
Как будто руки по клавиатуре
Шли от земли до самых верхних нот.

(А. Тарковский)



1. Перечитайте второе предложение. Что вам за ним видится? Какая картина?

2. Перечитайте шестое предложение. Что вам за ним видится и слышится?

3. Составьте сложноподчинённое предложение с придаточным сравнительным, используя союз *как будто*.

285. Прочитайте предложения и выполните задания.

А) Это вполне естественно, если учесть, что наиболее деятельным временем года у славян, земледельцев и скотоводов, было именно лето.

Б) Слово *лето* в древние времена означало «год».

В) В старом же значении слово *лето* в настоящее время употребляется только в родительном падеже множественного числа в сочетании с числительными, начиная с *пяти* (*пять, шесть, сто лет*), а также в некоторых устойчивых сочетаниях: *человек преклонных лет, на склоне лет* и др.

Г) В современном языке сохранились следы подобного словоупотребления в сложных словах: *летопись* — «запись событий по годам» и *летосчисление*.

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст. Выберите правильный вариант.

а) Б, Г, В, А

в) Б, А, Г, В

б) Б, А, В, Г

г) Г, В, Б, А

2. Определите стиль текста и тип речи.

а) художественный, повествование

б) публицистический, рассуждение

в) деловой, рассуждение

г) научно-популярный, рассуждение

3. Укажите предложения, в которых употребляются синонимы к прилагательному *старинный*. Выпишите синонимы.

4. В каких предложениях встречаются обособленные приложения?

5. Укажите, в каких существительных в предложном падеже на конце пишется *и*.

а) в *летопис..*

д) в *слов..*

б) в *значени..*

е) в *запис..*

в) на *склон..*

ж) о *земледельц..*

г) в *справочник..*

286. Прочитайте предложения и выполните задания.

А) Это сочетание слов связано с легендарным образом древнегреческого баснописца Эзопа.

Б) Эзопов язык — вынужденное иносказание, речь, насыщенная недомолвками и ироническими намёками.

В) Именно он является создателем жанра басни.

Г) В дальнейшем эзопов язык нашёл широкое применение в творчестве русских писателей-сатириков.

Ключ 1. Соберите текст из «перепутанных» предложений. Выберите правильный вариант ответа.

а) Б, Г, А, В

в) Б, А, В, Г

б) А, В, Б, Г

г) Б, В, А, Г

2. Найдите «лишнее» слово в синонимическом ряду.

а) легендарный

в) баснословный (устар.)

б) мифический

г) необыкновенный

3. Укажите средства связи предложения В с предшествующим предложением в тексте.

а) лексический повтор

г) частица

б) синонимы

д) наречие

в) местоимение

4. Укажите, в каком слове звуков больше, чем букв.

а) *намёк*

в) *басня*

б) *речь*

г) *язык*

5. В каком предложении сказуемое выражено кратким причастием?

6. Укажите предложение, в котором есть причастный оборот.

287. Прочитайте предложения и выполните задания.

А) Афоризмы, или крылатые слова, — это изречения, выражающие с предельной краткостью какую-либо глубокую мысль в запоминающейся форме.

Б) Автор этого афоризма — русский писатель А. П. Чехов.

В) Например, «Краткость — сестра таланта».

Г) Но есть такие афоризмы, у которых нет конкретного автора; мы имеем в виду пословицы и поговорки: ведь их автором является сам народ.

Ключ 1. Из «перепутанных» предложений соберите текст. Выберите правильный вариант ответа.

а) А, Г, Б, В

в) А, Б, В, Г

б) А, В, Б, Г

г) А, Г, В, Б

Запишите его, подчеркните грамматические основы предложений, объясните орфограммы и пунктограммы.

2. Укажите, в каких словах звуков меньше, чем букв.

а) <i>автор</i>	в) <i>краткость</i>
б) <i>талант</i>	г) <i>мысль</i>
3. Укажите, в каком слове нулевое окончание.

а) <i>пословица</i>	в) <i>форма</i>
б) <i>поговорка</i>	г) <i>афоризм</i>
4. Напишите сочинение на тему «Мой любимый афоризм».

288. Прочитайте предложения и выполните задания.

А) А что такое добро, если оно настоящее, а не фальшивое, не показное, знают все.

Б) Это, наконец, то, что ты сумеешь дать своей стране и миру.

В) Это всё хорошее, полезное, что есть в тебе, что ты несёшь людям, тебя окружающим, — родителям, товарищам, просто знакомым и незнакомым.

Г) Вся история человечества с древнейших веков и до наших дней — это борьба за идеалы добра и справедливости.

 1. Из «перепутанных» предложений соберите текст. Выберите правильный вариант ответа.

- | | |
|---------------|---------------|
| а) Г, В, Б, А | в) Г, А, В, Б |
| б) А, В, Б, Г | г) Г, Б, А, В |

Запишите его, подчеркните грамматические основы предложений, объясните орфограммы и пунктограммы.

2. Определите стиль текста и тип речи.

а) научный стиль, рассуждение	в) публицистический стиль, описание
б) научно-популярный стиль, повествование	г) публицистический стиль, рассуждение
3. Укажите, в каком слове все согласные звуки звонкие.

а) <i>история</i>	в) <i>знают</i>
б) <i>настоящее</i>	г) <i>добро</i>
4. Укажите, какая пара слов не является антонимами.

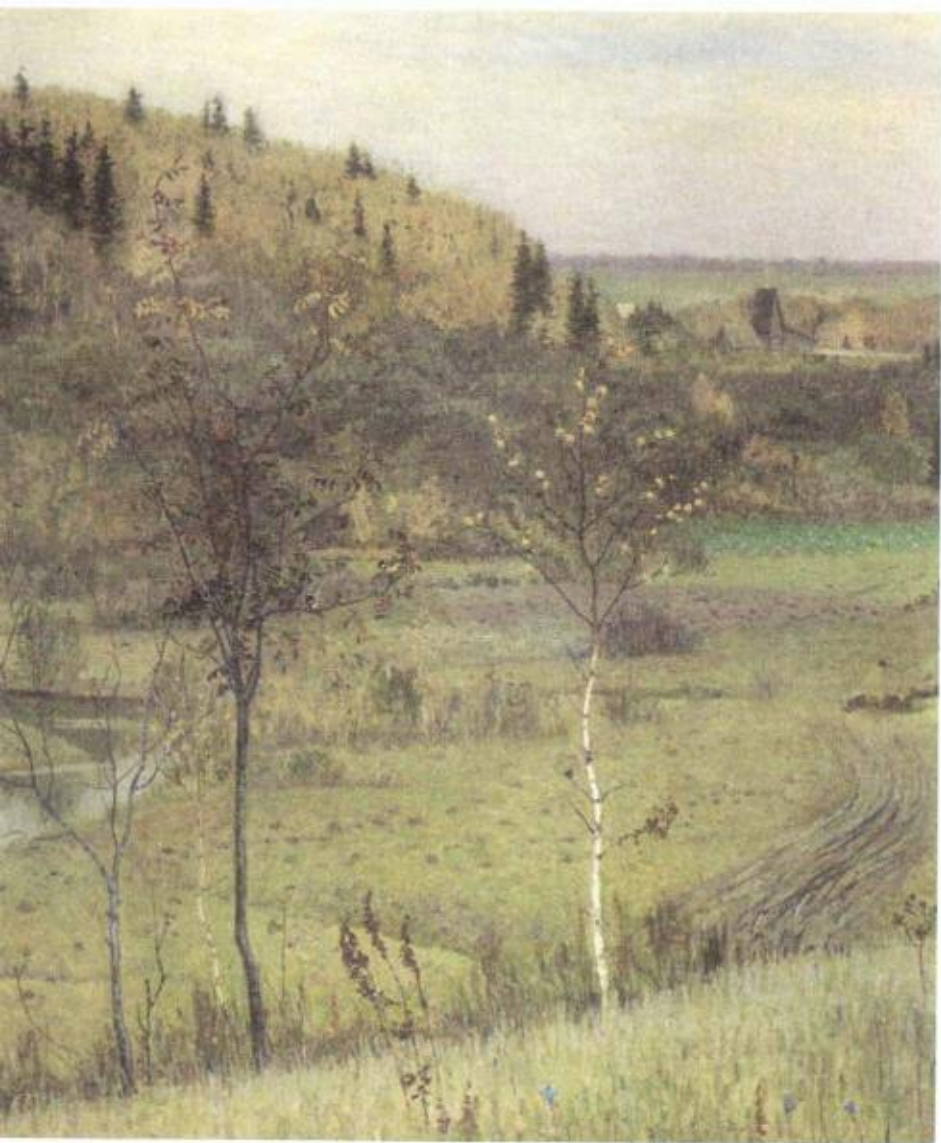
а) <i>добро</i> — <i>зло</i>	в) <i>знакомый</i> — <i>незнакомый</i>
б) <i>настоящий</i> — <i>фальшивый</i>	г) <i>древний</i> — <i>современность</i>



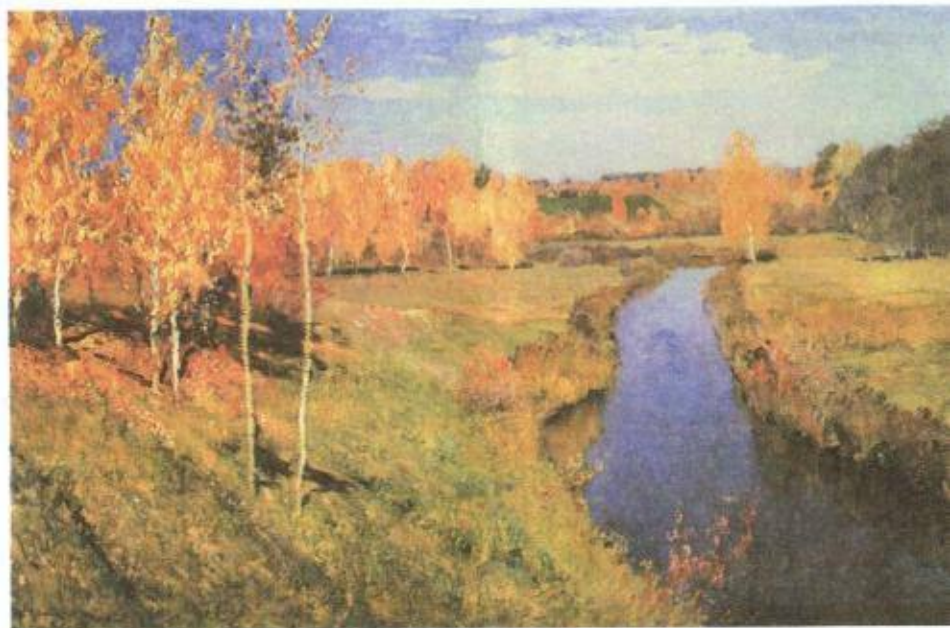
М. В. Нестеров. Фрагмент картины
«Видение отроку Варфоломею»
(к упр. 26)



М. В. Нестеров. «Видение отроку Варфоломею»
(к упр. 26)



М. В. Нестеров. Фрагмент картины
«Видение отроку Варфоломею»
(к упр. 26)



И. И. Левитан. «Золотая осень»
(к упр. 77)



И. И. Шишкин. «Рожь»
(к упр. 189)



П. М. Боклевский. Аммос Фёдорович Ляпкин-Тяпкин (слева),
Артемий Филиппович Земляника (справа)
(к упр. 240)



В. М. Васнецов. «После побоища
Игоря Святославича с половцами»
(к упр. 188)



В. М. Васнецов. Фрагмент картины «После побоища
Игоря Святославича с половцами»
(к упр. 188)



П. А. Федотов. «Свежий кавалер»
(к упр. 242)



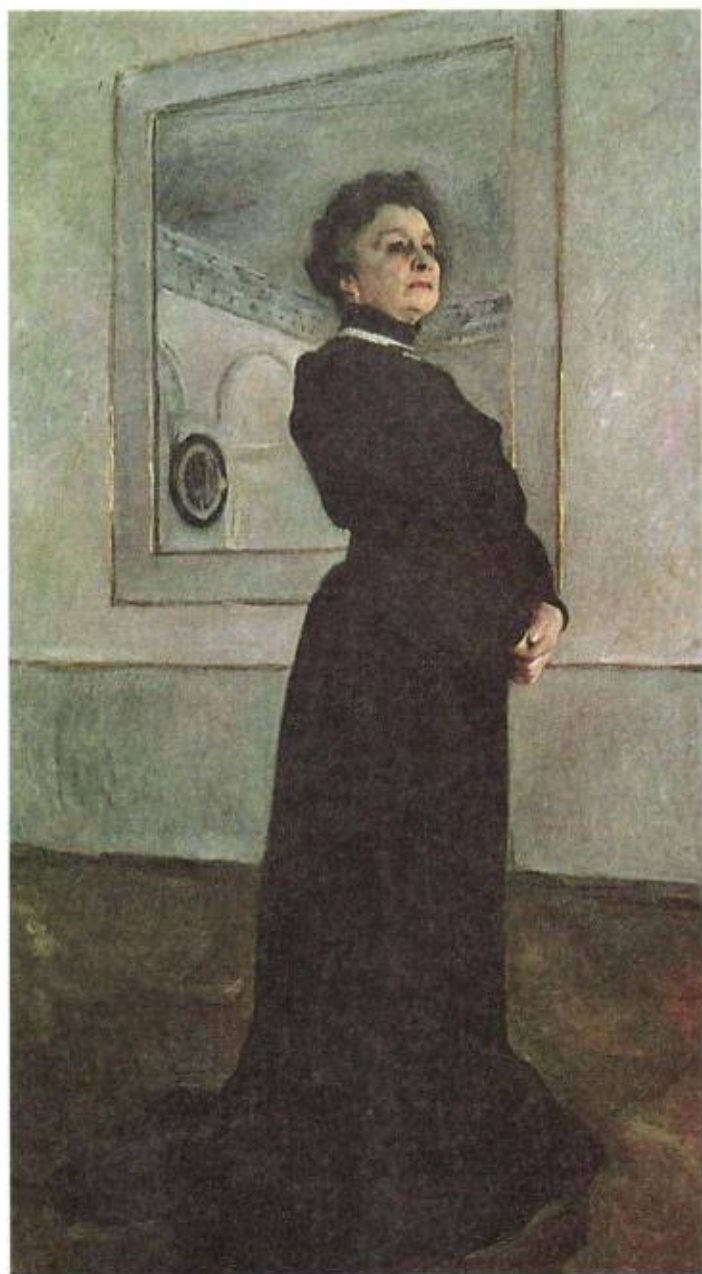
П. А. Федотов. Фрагмент картины «Свежий кавалер»
(к упр. 242)



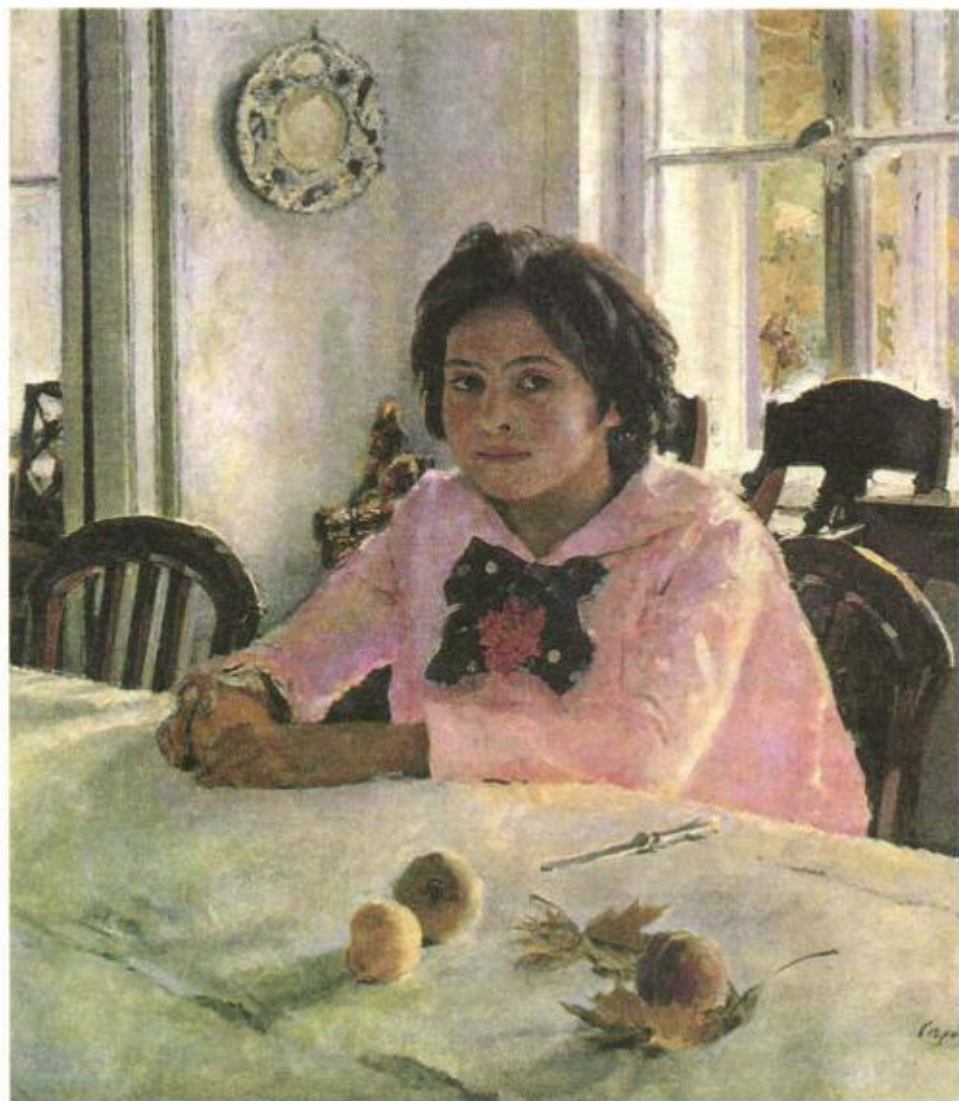
П. А. Федотов. Фрагмент картины «Свежий кавалер»
(к упр. 242)



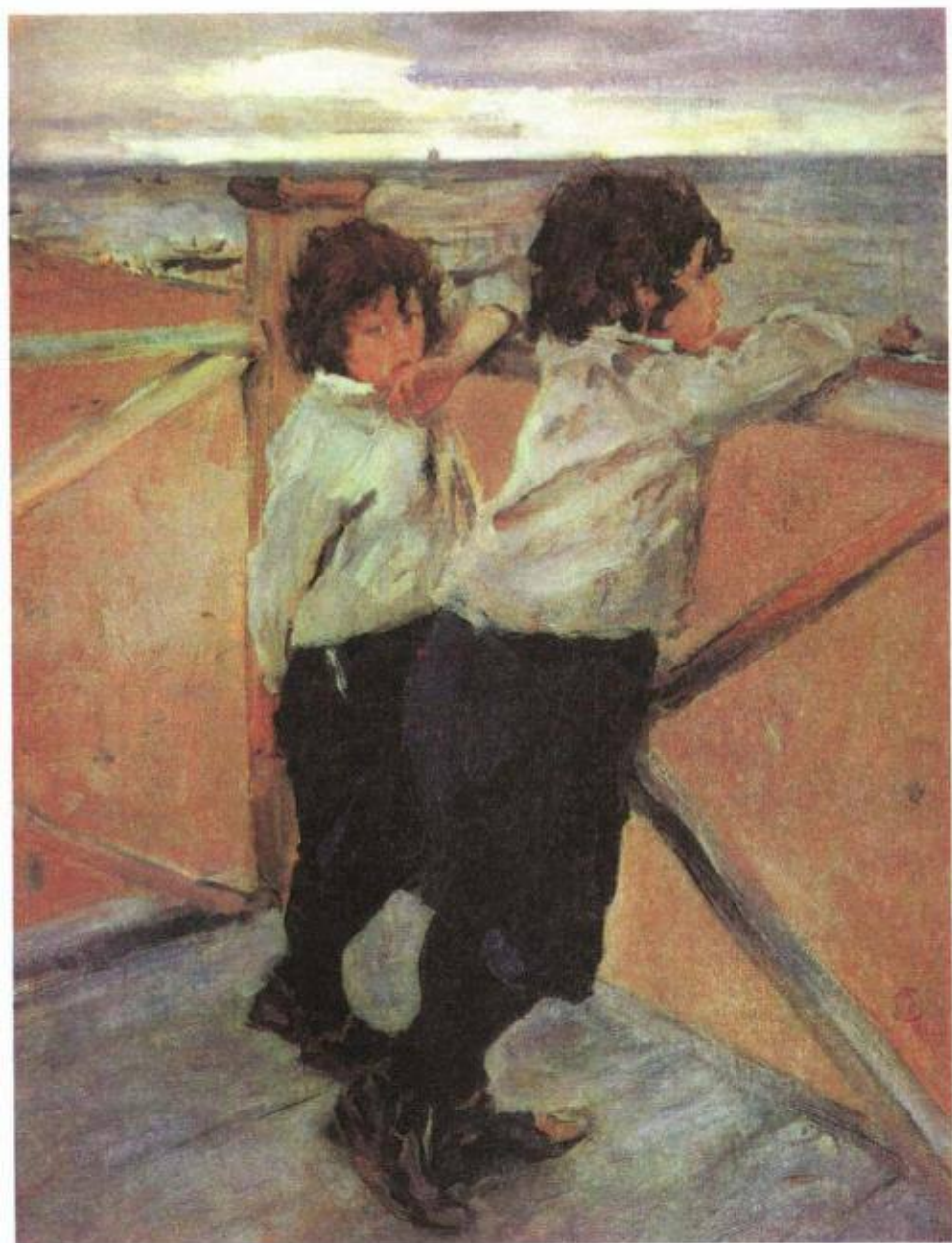
И. Е. Репин. «Автопортрет»
(к упр. 253)



В. А. Серов. «Портрет М. Н. Ермоловой»
(к упр. 262)



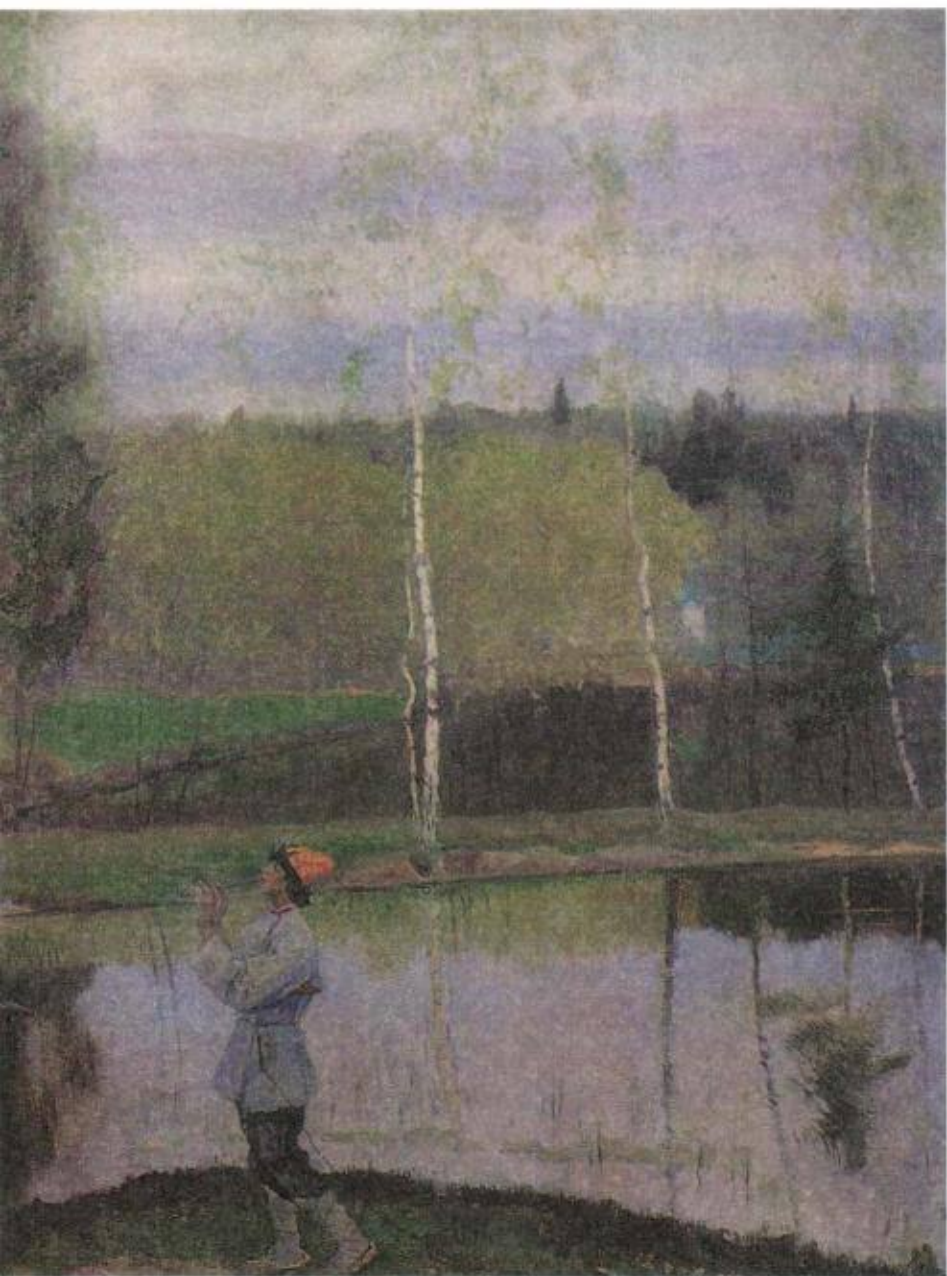
В. А. Серов. «Девочка с персиками»
(к упр. 264)



В. А. Серов. «Дети»
(к упр. 265)



В. А. Серов. «Мика Морозов»
(к упр. 266)



М. В. Нестеров. «Лель»
(к упр. 276)



А. А. Рылов. «В голубом просторе»
(к упр. 277)

5. Укажите, в каком словосочетании слово *настоящее* — имя существительное.
 - а) *настоящее добро* в) *светлое настоящее*
 - б) *настоящее время* г) *настоящее искусство*
6. В каком предложении есть вводное слово?
7. В каком предложении есть причастный оборот?
8. Какое предложение является сложноподчинённым с несколькими придаточными (однородное соподчинение)?

289. Прочитайте предложения и выполните задания.

А) Но иногда, видимо, необходимо спорить.

Б) На мой взгляд, нужно уметь защищать в споре хороший вкус, когда речь идёт о музыке, об искусстве, о культуре речи.

В) Говорят, о вкусах не спорят.

Г) Когда же это необходимо?

 1. Из «перепутанных» предложений соберите текст. Выберите правильный вариант ответа.

а) Б, Г, А, В

в) В, А, Г, Б

б) В, Б, А, Г

г) Б, Г, В, А

Запишите его, подчеркните грамматические основы предложений, объясните орфограммы и пунктограммы.

2. Укажите, какое слово не является синонимом к глаголу *спорить*.
 - а) *полемизировать* в) *спорно*
 - б) *возражать* г) *препираться*
3. Укажите слово из синонимического ряда к слову категории состояния *необходимо*, которое является стилистически окрашенным (*устар.* и *прост.*).
 - а) *надо* в) *надобно*
 - б) *должно* г) *нужно*
4. Укажите, в каком слове первый звук звонкий согласный.
 - а) *спорить* в) *вкус*
 - б) *когда* г) *речь*
5. Укажите, в каком словосочетании есть ошибка.
 - а) *спорить об искусстве* в) *говорить об творчестве*
 - б) *говорить об истории* г) *рассуждать о будущем*

6. Укажите предложение, в котором нет вводной конструкции.
7. Укажите, какая характеристика предложения Б является неверной.
 - а) предложение сложное
 - б) предложение сложноподчинённое
 - в) придаточное предложение присоединяется к главному с помощью союзного слова
 - г) придаточное предложение осложнено однородными членами
8. Напишите сочинение, используя текст в качестве начала.

290. Прочитайте предложения и выполните задания.

А) Значение этого слова всегда было одно — «хорошая погода».

Б) Когда же мы теперь говорим *хорошая погода*, то не создаём ли мы сочетание слов типа «масло масляное»?

В) Издавна существовало в русском языке слово *погода*.

Г) И до сих пор в русских деревнях *погодой* называют лишь хорошую, преимущественно солнечную погоду.

- Ключ**
1. Запишите предложения в таком порядке, чтобы получился текст. Выберите правильный вариант ответа.
а) В, Г, А, Б
б) Б, А, В, Г
в) Г, В, А, Б
г) В, А, Г, Б
 2. Укажите, какое слово в синонимическом ряду является «лишним».
а) издавна
б) давно
в) старина
г) издревле (книжн.)
 3. Укажите, каким способом образовано наречие *издавна*.
а) приставочным
б) суффиксальным
в) бессуффиксальным
г) приставочно-суффиксальным
 4. В каком предложении три частицы?
 5. Укажите словосочетание с видом связи примыкание.
а) солнечная погода
б) существовало в языке
в) издавна существовало
г) это слово
 6. Укажите односоставное предложение.

291. Прочитайте предложения и выполните задания.

А) Именно с помощью интонации говорящий может передать своё отношение к тому, о чём он говорит.

Б) Интонация — это основное выразительное средство звучащей речи.

В) Наконец, следует отметить роль интонации ещё и в том, что она выражает конкретный смысл высказывания, придаёт ему законченность.

Г) Например, ребёнок может вложить в одно и то же слово *мама* очень многое — от радости до печали, от призыва до выражения самых разнообразных чувств.

 1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст. Выберите правильный вариант ответа.

а) А, Г, Б, В

в) Б, А, Г, В

б) Б, Г, А, В

г) А, В, Г, Б

2. Определите стиль текста и тип речи.

а) деловой стиль, рассуждение

б) публицистический стиль, повествование

в) научный стиль, описание

г) научный стиль, рассуждение

3. Укажите, в каком слове звуков меньше, чем букв.

а) слово

в) чувство

б) интонация

г) многое

4. Укажите «лишнее» слово в ряду синонимов.

а) печаль

в) кручина (народно-поэт.)

б) грусть

г) жалобно

5. В каких предложениях есть вводное слово?

6. Укажите предложение с однородными сказуемыми.

7. В каком предложении в ряду однородных членов есть антонимы?

8. Укажите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены существительными.

9. Правописание *то же* в предложении Г правильно объясняется так.

а) это союз, пишется слитно

б) это союз, пишется раздельно

в) пишется раздельно, так как *то* — местоимение, *же* — частица (*одно и то же* — можно обойтись без частицы *же*)

г) пишется раздельно, так как *то* — наречие, *же* — частица

292. Прочитайте предложения из романа А. С. Пушкина «Дубровский» и выполните задания.

А) Марья Кириловна, не успев одуматься, приняла её и раскаялась в ту же минуту, но Дубровского не было уже в зале.

Б) Однажды, пришед в залу, где ожидал её учитель, Марья Кириловна с изумлением⁵ заметила смущение на его бледном лице.

В) Марья Кириловна пошла в свою комнату, развернула записку и прочла следующее: «Будьте сегодня в семь часов в беседке у ручья. Мне необходимо с вами говорить».

Г) Она открыла фортепьяно, пропела несколько нот, но Дубровский под предлогом головной боли извинился, прервал урок и, закрывал ноты, подал ей украдкой записку.

 1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы восстановить отрывок. Выберите правильный вариант ответа.

а) В, Г, А, Б

в) Б, Г, А, В

б) Б, В, А, Г

г) В, А, Б, Г

Подчеркните грамматические основы предложений.

2. Определите стиль текста и тип речи.

а) художественный стиль, описание

б) публицистический стиль, повествование

в) разговорный стиль, повествование

г) художественный стиль, повествование

3. Укажите три языковых средства, с помощью которых предложение А в тексте связано с предыдущим.

а) лексический повтор

б) местоимение

в) видо-временная соотнесённость глагольных форм

г) наречие

д) вводные слова

4. Выпишите из предложения Б слова, употреблённые в форме, не свойственной современному языку.

5. Укажите слово, которое является синонимом к существительному *изумление*.

а) восторг

в) восхищение

б) удивление

г) недоумение

6. Укажите, в каком слове все согласные звуки звонкие.
 - а) *учитель*
 - б) *минута*
 - в) *однажды*
 - г) *записка*
7. Укажите, в каком слове все согласные звуки глухие.
 - а) *ручей*
 - б) *успев*
 - в) *беседка*
 - г) *нота*
8. Укажите слово с нулевым окончанием.
 - а) *однажды*
 - б) *прервал*
 - в) *успев*
 - г) *пропела*
9. Из предложения Б выпишите наречие.
10. Укажите сложноподчинённое предложение.
11. Выпишите из предложения В глагол в повелительном наклонении.
12. Укажите, какой частью речи является слово *необходимо*.
 - а) прилагательное
 - б) категория состояния
 - в) глагол
13. Выберите правильный вариант продолжения предложения.

Закрывая ноты,

 - а) *урок был прерван*
 - б) *смущение овладело ей*
 - в) *он подал ей записку*
 - г) *невозможно было продолжать урок*

293. Прочитайте предложения из статьи М. Горького и выполните задания.

А) В ней вся¹ наша философия, в ней запечатлены великие порывы духа; в этом дивном, сказочно быстро построенном храме по сей день горят умы великой красоты⁵ и силы, сердца святой чистоты — умы и сердца¹ истинных художников.

Б) Наша литература — наша гордость, лучшее, что создано нами как нацией.⁴

В) И все они, правдиво и честно освещая понятное, пережитое ими, говорят: храм русского искусства строен нами при молчаливой помощи народа, народ вдохновлял³ нас...

 1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы восстановить отрывок.

2. Определите стиль и тип речи.
 - а) научный, описание
 - б) художественный, повествование
 - в) публицистический, рассуждение
 - г) официально-деловой, рассуждение
3. Определите способ связи между предложениями.
 - а) параллельная
 - б) цепная связь
4. Укажите, с помощью каких языковых средств автор выражает не только мысли, но и чувства, оценку (текст осуществляет функцию воздействия).
 - а) оценочная лексика
 - б) эпитеты
 - в) метафоры
 - г) сравнение
 - д) стилистически окрашенные слова
 - е) оксюморон
 - ж) парцелляция
5. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?
 - а) *Лучшее, что мы создали как нация, — это русская литература.*
 - б) *Наша литература подобна дивному, сказочно быстро построенному храму.*
 - в) *Истинные художники творят самостоятельно, без «молчаливой помощи народа».*
 - г) *В произведениях русской классики нашли отражение философские идеи, мысли и чувства великих художников.*
6. Укажите, в каком слове все согласные звуки звонкие.
 - а) храм
 - б) святой
 - в) дивный
 - г) гордость
7. Укажите, в каких словах звуков меньше, чем букв.
 - а) честно
 - б) освещал
 - в) гордость
 - г) сердца
8. Укажите, какой из синонимов к слову *дивный* имеет в словаре стилистическую помету *разг.*
 - а) поразительный
 - б) удивительный
 - в) ошеломительный
 - г) потрясающий
 - д) сногшибательный
9. Укажите, какое слово не является причастием.
 - а) создано
 - б) построенный
 - в) освещал
 - г) запечатлены

2. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?
- а) *Три типа читателей особенно важны для писателя.*
 - б) *Сам писатель не способен быть читателем своих произведений.*
 - в) *Умный и строгий редактор — это тот читатель, который помогает автору.*
 - г) *Настоящие читатели — это те, кто наслаждается словом, точностью выражения мысли и чувства.*
3. Укажите средства связи предложений в тексте.
- а) лексический повтор
 - б) местоимение
 - в) наречие
 - г) однотематическая лексика
 - д) неполные предложения
 - е) вопросительное предложение
4. В каком предложении подлежащее выражено словосочетанием «числит. + сущ.»?
5. Выпишите из текста причастия.
6. Выпишите три словосочетания, в которых причастие является главным словом.
7. Выберите грамматически правильный вариант продолжения предложения.
- Обладая чувством языка,*
- а) *каждая строка становится чудом*
 - б) *появляется хороший стиль*
 - в) *редактор способен верно оценить талант писателя*
 - г) *наслаждение словом становится доступным*



СВЕДЕНИЯ О ХУДОЖНИКАХ

Боклѣвский Пётр Михайлович (1816—1897) — русский художник-иллюстратор. Выработал жанр сатирического, социально заострённого портрета литературного героя (альбомы литографий и рисунков «Галерея гоголевских типов. “Ревизор”», «Типы из поэмы “Мёртвые души”» и др.). Выполнял альбомы рисунков к произведениям А. Н. Островского, П. И. Мельникова-Печерского и др.

Бубнов Александр Павлович (1908—1964) — живописец, график. Художник обращался к темам, прочно связанным с актуальными событиями в жизни страны («Разведка», «Умирили, но не сдавались» и др.). Однако общенародную известность мастеру принесли его полотна на исторические темы («Пугачёвское восстание», «Утро на Куликовом поле» — за эту картину Бубнов получил звание лауреата Государственной премии). Художник был прекрасным портретистом, занимался иллюстрированием книг.

Васнецов Виктор Михайлович (1848—1926) — выдающийся русский живописец. Творчество его многогранно. Он писал жанровые картины («С квартиры на квартиру»), иллюстрировал книги («Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина), рисовал декорации к спектаклям («Снегурочка» А. Н. Островского), расписывал соборы (Владимирский собор в Киеве).

Широко известны монументальные полотна В. М. Васнецова на исторические и былинные темы: «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Витязь на распутье», знаменитые «Богатыри», над которыми он работал на протяжении всей своей жизни.

Ряд картин художник создал по мотивам русских народных сказок. Среди них — «Иван-царевич на Сером Волке», «Алёнушка», «Ковёр-самолёт».

Герасимов Сергей Васильевич (1885—1964) — живописец, график. Уже в ранних произведениях Герасимова проявились свойственные ему лиризм, философское мироощущение, любовь к родному краю. В 1920-е — начале 1930-х годов писал простые по композиции жанровые картины, главным образом из жизни крестьянства («Крестьянка с петухом», «Фронтоник», «Колхозный сторож»). Интерес к судьбе народа привёл Герасимова к исторической теме. В 1930-х им были написаны первые картины историко-революционного жанра («Клятва сибирских партизан», «Колхозный праздник»). В творчестве Герасимова важное место занимает пейзаж. Его пейзажи разнообразны по настроению: они и лирические, и романтические, и тревожные («Туча», «Зима», «Вечер в городе», «Лёд прошёл», «У переправы», «Овсы» и др.). В годы Великой Отечественной войны художник создал проникнутую патриотическим пафосом картину «Мать партизана». С. В. Герасимов исполнил иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, М. Горького и др.

Левитан Исаак Ильич (1860—1900) — выдающийся живописец, мастер реалистического пейзажа. Современники называли его «поэтом русской природы».

На полотнах Левитана — скромная, «застенчивая» природа средней полосы, на многих из них — Волга. И. И. Левитан обладал особой способностью средствами живописи как бы вызвать у зрителя ощущение звука. Смотришь на его картины — и, кажется, слышишь, как шелестят опавшие листья, кричат чайки, гудит парход, звенит мартовская капель, мелодично перезва-

нивают колокола. Природа в изображении Левитана неотделима от человека, каждое его полотно проникнуто определённым чувством, окрашено определённым настроением: трагической скорби («Над вечным покоем»), одиночества («Вечерний звон»), безысходной тоски («Владимирка»), лёгкой грусти («Золотая осень»), светлой радости («Март», «Свежий ветер. Волга», «Весна. Большая вода»).

Близкий друг Левитана, писатель А. П. Чехов, считал его лучшим русским пейзажистом. Чехову же принадлежит и выражение, которое стало крылатым, — «левитановская природа».

Нестеров Михаил Васильевич (1862—1942) — известный русский живописец. Начало его творческого пути отмечено одним из лучших полотен — «Видение отроку Варфоломею» (отрок Варфоломей здесь — будущий глубоко почитаемый на Руси святой Сергей Радонежский). Нестеров посвятил Сергию Радонежскому цикл произведений: для художника он был воплощением чистой и подвижнической жизни.

С картиной «Видение отроку Варфоломею» прямо или косвенно связаны и другие основные темы и герои творчества М. В. Нестерова. Это — люди, которые стремились уйти от суеты сует мирской жизни, слиться с природой («Пустынник») или, приняв постриг, поселившись в монастыре, служить Богу («Под благовест», «Молчание», «Лисичка»). Это — русская природа, тихая, спокойная, умиротворённая («Осенний пейзаж», «Весна в "Абрамцеве"», «Лель»). Это — прославленные деятели русской культуры. Нестеров создал портретные образы художников братьев П. Д. и А. Д. Кориных, скульпторов И. Д. Шадра и В. И. Мухиной, академиков А. Н. Северцова и И. П. Павлова, певицы И. Г. Держинской, исследователя-полярника О. Ю. Шмидта, хирурга С. С. Юдина, архитектора А. В. Щусева...

Без этих имён невозможно представить историю науки и искусства нашей Родины. Так же как и без имени Михаила Васильевича Нестерова — прекрасного русского художника.

Рёпин Илья Ефимович (1844—1930) — выдающийся русский живописец, передвижник. Творческое наследие его необыкновенно богато и разнообразно по жанрам. Широко известны полотна Репина о тяжёлой жизни народа («Бурлаки на Волге»), о его вольнолюбии («Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), о его борьбе за лучшую долю («Арест пропагандиста», «Не ждали», «Отказ от исповеди»). В исторических картинах художник раскрывал трагические конфликты («Иван Грозный и его сын Иван»). Замечательны по социальной и психологической характеристике написанные Репиным портреты («Протодиякон», «Мусоргский», «Стрепетова» и др.). Творчество Ильи Ефимовича Репина — гордость русского национального искусства, золотой фонд культуры.

Рылóв Аркадий Александрович (1870—1939) — русский живописец-пейзажист. Значительная часть его жизни связана с Вяткой, городом и одноимённой рекой — притоком Камы. Дальние (за 200—300 вёрст!) походы и путешествия на лодках, ночёвки в лесу, у реки, наблюдения за повадками птиц и зверей — вот что увлекало Рылова уже в юности. Не случайно он был отличным гимнастом, прыгуном, пловцом, лыжником, любителем верховой езды.

Без общения с природой Рылов не мыслил своей жизни. Примечательно, что, когда он стал уже известным художником, в его мастерской, даже в разгар суровой зимы, был уголок природы. «На столе в просторной комнате — кусочек леса. В замаскированных камнями и мхом горшках растут берёзки, ёлочки, сосёвка, два куста папоротника, стоит ванночка с водой, в которой постоянно плещется любимица хозяина — ручная птица зарянка. В камнях прячется маленькая ящерка, а на разных концах стола две колонии земляных муравьёв — красных и чёрных».

Каждую зиму Аркадий Александрович скупал на рынках птиц, больных и здоровых, держал их в мастерской без клеток, кормил, лечил, а весной выпускал на волю. Есть в творческом наследии Рылова картина с таким названием — «Автопортрет с белочкой»: эти про-

ворные, забавные лесные зверьки тоже прекрасно себя чувствовали в мастерской художника.

Вот каким удивительным человеком был Аркадий Александрович Рылов!

Самые известные его полотна вы, вероятно, знаете: «Зелёный шум» (1904) и «В голубом просторе» (1918). О тематике других картин Рылова говорят их названия: «Рябь», «Красное отражение», «Лесная река», «Гремящая река», «Смелычаки», «Чайка», «Лебеди», «Глушь», «Лесные обитатели», «Медведица с медвежатами».

Серёв Валентин Александрович (1865—1911) — художник-передвижник, ученик и преемник И. Е. Репина, «великий портретист старого типа» (*И. Грабарь*).

В творческом наследии В. А. Серова есть прекрасные пейзажи («Заросший пруд»), картины с изображением животных («Стригуны на водопое»), иллюстрации к художественным произведениям и некоторые другие жанры живописи. Но главным жанром для Серова был портрет. Вспомним имена выдающихся деятелей русской культуры конца XIX — начала XX века: К. А. Коровин, И. Е. Репин, В. И. Суриков, Н. А. Римский-Корсаков, Н. С. Лесков, А. П. Чехов, М. Горький, Ф. И. Шаляпин, М. Н. Ермолова. Живописные образы этих великих людей созданы Серовым. Целая портретная галерея!

Художником написано много и других портретов. Первый портрет он написал в 1887 году, когда был совсем молодым. Репродукцию этого портрета вы, несомненно, видели не один раз. Называется он... «Девочка с персиками». На нём изображена Вера Мамонтова — дочь С. И. Мамонтова, русского промышленника и мецената (покровителя искусств). Вере было тогда неполных 12 лет.

Федотов Павел Андреевич (1815—1852) — русский живописец и рисовальщик.

Критически изображал разоряющееся дворянство («Завтрак аристократа»), чванливое купечество («Сватовство майора»), нищих душою чиновников («Свежий

кавалер»), ханжей, лицемеров («Разборчивая невеста»); питал глубокое сочувствие к так называемому «маленькому человеку», бесправному и беззащитному («Вдовушка»). Когда смотришь полотна этого художника, то невольно вспоминаются произведения Н. В. Гоголя: «Мёртвые души», «Ревизор», «Шинель», «Женитьба» и др. Не случайно выдающийся искусствовед XIX века В. В. Стасов называл Федотова «Гоголем в русской живописи».

Одна из лучших картин художника — «Анкор, ещё анкор!». Содержание её навеяно личными впечатлениями живописца: сын бедного офицера, выпускник кадетского корпуса, десять лет прослуживший на военной службе, он хорошо знал быт и нравы скучающего от безделья и бессмысленности жизни где-нибудь в глуши провинции офицерства.

Картина «Анкор, ещё анкор!» в творчестве П. А. Федотова оказалась, к великому сожалению, последней: он умер очень рано — в возрасте 37 лет. Но вклад его в историю живописи огромен, потому что именно он, Павел Андреевич Федотов, положил начало критическому направлению в этом виде изобразительного искусства.

Шишкин Иван Иванович (1832—1898) — один из крупнейших мастеров русской пейзажной живописи. Всем своим творчеством он прославлял красоту, мощь и богатство родной природы. Большинство полотен И. И. Шишкина посвящено русскому лесу. Об этом говорят их названия: «Сосновый бор», «Лесные дали», «Дорога в лесу», «Дубы», «Лес весной», «Корабельная роща» и многие-многие другие.

Но есть в творческом наследии И. И. Шишкина и такая картина, главный герой которой не лес, а поле. Это знаменитая «Рожь». Картина написана в 1878 году.

ПАМЯТКИ



1. Как готовиться к выразительному чтению текста.

1. Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится (в тех случаях, когда это возможно).
2. Определите тему, основную мысль, основной тон высказывания.
3. Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чём будете убеждать своих слушателей.
4. Подчеркните наиболее важные по смыслу слова, то есть слова, на которые падает логическое ударение.
5. Обозначьте паузы.
6. Подумайте, как вы можете использовать другие средства выразительности устной речи, например темп речи, громкость голоса.

2. Как составить киносценарий на основе текста художественного произведения.

1. Внимательно перечитайте произведение (или фрагмент из него).
2. Ответьте (письменно) на вопросы: что и зачем вы хотите показать будущему зрителю (каковы тема и главная мысль вашего фильма)? Как он называется? Почему?
3. Напишите (в форме пунктов плана) названия эпизодов, на материале которых вы будете раскрывать определённые вами тему и главную мысль сценария (фильма).

4. Разделите эпизоды на сцены. Продумайте, для чего именно эта сцена и именно в этом месте сценария необходима (поставьте задачу перед каждой сценой).
5. Определите цель и место введения каждого персонажа в сценарий (в фильм).
6. Составьте список действующих лиц; кратко (в форме приложений) охарактеризуйте каждого из них (или только главных).
7. Напишите первый вариант сценария. Постарайтесь мысленно увидеть поставленный по нему фильм.
8. Усовершенствуйте написанное.
9. Аккуратно, грамотно оформите работу (обратите особое внимание на пунктуацию при обращении, прямой речи, диалоге).

3. Как работать над рецензией на сочинение.

- I. Вдумайтесь в тему рецензируемого сочинения, определите её границы, подумайте, о чём надо писать в сочинении на данную тему.
- II. Внимательно, не менее двух раз прочитайте сочинение; при повторном чтении делайте необходимые пометы (карандашом, на полях тетради).
- III. Проследите:
 1. Соответствует ли план и текст сочинения его теме; полно ли она раскрыта; нет ли отклонений от неё? (Если есть, постарайтесь понять и объяснить, чем они вызваны, как их устранить.)
 2. Есть ли в сочинении основная мысль, объединяющая все его части в единое целое? Какая именно?
 3. Насколько последовательно изложение материала?
 4. Всегда ли логичны связи микротем и микротекстов?
 5. Как учитывается автором позиция читателя (то есть всё ли понятно в сочинении тому, кто его читает сейчас или будет читать впоследствии)?
 6. Нет ли в сочинении фактических ошибок, неточностей, искажения цитат?
 7. Каково речевое оформление сочинения? В чём, по-вашему, достоинство (или достоинства) стиля

рецензируемой работы? Какие примеры речевых находок автора вам бы хотелось отметить?

8. Нет ли в сочинении стилистических и грамматических ошибок; уместно ли использует автор цитаты; всегда ли удачно вплетает их в ткань сочинения?
9. Каково внешнее оформление сочинения?
- IV. Каково ваше общее впечатление от работы? Какой оценки она, по-вашему, заслуживает?
- V. Что бы вы пожелали автору сочинения на будущее?

П о м н и т е: каждое добросовестно написанное сочинение — результат большого труда его автора. Поэтому старайтесь в рецензируемой работе увидеть прежде всего достоинства, удачи, творческие находки вашего сверстника, сказать о них, а потом уже — о недочётах и недостатках.

Стремитесь избегать резкости, категоричности суждений. В этом вам помогут безличные предложения (*мне кажется, что*), вводные слова и сочетания (*думается, кажется, вероятно, очевидно, возможно, может быть*), риторические вопросы и другие языковые средства.

4. Как работать над рецензией на книгу.

- I. Внимательно прочитайте или перечитайте книгу.
- II. Подумайте над вопросами.
 1. Как книга читалась? Как будет она восприниматься другими читателями?
 2. Какова тема произведения? Какова его главная мысль? В чём убеждает нас автор?
 3. Как писатель приводит нас именно к этим выводам?
 4. Кто герои книги? Каковы их стремления, дела, характеры? Какое отношение вызывают они у читателей?
 5. В чём художественное своеобразие книги? Как она построена? Каков её язык? Что в языке вам показалось необычным, ярким?

6. Какова ваша общая оценка книги? Что в этом произведении особенно ценного, нового? А что, может быть, недостаточно убедительно, не совсем удачно?

Ответы примерно на такие вопросы и составят основу вашей рецензии.

Обратите внимание: вопросы примерные, а не обязательные, порядок их тоже примерный, а не обязательный. Не бойтесь строить рецензию по-своему и выражать в ней своё искреннее мнение о книге! Но при этом помните: рецензию на художественное произведение нельзя подменять простым пересказом его содержания.

5. Как работать над рассказом.

1. Подумайте, о каком случае вы будете рассказывать, насколько он интересен и поучителен.
2. Сформулируйте тему и основную мысль рассказа, озаглавьте его.
3. Отберите необходимый материал из ваших воспоминаний или соберите его из других источников.
4. Повторите схему композиции рассказа.
5. Конкретизируя схему композиции рассказа, составьте план. Укажите в нём вступление, завязку, кульминацию, развязку, заключение.
6. Обратите внимание на соразмерность частей рассказа. Помните: наиболее полно в нём должно быть показано главное событие.
7. Постарайтесь использовать в рассказе диалог (или отдельные реплики), элементы описания (возможно, рассуждения), причем так, чтобы они помогали полнее представить ход событий и характеры людей, о которых вы говорите.
8. Напишите черновик рассказа, затем после проверки и исправлений перепишите его.

6. Как работать над рассказом по картине.

1. Прочитайте сведения о художнике.
2. Обратите внимание на название картины. Очень часто оно говорит нам о замысле художника,

о том, что считал он в своей картине самым главным.

3. Рассмотрите картину; вдумайтесь в её содержание (что здесь произошло, почему?).
4. Постарайтесь представить: что было до момента, изображённого художником, что будет после него.
5. Подумайте, кого, в чём и как вы будете убеждать своим рассказом.
6. Сформулируйте тему и основную мысль рассказа; в зависимости от этого озаглавьте его. (Заглавие вашего рассказа и название картины могут не совпадать.)
7. Вспомните композицию рассказа. Учитывая, что кульминации должен соответствовать момент, изображённый на картине (ведь он — самый важный!), составьте план.
8. Обратите внимание на соразмерность частей рассказа. Помните: главное в нём — содержание картины!
9. Постарайтесь включить в рассказ диалог (или отдельные реплики), элементы описания (обстановки, природы, внешнего вида людей), причём так, чтобы это помогало полнее представить ход событий, характеры героев.
10. Напишите черновик рассказа, затем после проверки и исправлений перепишите его.

7. Как сделать цитату частью текста.

То, что полезно знать при цитировании, можно отобразить в схеме:



Отобрав цитату, которая соотносится с темой сочинения (или устного выступления), необходимо подумать, как сделать её частью текста, для этого надо, чтобы текст, который предшествует цитате (I), как бы готовил её появление. После включения цитаты (II) в текст (используется один из способов цитирования), опираясь на цитату, мы строим высказывание (III) так, чтобы последующая часть содержала комментарий, отклик на те мысли, которые сформулированы в цитате. При этом может быть использовано частичное цитирование. Проиллюстрируем это фрагментами из ученических сочинений.

1)

I

В стихотворении «Мужество», написанном в феврале 1942 года, Анна Ахматова клятвенно обещала от имени всех сограждан:

II

*И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!*

III

И в наше время перед каждым человеком стоит задача хранить «свободным и чистым» наш язык, «великое русское слово». Только тогда, используя этот бесценный дар, мы сможем сохранить его для будущих поколений. Только тогда мы «спасём навеки» наше родное слово.

(Из сочинения на тему «Слово — дело великое»)

- 2) Хочется вспомнить строки из стихотворения Н. Заболоцкого, которое называется «Читая стихи»:

*Тот, кто жизнью живёт настоящей
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.*

Я думаю, что не случайно в этом четверостишии несколько слов (три!) являются однокоренными со словом *жизнь*. В поэтическом тексте слово становится живым, даже *животворящим*! И эту удивительную, часто загадочную, таинственную жизнь слова способен почувствовать не каждый, а только человек, наделённый чувством языка, тот, «кто к поэзии с детства привык», хотя привыкнуть к поэзии нельзя: подлинно поэтическое слово — это всегда неожиданность, как сама *жизнь*. И постигаем мы это, *читая стихи*...

(Из сочинения на тему «Похвальное слово русской поэзии»)

8. Как выполнить лексический разбор слова.

План (примерный) лексического разбора слова

1. Каково лексическое значение слова в данном предложении? Указать, является слово однозначным или многозначным (если слово многозначное, то назвать несколько его значений, придумать несколько словосочетаний или предложений).
2. В прямом или переносном значении употреблено слово?
3. Какие синонимы и антонимы имеет данное слово?
4. Какова стилистическая характеристика слова (разговорное, книжное, стилистически нейтральное)? Какие пометы, указывающие на особенности употребления слова, имеются в словарях?
5. Каково происхождение слова?

Образцы (примерные) лексического разбора слова и фразеологизма

1) *Я лиру посвятил народу своему.* (Н. Некрасов)

Слово *лира* многозначное. В строке из стихотворения Некрасова оно употребляется в переносном значении. В словаре указано, что в этом значении слово является стилистически окрашенным, имеет помету *высок.*, что означает: употребление слова придаёт тексту особое, торжественное звучание. Прямое значение слова в словаре даётся такое: «Древнегреческий щипковый музыкальный инструмент в форме овальной незамкнутой сверху рамы с плавно отогнутыми округлыми концами». Второе значение многозначного слова имеет такое толкование: «Такой инструмент как символ поэтического творчества», *высок., перен.*

У слова *лира* есть омоним: *лира* — денежная единица в Италии.

2) *Книгу переворотив, намотай себе на ус — все работы хороши выбирай*

на вкус.

(В. Маяковский)

В стихотворении Маяковского «Кем быть» используется фразеологизм *намотать (себе) на ус* в значении «запомнить как следует». Во фразеологическом словаре даётся такое толкование: «принимать к сведению, брать на заметку, хорошенько запомнить что-либо». У этого фразеологизма есть синонимы: глаголы *запомнить, упомянуть (разг.)* и фразеологизм *зарубить (себе) на носу (или на лбу)*. Фразеологизм *намотать (себе) на ус* употребляется в разговорной речи. Использование этого фразеологизма в стихотворении «Кем быть» наряду с другими языковыми средствами помогает автору создать впечатление непосредственной беседы с читателем, придаёт этой беседе живость.

Фразеологизм *зарубить на носу* (или *на лбу*) был бы здесь менее уместен, так как придал бы этому разговору излишнюю строгость и категоричность, исчезла бы доброжелательная улыбка автора, что очень важно: ведь стихотворение адресовано детям.

9. Как произвести лексический разбор текста.

Чтобы произвести лексический разбор текста, надо

- найти в тексте:
 - ключевые слова (словосочетания);
 - слова, употреблённые в переносном значении;
 - синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные), омонимы;
 - слова, стилистически окрашенные (высок., книжн., разг., прост., офиц. и др.);
 - заимствованные слова, архаизмы, неологизмы (в том числе авторские);
 - профессионализмы, диалектизмы, фразеологизмы;
- объяснить роль этих лексических явлений в тексте, их назначение, показать, что достигается благодаря их использованию;
- уточнить (обратившись к словарю) значение ряда слов; если слово многозначное, то определить, в каком значении оно употребляется в тексте;
- подобрать к ряду слов синонимы, составить синонимический ряд, показать, чем различаются слова-синонимы, объяснить целесообразность выбора автором именно данного слова;
- провести наблюдения над использованием в тексте лексического повтора (использованием одного и того же слова, однокоренных слов); особенно интересно обратить внимание на те слова, которые, повторяясь, употребляются в разных значениях;
- показать, с помощью каких лексических средств обеспечивается в тексте связь между предложениями, между абзацами (обратить внимание на роль однотематической лексики, лексического повтора, синонимов, антонимов (в том числе контекстуальных).

Лексический разбор текстов разных стилей имеет свои особенности. При анализе художественного текста следует указать средства художественной изобразительности, используемые автором, показать, как реализуются в тексте стилистические возможности лексических средств. Если анализируются тексты публицистического и художественного стилей, то план лексического разбора включает наблюдения над использованием лексических средств, с помощью которых автор выражает своё отношение, оценку (оценочная лексика, стилистически окрашенные слова, лексический повтор, синонимы, антонимы и др.).

Анализируя особенности использования в художественном тексте ключевых слов, целесообразно привлечь более широкий контекст, показать, как употребляются эти слова в других произведениях писателя.

Произвести полный лексический разбор текста невозможно, поэтому, когда мы говорим о лексическом разборе текста, то имеем в виду частичный лексический разбор.

10. Как вести диалог с текстом.

Диалог с текстом связан с процессом медленного чтения. Эта работа, цель которой — осознать особенности, строения текста; осмыслить логику движения мысли, сюжета; задуматься над выбором слова. Ведя диалог с текстом, полезно задавать себе вопросы:

— что будет дальше (старайтесь предугадать последующую часть текста, при этом важно обратить внимание на порядок слов: часто именно то, чем предложение заканчивается, становится источником появления предложения следующего)?

— чем завершится это предложение?

— как продолжить (предложение, абзац ...)?

— какое определение следует выбрать?

— какое сравнение последует после слов *как*, *словно*, *будто*, *похоже на*...?

— какой может быть заключительная часть текста?

— как доказать это (тезис, основную мысль, вывод)?

— какой вопрос мы можем задать, прочитав первое предложение?

— что следует за этим (например, первым) предложением?

— почему текст так озаглавлен? В чём секрет этого названия? Выбор каких слов как бы предопределяется названием текста, его темой, его зачином? И т. д.

В зависимости от особенности текста и учебных задач диалог может вестись по-разному.

Прочитав часть текста (например, первое предложение или часть какого-нибудь предложения), делаем паузу (это место отмечено знаком //), стараемся предугадать, что должно быть дальше, и только после этого — читаем, как у автора.

Не надо огорчаться, если нам не удалось угадать, как написал автор. Зато вы задумались над тем, что достойно того, чтобы об этом подумать...

Удивитесь неожиданности выбранного слова, оцените то, как самобытна, оригинальна мысль автора, как точен, выразителен создаваемый образ...

Сам процесс чтения содержит элементы диалога с текстом: мы всегда стараемся предугадать, как будет развиваться сюжет, что будет происходить с героями; начиная читать предложение, часто угадываем его продолжение (потому и читаем быстро), при чтении стихов быстро находили рифмующееся слово.

Писатель ведет диалог с текстом, а текст ведет диалог с читателем. Этот сложный процесс помогает нам в самом трудном — в том, как вести диалог с самим собой. Так процесс чтения становится событием внутренней жизни человека, что является основой самопознания, самосовершенствования.

Именно об этом говорит поэт:

*Есть книги —
В иные из них загляни
И вздрогнешь:
Не нас ли
Читают
Они!*

(Л. Мартынов)

11. Как подготовить материалы для презентации.

Выступления на уроках-семинарах, научных конференциях — это обычно текст-рассуждение. Вот почему на слайдах следует разместить:

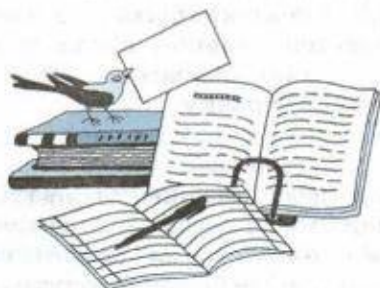
- тезисы, ключевые понятия;
- примеры, подтверждающие (доказывающие) основные мысли;
- выводы.

Надо внимательно отнестись к тому, как начать свой доклад (выступление).

Чтобы слушателям легче было воспринимать ваше выступление, можно поместить на слайды:

- схемы;
- таблицы;
- памятки;
- изобразительные материалы (репродукции, иллюстрации, фотографии, обложки книг и т. д.);
- цитаты (они могут выполнять роль эпиграфа или включаться в текст по правилам цитирования).

ОТВЕТЫ



К упр. 7. Музыка, как и другие виды искусства, неотделима от жизни. А в жизни каждого человека есть и серьёзное (труд, большие, важные события и т. п.), и лёгкое, развлекательное (отдых, шутки, веселье, смех и т. п.). Главное в жизни — серьёзное. Оно служит источником и содержанием серьёзной музыки. Для развлечений же и музыка создаётся развлекательная, лёгкая.

К упр. 8. 1) ... грустным, вялым, тревожным, подавленным, пессимистическим. 2) ... светлым и мрачным, весенним и осенним, солнечным и хмурым, мажорным и минорным.

К упр. 9. *Тихим и мирным, вызывает и создаёт* — синонимы; все другие пары однородных членов в этом тексте — антонимы.

К упр. 10. Люди воспринимают музыку по-разному. Одни, слушая её, представляют определённые образы, картины; другие же вместе с музыкой переживают выраженные в ней чувства, потом размышляют над тем, что под влиянием этой музыки пережито. И первый тип слушателя, и второй — хорошо. Плохо — вообще не слушать хорошей музыки.

К упр. 13. 1 — А—В, Д; 4 — В.

К упр. 18. *Белая ворона* — человек, резко отличающийся от окружающих, не такой, как все.

Аура — совокупность энергетических излучений, образующих биополе человека.

К упр. 24. Что такое *традиция*? Смотрю в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова.

1. То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. 2. Обычай,

установившийся порядок в поведении, быту. Видимо, здесь слово употреблено во втором значении.

Какая же традиция может быть в этой стране? Догадаться трудно. Оказывается, главного врача, то есть руководителя больницы, отправляют обязательно (!) (в этом традиция) в длительную (!) командировку.

Какова же цель этой командировки? Может быть, главного врача отправляют учиться, чтобы он не терял своей квалификации? Но курсы повышения квалификации могут быть и краткосрочными. А здесь обращается внимание на то, что командировка — *длительная*. Значит, важно проверить, как работают подчинённые без руководителя? Наше предположение верно.

Но что же следует из того, что без главного врача всё идёт как при нём? Может быть, он и вообще не нужен? Оказывается, наоборот, это свидетельствует о том, что главный врач сумел хорошо наладить работу, каждый знает своё дело, а такой руководитель необходим.

Интересно, а что же будет с главным врачом, если без него дело ухудшится? Видимо, он лишается своего поста? Так и есть. Его переводят в рядовые врачи.

К упр. 26. Получился сжатый пересказ текста, потому что в первом предложении каждого абзаца выражено его основное содержание.

К упр. 31. 1) Не плюй в колодец — пригодится воды напиться. 2) Сколько вору ни воровать, а ответа не миновать. 3) Как аукнется, так и откликнется. 4) Что посеешь, то и пожнёшь. И т. д.

К упр. 33. 4 — две; 5 — В, Г.

К упр. 34. 3 — Г; 4 — три; 5 — В.

К упр. 35. 3 — Б; 4 — В, Г; 6 — В, Д.

К упр. 36. 2 — А, Г; 3 — В, Г; 4 — четыре; 6 — В, Г.

К упр. 42. Из стихотворения Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...». Это стихотворение Л. Н. Толстой отметил буквой «К!» (Красота!). А по поводу приведённых строк писал: «Здесь это слово *праздной* как будто бессмысленно, и не в стихах так сказать нельзя, а между тем этим словом сразу сказано, что работы закончены, всё убрали, и получается полное впечатление. В умении находить такие образы и заключается искусство писать стихи, и Тютчев на это был великий мастер».

К упр. 45. Один из возможных вариантов описания сцен, наблюдаемых из окна вагона.

Горячая встреча и холодное прощание

Я сижу в вагоне и смотрю из окна на платформу. Вижу: из вокзального ресторана выходит толстый — богато одетый, с достоинством несущий себя господин. А из вагона выгружается тонкий — сухопарый мужчина, весь обвешанный чемоданами, узлами, коробками, за ним идёт худенькая женщина, наверное, его жена, и гимназист (так класса третьего), вероятно, их сын.

Вдруг толстый видит тонкого и, радостно всплеснув руками, что-то кричит ему. Мужчины бросаются в объятия друг другу, целуются. Горячая встреча. Радостная. Тонкий восхищённо глядит на толстого, представляет ему своих жену и сына. Сын снимает шапку, отец подталкивает его поближе к толстому, но гимназист, смущаясь, прячется за спину отца.

Должно быть, друзья детства. Давно не виделись. Есть о чём поговорить. И они действительно говорят, говорят, говорят.

Точнее, говорит-то в основном тонкий, а толстый снисходительно слушает его. На лице тонкого — выражение довольства. Видимо, дела его идут в гору.

Но что это? Толстый говорит что-то очень кратко, но внушительно, с плохо скрываемой гордостью — и всё мгновенно меняется. Тонкий каменеет, горбится, как бы уменьшаясь в росте. Жена его тоже каменеет, сын застёгивает все пуговицы на своём мундире и застывает по стойке «смирно». Тонкий заискивающе глядит на толстого, угодливо хихикает, всё больше горбится. Толстый, отвернувшись от него, всё же подаёт ему на прощанье руку. Тот жмёт три пальца и кланяется всем туловищем. Жена угодливо изображает подобие улыбки. Сын-гимназист шаркает ногой, роняет фуражку. Холодное прощание. Печальное.

(Олег Н.)

К упр. 46. Текст 3.

К упр. 50. 1) Арфа. 2) Офорт. 3) Барельеф.

К упр. 51. 1) Морфема. 2) Скульптура. 3) Картина.

К упр. 53. Смычковые музыкальные инструменты: виола, виолончель, контрабас, скрипка; деревянные духовые

инструменты: гобой, кларнет, фагот, флейта; медные духовые музыкальные инструменты: валторна, горн, колокола, тромбон, труба, туба.

К упр. 61. В научных определениях каждое слово важно и необходимо. Поэтому воспроизводить их нужно абсолютно точно, а для этого нужно знать наизусть. Кстати, чем больше определений вы будете знать наизусть, тем быстрее и успешнее овладеете научным стилем речи.

К упр. 62. Почему иногда считают, что всякое определение является родо-видовым?

К упр. 64. Примеры 1, 2, 3, 4, 5, 7.

К упр. 66. 1) «Отцы и дети», «Враг и друг» И. С. Тургенева; «Война и мир» Л. Н. Толстого; «Толстый и тонкий» А. П. Чехова; «Молодость и старость» И. А. Бунина.

2) Недорого начало, похвален конец. Мал телом, да велик делом. Язык длинный, мысли короткие.

К упр. 70. Как в воду опущенный; как вкопанный; как заведённая машина; как за язык повешен; как из-за угла мешком прибитый; (знать) как облупленного; как проклятый; как свинцом налита; как собак нерезаных; как убитый; как ужаленный; (носиться) как (дурень) с писаной торбой.

К упр. 76. Сложный план.

I. Парки в Пушкинском заповеднике.

II. Тригорский парк:

1) «пропитан солнцем»;

2) как будто создан для приятного общения людей.

III. Михайловский парк:

1) «приют отшельников», «угрюм и молчалив»;

2) поляна лютиков и пруд на окраине;

3) главная прелесть — обрыв над Соротью и домик няни;

4) вид с обрыва.

IV. Петровский парк:

1) «чёрен, сыр, зарос весь лопухами»;

2) животные, которых можно в нём встретить.

К упр. 81. 2 — В; 8 — А, В — Е.

К упр. 84. 4 — А — Г.

К упр. 85. 2 — А — Д.

К упр. 86. 1 — Б.

К упр. 91. Образец ответа о лексических средствах связи предложений в тексте на примере первого текста.

Поэзия есть огонь, загорающийся в душе человека. Огонь этот жжёт, греет и освещает. (Л. Н. Толстой)

Предложения связаны цепным способом: от первого ко второму можно поставить вопрос (что он, этот огонь, делает?). Сцепляющие слова: *огонь* — *огонь этот*; это лексический повтор. Связь предложений усилена указательным местоимением *этот*. Лексический повтор — здесь наиболее уместное средство связи; замена его, например местоимением, привела бы к нарушению ясности смысла (местоимение стало бы соотноситься со словом *человек*, а не *огонь*).

К упр. 93. Образец ответа на примере первого фрагмента.

Предложения связаны цепным способом: от первого ко второму можно поставить вопрос (почему?). Сцепляющие слова: *прозы* — *она*; это местоимённая связь. Здесь она самая уместная; замена местоимения *она* лексическим повтором привела бы к нарушению законов благозвучия: *прозы. Проза требует* — неприятные для слуха повторения звука [р].

К упр. 98. Один из возможных вариантов текста.

Школьный двор

Наш школьный двор как сад.

Окаймляют его рябины, вишни, сирень. В глубине двора растут яблони, груши, сливы. А перед входом в школу — цветы. Их много-много: весенние, летние, осенние. Одни отцветают, распускаются другие. И всегда у нас здесь нарядно, красиво. Даже зимой: снегири на рябине — как живые цветы из сказки.

К упр. 101. Получится краткий пересказ текста, потому что в первом предложении каждого абзаца выражена его основная мысль, которая далее конкретизируется, развёртывается.

К упр. 108. Примеры сочинений.

Счастливые минуты

Одно из самых очаровательных воспоминаний детства — это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница первых классов читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку». Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь. Счастлив человек, которому повезло с первой учительницей. Мне повезло.

Моей первой учительницей была Александра Ивановна. Любовь и благодарность к ней я пронёс сквозь всю жизнь.

Уже зрелым человеком я прочёл записки Марины Цветаевой о Пушкине. Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением всё время ждала появления Пугачёва. У меня было совсем другое. Я с величайшим наслаждением всё время ждал появления Савельича.

Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и преданность своему Петруше... Невероятная трогательность. Разве Савельич раб? Да он на самом деле хозяин положения! Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича. Он беспомощен против неё, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

Ещё почти ребёнком, слушая чтение «Капитанской дочки», я чувствовал комическую перевёрнутость психологических отношений хозяина и слуги, где слуга и есть истинный хозяин. Но именно потому, что он бесконечно предан и любит своего хозяина. Любовь — главное всех.

Видно, Пушкин сам тосковал по такой любви и преданности. Может быть, ностальгически передел Арину Родионовну в одежды Савельича.

Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы.

Насколько легко ограбить, обмануть культурного человека в жизни, настолько трудней его ограбить в духовном отношении. Потеряв многое, почти всё, культурный человек по сравнению с обычным крепче в сопротивлении жизненным обстоятельствам. Богатства его хранятся не в кубышке, а в банке мирового духа. И многое потеряв, он может сказать себе и говорит себе: «Я ведь ещё могу слушать Бетховена, перечитать «Казаков» и «Войну и мир» Толстого. Далеко не всё потеряно».

(Ф. Искандер)

К упр. 112. Родина — это родная земля, с её лесами и горами, морями и степями, озёрами, лугами, реками, ручьями. Это — живущие на ней люди, их труд, их искусство. Это — история народа, его прошлое, настоящее и будущее.

К упр. 114. Сравнительный оборот неудачно употреблён во втором предложении («капелька застывшей воды» не может висеть в воздухе) и в пятом (роса не звенит).

К упр. 121. Возможные варианты предложений.

1) *Над башней стынет, как кружок из белой жести, наивная луна.*

2) *С оттаявших крыш, как хрустальные гвозди, свисают сосульки.*

К упр. 124. I. Кошачьи лапки, или бессмертник.

К упр. 124. II. 1. Стихотворение — художественное произведение, отличающееся ритмизованной речью, с определённым размером.

(«Словарь современного русского языка»)

2. Стихотворение — небольшое поэтическое произведение в стихах. *Стихотворения Пушкина. Стихотворение в прозе* (небольшое эмоционально насыщенное лирическое произведение в прозе).

(«Толковый словарь русского языка»)

К упр. 125. В заглавии слово *деревья* обозначает такое родовое понятие, в которое входят называемые далее в тексте видовые: *липа, дуб, осина, клён, сосна*.

К упр. 127. 2. Заглавие; параллельная связь предложений, анафора.

К упр. 129. 3. Заглавие; параллельная связь предложений, анафора.

К упр. 130. 3. В сборниках произведений М. Пришвина есть миниатюры, состоящие из заголовка и одного предложения. Например:

У старого пня

Пусто никогда не бывает в лесу, и если кажется пусто, то сам виноват.

Под снегом

Удалось слышать, как мышь под снегом грызла корень.

Время

Ячмень сеют, когда молодой скворец голову в окошке показывает.

Горлинка

Мирный звук воркующей горлинки свидетельствует в лесу всем живущим: жизнь продолжается.

О мудрости

Слова мудрости, как осенние листья, падают без всяких усилий.

А вот миниатюра Ф. Абрамова.

Вербa

Цветущая верба среди иссиня-чёрных елей, как луч света в тёмном царстве.

Как видим, есть особая разновидность текстов, состоящих из заглавия и одного предложения.

К упр. 131. 1. А. Ахматова. Музыка.

2. Например: А. Пушкин. Эхо; М. Лермонтов. Мой демон; А. Фет. Месяц и роза; А. Ахматова. Любовь; М. Цветаева. Генералам 12 года; И. Бунин. Пантера.

К упр. 142. Образец выполнения задания.

Самый близкий друг мой — мама. С ней я делюсь всеми радостями и горестями; с ней обсуждаю планы на будущее; с ней мне всегда хорошо и уютно.

К упр. 155.

Любка, смолянка — растения; *ладанный* — относящийся к церковному ладану (пахучая смола); *Животворящий Крест* выносит священник в праздник Воздвиженья — 14 (27) сентября в память о кресте Господнем, который был воздвигнут в 326 г. для общего поклонения.

К упр. 158. I. 1) «Руслан и Людмила». 2), 3) «Цыганы». 4) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...».

К упр. 167. Второй текст — стихотворение «Дарю тебе сердце». Это стихотворение из цикла «Переводы с детского», написанное от имени Мартинко Фельдека, четырёх лет. «Мартинко Фельдек сочинил стихотворение о сердце, которое он нарисовал на листке бумаги и подарил своей маме. Понимает ли он, какая большая мысль в его строчках?» (А. Барто)

К упр. 180. Допустим, вы выбрали фрагмент.

Музыка... Каждая встреча с ней делала меня счастливым, наполненным то светлой радостью, то лёгкой печалью.

(С. Конёнков)

Комментарий к данному примеру может быть примерно следующим.

В этом фрагменте первое предложение *Музыка...* — именительный темы; второе связано с ним цепным способом при помощи местоимения *с ней*. На конце именительного темы — многоточие.

К упр. 185.

Стихи А. С. Пушкина:

1) Мой первый друг, мой друг бесценный. («И. И. Пущину».)

2) Последняя туча рассеянной бури! («Туча».)

Стихи М. Ю. Лермонтова:

1) Тучки небесные, вечные странники! («Тучи».)

2) Царю небесный! Спаси меня... («Юнкерская молитва».)

К упр. 187. 2. Вероятно, картина В. М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880 г.).

Сюжет её навеян поэмой «Слово о полку Игореве», однако эта картина не иллюстрация, а самостоятельное произведение живописи.

К упр. 193. Сочинение ученика.

Живи, Соколка!

Моя тихая, незаметная речка Соколка! Медленно, задумчиво течёшь ты в своих низких песчаных берегах, поросших ивняком, ольхой да черёмухой. Весной слушаешь соловьиное пение, летом даришь всем желанную прохладу, а осенью принимаешь на лоно своё разноцветные кораблики — листья.

Вода твоя такая чистая и прозрачная, что видно, как пляшут на дне легчайшие песчинки. Наверное, за эту хрустальную чистоту и полюбила тебя дивная рыба — форель: в грязных реках она не живёт и никогда жить не будет. Спасибо тебе, добрая, щедрая речка моего детства, за первую рыбацкую удачу — за первую форель (домой я с ней не шёл, а бежал, летел, не чуя ног от радости). Спасибо за все наши встречи, за то, что есть ты на голубой планете по имени Земля.

Живи, Соколка! Будь всегда такой же чистой и уютной, какой я тебя знаю и помню, хотя и разделяют нас теперь сотни, а может, и тысячи километров.

(Гена П.)

К упр. 195. Предложения первое, четвёртое и пятое.

К упр. 197. I. Опущены союзы: 1) *как*; 2) *будто*; 3) *как будто*.

К упр. 198. II. Сценарист, режиссёр, актёр, гримёр, художник по костюмам, композитор, дирижёр, режиссёр звукозаписи, звукоинженер, звукооператор, декоратор, реквизитор, светоустановщик, пиротехник, каскадёр, рабочий постановочного цеха, оператор, ассистент режиссёра, ассистент оператора, монтажёр, дублёр, консультант, директор картины.

К упр. 199. Все фильмы делят на четыре основных вида: художественные, или игровые; документальные; научно-популярные; мультипликационные. В данном учебнике речь идёт только о художественных фильмах; поэтому прилагательное *художественный* далее опускается.

Мелодра́ма (от греч. *mélōs* — песня, мелодия и *dráma* — действие, драма): 1) жанр драматургии; пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией; 2) музыкально-драматическое произведение, в котором монологи и диалоги действующих лиц сопровождаются музыкой.

К упр. 211. Тексты первый—третий — рассказ И. Л. Андроникова «Из жизни Остужева»; четвёртый — статья академика Д. С. Лихачёва «Человек должен быть интеллигентен».

К упр. 217. I. Вариант ответа на вопрос: почему Пугачёв освободил Машу Миронову?

Пугачёв, по приказу которого был казнён капитан Миронов, освободил от гнусных преследований Швабрина дочь этого погибшего капитана — Машу Миронову. И вот почему.

Во-первых, Маша Миронова — сирота, а Пугачёв всех бедных и сирот защитник. Он — народный вождь; в народе же обижать сироту считается самым большим грехом.

Во-вторых, Маша Миронова — невеста Гринёва. А для этого человека Пугачёв на добро не скупился. (Почему? — Это уже другой вопрос.)

Освобождение Маши Мироновой Пугачёвым — свидетельство широты его натуры, его человечности и великодушия.

К упр. 223. 1 — Б, А, В, Г; 2 — 3; 3 — 1, 2, 4; 5 — 3; 6 — 2; 8 — 1), 3), 4).

К упр. 224. 1 — Б, Г, А, В.

К упр. 225. 1 — Б, Г, В, А; 5 — 3.

К упр. 229. Пример сочинения.

В чём сходство предлогов и союзов

Главное сходство предлогов и союзов в том, что обе эти части речи — служебные. А это значит, что они, в отличие от знаменательных частей речи, не называют ни предметов, ни признаков, ни действий, а служат для соединения других слов, а также компонентов предложения и текста (*выставка в музее; откроется завтра или послезавтра; Говорят, что на открытии выставки будут авторы картин; Выставка прошла успешно. И это окрылило молодого художника*).

Соединяют слова и компоненты предложения, чтобы выразить то или другое значение (например, значение цели: *работать для пользы общества; работать, чтобы быть полезным обществу*).

Нельзя не заметить, что некоторые предлоги и некоторые союзы (в частности, подчинительные) служат для выражения одних и тех же отношений, или значений. Это можно представить в виде следующей таблицы.

Выражаемые отношения (значения)	Предлоги	Союзы
Временные	<i>через, к, до, с, перед, в течение</i>	<i>когда, пока, едва, лишь, только, чуть</i>
Причинные	<i>по, из-за, от</i>	<i>потому что, оттого что, так как, ибо</i>
Целевые	<i>для, ради, на</i>	<i>чтобы, чтоб, для того чтобы</i>
Сравнительные	<i>подобно, вроде, наподобие</i>	<i>как, словно, точно, будто, как будто</i>

Как среди предлогов, так и союзов есть такие, которые служат для выражения одних и тех же значений и вследствие этого образуют синонимические ряды.

Вот несколько выписок из «Словаря синонимов русского литературного языка».

Предлоги-синонимы

вокруг	напротив
вкруг	против
кругом	насупротив (<i>прост.</i>)
округ	
окрест (<i>книжн.</i>)	около
	возле
сверх	подле (<i>книжн.</i>)
свыше	близ
	обок (<i>книжн.</i>)
через	
спустя	

Союзы-синонимы

едва	пока
лишь	покамест (<i>прост.</i>)
только	покуда (<i>прост.</i>)
едва лишь	до тех пор пока
едва только	
лишь только	потому что
как только	оттого что
чуть только	вследствие того что
чуть	в силу того что
	благодаря тому что
как	потому как (<i>прост.</i>)
будто	
как будто	чтобы
словно	чтоб
точно	для того чтобы
чисто (<i>прост.</i>)	с тем чтобы
ровно (<i>прост.</i>)	затем чтобы
что (<i>прост.</i>)	дабы (<i>книжн.</i>)
подобно тому как	

Обратим внимание на стилистические пометы в приведённых здесь синонимических рядах и на сходство сравниваемых частей речи с точки зрения стилистики: и предлоги,

и союзы могут быть не только нейтральными (таких большинство), но и стилистически окрашенными.

Между предлогами и союзами есть и морфологическое сходство: они не изменяются, а по своему происхождению, по морфологической структуре делятся на непроизводные, или первообразные (*в, на, под, у, к, с* и др.; *и, а, но, или, что* и др.), и производные, образованные от других частей речи (*на счёт, вследствие, благодаря* и др.; *с тех пор как, в силу того что, несмотря на то что* и др.).

Кстати, как предлоги, так и союзы за счёт других частей речи пополняются непрерывно, и в этом они тоже подобны друг другу.

По составу и предлоги, и союзы могут быть простыми, состоящими из одного слова (*к, у, в, о, про* и др.; *а, или, да, что* и др.), и составными, состоящими из двух и более слов (*в течение, в продолжение, в зависимости от, в связи с* и др.; *потому что, так как, для того чтобы* и др.).

О синтаксической общности предлогов и союзов легко догадаться по тому, что о них уже сказано в самом начале сочинения: не называя предметов, признаков и действий, они не могут быть самостоятельными членами предложения.

Как видим, предлоги и союзы сходны во многом. Сходство между ними просматривается и на лексическом уровне, и на грамматическом.

К упр. 231. Пример сочинения.

В чём различие между предлогами и союзами?

Главное различие между предлогами и союзами состоит в том, что предлоги служат для соединения слов в словосочетании (*отражается в реке*) и в предложении (*Ласточка с весною в сени к нам летит. А. Плещеев*), а союзы — для связи компонентов предложения и самостоятельных предложений в тексте. Например.

- 1) *Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.*

(С. Есенин)

- 2) *Луга купаются в тумане,
И пахнут звёзды молоком.*

(В. Полторацкий)

- 3) *Дни прибывают.
И ночи короче.*

(В. Фирсов)

В первом примере *и* соединяет однородные члены предложения, во втором — части сложносочинённого предложения, в третьем — самостоятельные предложения.

Кроме того, союзы отличаются от предлогов более сложной классификацией. Они делятся не только по значению, происхождению и составу, как и предлоги, но ещё и по характеру выполняемой ими связи — на сочинительные, связывающие грамматически равноправные компоненты предложения (*и, либо, но, же, то-то* и др.), и подчинительные, связывающие такие компоненты предложения, один из которых является главным, а другой — подчинённым (*когда, если, хотя, для того чтобы* и др.).

По способу употребления в речи союзы могут быть и одиночными (*а, но, да*), и повторяющимися (*и — и, ни — ни, не то — не то*), и двойными (*как — так и, не только — но и, если — то, лишь только — как*). О предлогах этого сказать нельзя.

Зато среди предлогов, в отличие от союзов, есть антонимы: *в — из* (*идти в лес — возвращаться из лесу*), *к — от* (*приближаться к станции — отходить от станции*), *на — с* (*подниматься на гору — спускаться с горы*), *по — против* (*плыть по течению — плыть против течения*), *по — над* (*Кавказ подо мною. А. С. Пушкин — Облака надо мною*), *с — без* (*тетрадь с полями — тетрадь без полей*).

Есть ещё одно различие между предлогами и союзами: знание первых важно для орфографической грамотности человека, знание вторых — для пунктуационной (союзы помогают быстрее определить строение предложения и в соответствии с этим ставить или не ставить те или другие знаки препинания).

Вот, кажется, и всё, чем предлоги отличаются от союзов.

К упр. 236. Вариант текста-рассуждения.

Перед нами — первое и последнее предложения одного из стихотворений С. Острового:

Убили дерево.

<...>

И тихо

сделалось

золотой...

Нужно сравнить их по грамматическим признакам, то есть указать общее и различное между ними.

Сходство данных предложений в том, что оба они повествовательные, невосклицательные, простые, распространённые. Кроме того, как в первом, так и в последнем предложении нет подлежащего. Однако причины отсутствия подлежащего в них разные. В первом — подлежащего нет и не должно быть: в нём говорится о действии (кстати, возмущительном) кого-то, неопределённой группы лиц. Это предложение односоставное, неопределённо-личное, полное. В последнем же предложении подлежащее легко подразумевается по контексту: оно, то есть убитое дерево, тихо сделалось золой. Следовательно, это предложение, в отличие от первого, двусоставное, но неполное.

Итак, между первым и последним предложениями стихотворения С. Острового «Убили дерево» есть и сходство, и различие.

К упр. 237. Вариант сравнительного разбора.

Перед нами два очень близких по смыслу предложения: 1) *Поздняя осень*. 2) *Осень поздняя*. И в грамматическом отношении между ними много сходного: оба эти предложения повествовательные, невосклицательные, простые, полные, построены из одних и тех же слов, и в том и в другом — одинаковый временной план — собственно настоящее время.

Однако это два разных предложения, и, следовательно, кроме сходства, есть между ними и различие. В чём же оно?

Первое предложение односоставное, назывное, распространённое: при подлежащем *осень* есть определение *поздняя*. Второе предложение, напротив, двусоставное, нераспространённое.

Грамматические различия между данными предложениями связаны с типовым порядком слов в русском предложении: на первом месте — подлежащее, на втором — сказуемое (*Осень поздняя*); определение перед определяемым словом (*Поздняя осень*).

К упр. 238. Вариант сравнительного разбора.

Нам надо сравнить два предложения. Например: 1) *Ночь*. 2) *Ночь вокруг*. Между ними есть как сходство, так и различие.

Сходство данных предложений в том, что оба они повествовательные, невосклицательные, простые; и в первом, и во втором предложении только один главный член — подлежа-

щее *ночь*. Кстати, предложения близки по смыслу: в них говорится об одном и том же времени суток — ночи; временной план предложений тоже одинаковый — собственно настоящее время.

Как видим, сходного между предложениями, которые мы сравниваем, много. Но и различия между ними существенны. Первое предложение (*Ночь*) односоставное, назывное, полное, нераспространённое. Второе (*Ночь вокруг*), напротив, двусоставное, неполное, распространённое, потому что обстоятельство *вокруг* входит в состав второго главного члена — сказуемого, которое здесь (в целях ритмической организации стихотворной речи) опущено, но легко подразумевается.

Итак, между предложениями *Ночь* и *Ночь вокруг*, близкими по смыслу, есть грамматическое сходство и грамматическое различие.

К упр. 239, п. 3. Предложения 2 и 8.

К упр. 243. Вспомним, Владимир Дубровский в описываемое время жил в доме Троекурова под именем француза Дефоржа и никто его по этому описанию не узнал!

К упр. 246. 1) Хорошее Дело. (*М. Горький. Детство.*) 2) Дед Каширин. (*М. Горький. Детство.*) 3) Швабрин. (*А. Пушкин. Капитанская дочка.*)

К упр. 248. Предложения 2 и 7 — Татьяна и Герасим. (*И. Тургенев. Муму.*) Предложение 3 — старик Дубровский. (*А. Пушкин. Дубровский.*) Предложение 8 — капитан Миронов. (*А. Пушкин. Капитанская дочка.*)

К упр. 249. Предложения 1, 2 — *М. Горький. Детство, Сказки об Италии.*

К упр. 251. 1) В. Г. Короленко, 2) А. А. Ахматова, 3) К. И. Чуковский, 4) и 5) А. П. Чехов.

К упр. 257. Пример сочинения.

Когда я была маленькой, очень гордилась, если мне говорили, что я похожа на папу. И я всё старалась найти что-то общее в его лице и моём. Встану, бывало, у зеркала и рассуждаю вслух: «Лоб! Нет, лоб у меня маленький, а у папы большой, открытый. Брови? Хм! Что-то есть. У папы брови большие-большие и чёрные. Густые такие. У меня, правда, ма-

ленькие, но такие же широкие. Глаза!.. Вот что общее!» Да, мне очень нравятся отцовские глаза. Эти глаза оживляют всё его лицо. Не очень большие, они кажутся такими глубокими и необъятными, что даже сможешь долго сидеть, всматриваться в них. А я очень люблю сидеть и смотреть, просто сидеть и смотреть, как папа работает или читает.

(Галя М.)

К упр. 259. *Удивление* — поднятые брови, широко открытые глаза, опущенные вниз кончики губ, приоткрытый рот. *Гнев* — брови опущены вниз, морщины на лбу изогнуты, глаза прищурены, губы сомкнуты, зубы сжаты. *Печаль* — брови сведены, глаза потухшие, часто уголки губ слегка опущены.

(И. Атватер)

К упр. 271. Слова самостоятельных (знаменательных) частей речи вне контекста можно сравнивать: 1) по звуко-буквенному составу; 2) по их лексическому значению; 3) по морфемному составу; 4) по неизменяемым морфологическим признакам.

Примеры: *А́тлас* и *атла́с* — в лексическом значении сходства нет: *а́тлас* — сборник географических карт, *атла́с* — сорт шёлковой ткани с гладкой блестящей лицевой стороной; звуковой состав разный: [а́тл̩с], [ʌтла́с]; буквенный состав одинаковый; морфемный — тоже: окончание — нулевое, основа равна корню — атлас□; морфологические признаки одинаковые: имя сущ., нариц., неодуш., м. р., 2-е скл.

Родник — *источник* — лексическое значение одинаковое — естественный выход подземных вод на поверхность земли; это слова-синонимы; их звуко-буквенный состав разный: [рʌдн'и́к], [истóч'н'и́к]; морфемный состав одинаковый: окончание нулевое, основа равна корню — родник□, источник□; морфологические признаки одинаковые: имя сущ., нариц., неодуш., м. р., 2-е скл.

К упр. 285. 1 — в; 2 — г; 3 — Б, В; *древний, старый*; 4 — А, Г; 5 — а, б, е.

К упр. 286. 1 — в; 2 — г; 3 — в; 4 — г; 5 — А; 6 — Б.

К упр. 287. 1 — б; 2 — в, г; 3 — г.

К упр. 288. 1 — в; 2 — г; 3 — г; 4 — г; 5 — в; 6 — Б; 7 — В;
8 — В.

К упр. 289. 1 — в; 2 — в; 3 — в; 4 — г; 5 — в; 6 — Г; 7 — в.

К упр. 290. 1 — г; 2 — в; 3 — г; 4 — Б; 5 — в; 6 — Г.

К упр. 291. 1 — в; 2 — г; 3 — в; 4 — г; 5 — В, Г; 6 — В;
7 — Г; 8 — Б; 9 — в.

К упр. 292. 1 — в; 2 — г; 3 — а—в; 4 — *пришел в залу*;
5 — б; 6 — в; 7 — б; 8 — б; 9 — *однажды*; 10 — Б; 11 — *будьте*;
12 — б; 13 — в.

К упр. 293. 1 — Б, А, В; 2 — в; 3 — б; 4 — а—д; 5 — в;
6 — в; 7 — а, в, г; 8 — д; 9 — в; 10 — Б; 11 — б; 12 — г;
13 — а—в, е; 14 — в.

К упр. 294. 1 — г; 2 — б; 3 — а—д; 4 — В; 7 — в.

УКАЗАТЕЛЬ



РЕЧЬ

- Письменная речь — с. 3, 21
- Словесное рисование — с. 31—32
- Устная речь — с. 3, 8

ТЕКСТ

- Признаки целого текста — с. 57—58
- Микротема. Микротекст — с. 60—61, 62
- Определение понятия — с. 45, 46—48, 49—50
- Основные способы и средства связи предложений в тексте
 - Заглавие как средство связи предложений в тексте — с. 94, 96
 - Обращение как средство связи предложений в тексте — с. 122—123, 124
 - Параллельная связь предложений в тексте — с. 73, 88, 89, 108
 - Порядок предложений в тексте — с. 103
 - Порядок слов в предложении — с. 103
 - Цепная связь предложений в тексте — с. 73—74, 80
 - Лексические средства связи предложений в тексте — с. 75
 - Морфологические средства связи предложений в тексте — с. 77

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ СОЧИНЕНИЙ

- Киносценарий — с. 131
 - Внутренний монолог — с. 140
 - Компоненты киносценария — с. 132—133
 - Наплыв — с. 139
 - Планы изображения — с. 135—136

Рассуждение — с. 146, 148

Разновидность рассуждения — сравнение — с. 157—158

Языковые средства выражения сходства, различия, перехода от одной части рассуждения к другой — с. 159, 160

Психологический портрет — с. 164, 166

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

Анафора — с. 89, 106

Антитеза — с. 53

Бессоюзие и многосоюзие — с. 29—30

Вопрос и ответ — с. 63

Именительный темы — с. 120, 122

Инверсия — с. 109

Композиционный стык — с. 99

Одинаковые начало и конец текста — с. 106

Параллелизм предложений — с. 18

Парное соединение однородных членов — с. 14, 16

Парцелляция — с. 143—144

Повторение слов в середине предложения — с. 103

Риторический вопрос — с. 110—111, 112, 113

Сравнение — с. 53, 54, 56

Приложение с оттенком сравнения — с. 92—93

Сказуемое с оттенком сравнения — с. 79

Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения — с. 128

Сравнительный оборот — с. 89

Эпифора — с. 89

ОГЛАВЛЕНИЕ



Об учебнике «Русский язык. Русская речь»	3
--	---

РЕЧЬ УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ

§ 1. Уметь говорить и слушать	8
§ 2. Пишут всегда для кого-то	21
§ 3. Что значит талантливый читатель?	26
§ 4. Словесное рисование.	31
§ 5. Определение понятия	45

ТЕКСТ

§ 6. Микротема. Микротекст	57
--------------------------------------	----

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ И СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

§ 7. Цепная и параллельная связь предложений в тексте	73
§ 8. Заглавие как средство связи предложений в тексте	94
§ 9. Порядок предложений в тексте. Порядок слов в предложении	103
§ 10. Обращение как средство связи предложений в тексте	122

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ СОЧИНЕНИЙ

§ 11. Киносценарий	131
§ 12. Рассуждение на лингвистические, литературные и нравственные темы	146
§ 13. Разновидность рассуждения — сравнение	157
§ 14. Психологический портрет	164

ПОВТОРЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ	201
----------------------	-----

Сведения о художниках	201
Памятки	207
Ответы	219
Указатель	237

Учебное издание

Никитина Екатерина Ивановна

РУССКИЙ ЯЗЫК

РУССКАЯ РЕЧЬ

8 класс

Учебник

Зав. редакцией *Е. Ю. Шамова*
Ответственный редактор *Е. И. Харитонова*
Обложка *А. В. Копалин*
Технический редактор *А. В. Мушкетова*
Компьютерная верстка *Н. В. Зайцева*
Корректор *Е. Е. Никулина*

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ
знак информационной продукции на данное издание не ставится

Сертификат соответствия
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16602.



Подписано в печать 10.03.15. Формат 60 × 90 ¹/₁₆.

Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 15,0 + 1,0 цв. вкл. Тираж 10 000 экз. Заказ № м1411 (К-8м).

ООО «ДРОФА». 127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2.

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»:
127254, Москва, а/я 19. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru

По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа»
обращаться по адресу: 127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2.
Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.

Сайт ООО «ДРОФА»: www.drofa.ru

Электронная почта: sales@drofa.ru

Тел.: 8-800-200-05-50 (звонок по России бесплатный)

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»
ОАО «Издательство «Высшая школа». 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1
Тел.: +7 (4812) 31-11-96. Факс: +7 (4812) 31-31-70
E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>

Онлайн словарь
издательства «Дрофа»

Комфортный перевод
бесплатно и без рекламы

slovari.drofa.ru